

Osmy ročník znovu potvrdil, že PQ se stalo trvalou součástí divadelního dění v mezinárodním měřítku. Svědčí o tom obrovský zájem divadelníků z celého světa, velký počet návštěvníků, především ze zahraničí, a ohlasy ve světovém tisku. Na PQ vystavovalo 43 zemí ze všech pěti kontinentů. Svým obsahem, svým rozsahem a svou úrovní PQ ukázalo, že je jedinečnou výpovědí o stavu divadla v různých zemích světa, že je setkáním rozličných divadelních a výtvarných kultur, že je konfrontací různých směrů vývoje i dramaturgie a režijních koncepcí. Odpovídá po svém a svým způsobem na otázky po smyslu a poslání divadla, i když se zabývá především její vizuální částí - t.j. prostorem pro hru, kostýmy a maskou, světlem.

1. Zprávu podává: Jednotlivých sekci PQ 95

V čem se liší osmy ročník...
 Helena Albertová
 ředitelka Divadelního ústavu
 generální komisařka PQ 95

Minulá PQ byla členěna na sekce: architektury a divadelních děl.
 Tentokrát jsme se pokusili najít pro první tři soutěžní sekce společné téma: "Hledání inscenačního prostoru" a spojit je do jedné národní expozice. Předpokládali jsme, že tento proces prochází všichni divadelní tvůrci - od architektů, režisérů, scénografů, kostýmářů, je do něho svým způsobem vtájen i dramatik a herec. Hledání a nalezení inscenačního prostoru je v Praze, dne 9. listopadu 1995 výtvarným, výsledkem je vizuální podoba inscenace.

V tomto ročníku byla vyhlášena nová soutěžní sekce věnovaná literatuře o scénografii a divadelní architektuře, která byla velmi dobře obsluhována, vzbudila oprávněný zájem publika a navíc většina exponátů zůstala po skončení výstavy v České republice jako dar knihovně DÚ. Kromě toho poprvé v historii této mezinárodní výstavy se realizovala spolupráce s nizozemskou Hogeschool voor de Kunsten v Amsterdamu, která se nabídla, že na vyhrazeném místě ve výstavním prostoru shromáždí literaturu

Osmý ročník znovu potvrdil, že PQ se stalo trvalou součástí divadelního dění v mezinárodním měřítku. Svědčí o tom obrovský zájem divadelníků z celého světa, velký počet návštěvníků, především ze zahraničí, a ohlasy ve světovém tisku. Na PQ vystavovalo 43 zemí ze všech pěti kontinentů. Svým obsahem, svými exponáty a nápaditými instalacemi PQ prokázalo, že je jedinečnou výpovědí o stavu divadla v různých zemích světa, že je setkáním rozličných divadelních a výtvarných kultur, že je konfrontací různých směrů vývoje i dramaturgie a režijních koncepcí. Odpovídá po svém a svým způsobem na otázky po smyslu a poslání divadla, i když se zabývá především její vizuální částí - t.j. prostorem pro hru, kostýmem a maskou, světlem.

1. Nová koncepce jednotlivých sekcí PQ 95

V čem se lišil osmý ročník PQ od těch předchozích? Minulá PQ byla členěna na sekce: národní, tématickou, divadelní architektury a divadelních škol.

Tentokrát jsme se pokusili najít pro první tři soutěžní sekce společné téma: "Hledání inscenačního prostoru" a spojit je do jedné národní expozice. Předpokládali jsme, že tímto procesem prochází všichni divadelní tvůrci - od architektů, režisérů, scénografů, kostýmérů, je do něho svým způsobem vtažen i dramatik a herec. Hledání a nalézání inscenačního prostoru je však především procesem výtvarným, výsledkem je vizuální podoba incenace.

V tomto ročníku byla vyhlášena nová soutěžní sekce věnovaná literatuře o scénografii a divadelní architektuře, která byla velmi dobře obeslaná, vzbudila oprávněný zájem publika a navíc většina exponátů zůstala po skončení výstavy v České republice jako dar knihovně DÚ. Kromě toho poprvé v historii této mezinárodní výstavy se realizovala spolupráce s nizozemskou Hogeschool voor de Kunsten v Amsterdamu, která se nabídla, že na vyhrazeném místě ve výstavním prostoru shromáždí literaturu

o scénografii, divadelní technologii i architektuře z různých nakladatelství z celého světa, kterou si návštěvníci během trvání výstavy budou moci volně prohlížet, případně objednat. Tato holandská aktivita tvořila vhodný doplněk k soutěžní sekci literatury, která nebyla takto volně přístupná a obsahovala jen vybrané publikace z posledních deseti let, které účastnické země do soutěže přihlášily.

Nesoutěžní sekce divadelních škol byla největší v historii PQ, přijelo 69 škol z 26 zemí a mezinárodní škola ESC. Tyto školní expozice obsahovaly překvapivě nápadité a zralé práce.

2. Místo konání

Velkým kladem celé akce bylo rovněž její prostorové umístění. Díky spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy a vstřícnému pochopení Výstaviště bylo celé PQ umístěno v jednom objektu - t.j. v Průmyslovém paláci.

Využití střední haly pro výstavu celoživotního díla Josefa Svobody, která byla uspořádána k jeho pětasedmdesátinám, vysoce ocenila česká i zahraniční divadelní veřejnost. Vystavená díla nejen vyprávěla o autorovi a jeho tvorbě, ale celý soubor byl jakousi kvintesencí všech záměrů, iniciativ, nápadů a ideí, které předcházely zrodu PQ a jeho jednotlivé ročníky provázely.

Nelze ovšem opomenout některé komplikace, které výstavu provázely. Opět - jako tomu bylo již při některých předchozích ročnících - došlo ke změně data a místa konání PQ. S Výstavištěm byl předběžně dohodnut termín od 12.6.95 do 1.7.95 a bylo přislíbeno pouze levé křídlo Průmyslového paláce a Pyramida, což bylo oznámeno zahraničním partnerům. Potom bylo v období příprav PQ Výstavištěm posunuto na pozdější termín s odůvodněním, že na původní termín PQ má Výstaviště své dlouhodobé realizační závazky, vyplývající z mezinárodního výstavního kalendáře.

Druhá změna se týkala prostoru; díky výše uvedenému termínovému posunu nám Výstaviště nabídlo všechny prostory Průmyslového paláce, takže bylo možno mít celou expozici pod jednou střechou. Toto byla změna velmi pozitivní, výstavě jako celku prospěla, podstatně snížila projektantské a organizační nároky i finanční výdaje. Znovu se potvrdilo, že nejvhodnějším prostorem, poskytujícím všem vystavujícím stejné podmínky, je právě Průmyslový palác.

Bohužel přesun termínu výstavy do prvních dvou červencových týdnů byl nevýhodný. Projevil se na počtu návštěvníků a způsobil některé těžkosti, které by se v červnu nevyskytovaly - jako např. uzavřená restaurační zařízení, omezená místní doprava, prázdninový jízdní řád, výpadek některých dopravních spojů, letní horké počasí.

Problém, který přetrvává při pořádání PQ je nedostatečná ostraha. Tuto službu jsme byli povinni si objednat u Výstaviště. Přestože šlo o profesionální agenturu, ostraha nebyla vzhledem k charakteru výstavy jako je PQ dostatečná a došlo k několika - naštěstí nepříliš závažným - ztrátám. Příště bude třeba se tímto problémem detailně zabývat.

3. Realizace výstavy

Kompletní realizací PQ byl Ministerstvem kultury ČR - jako nositelem akce - pověřen Divadelní ústav v Praze.

Generální komisařkou byla MK ČR jmenována Helena Albertová, ředitelka Divadelního ústavu. Pod jejím vedením pracoval v DÚ přípravný tým PQ, který se postupně rozšířil o další pracovníky ústavu, kteří se aktivně podíleli na organizačních pracích souvisejících s výstavou i na všech doprovodných mezinárodních akcích. Z této činnosti i osobních setkání se zahraničními odborníky vzniklo mnoho dalších námětů na budoucí spolupráci a došlo i ke konkrétnímu doplnění některých souborů jak v knihovně, tak videodokumentaci, fotodokumentaci apod.

4. Výbor PQ 95

Podle Statutu PQ byl vrcholným orgánem řídícím přípravy PQ Výbor PQ. Tento Výbor, složený ze zástupců MK ČR, MZV ČR, Magistrátu hl.m. Prahy, Kanceláře presidenta republiky, Výstaviště, DAMU, JAMU, Asociace scénografů, Obce architektů a OISTAT se pravidelně scházel, aby projednal a podle svých sil a možností hledal a doporučoval řešení jednotlivých konkrétních úkolů. V jeho čele pracoval první náměstek ministra kultury Mgr. Michal Prokop.

Rádi bychom na tomto místě vysoce ocenili příkladnou spolupráci Magistrátu hl. m. Prahy, MZV ČR a Výstaviště, jejichž zástupci podstatnou měrou napomohli zdárnému průběhu příprav i důstojnému průběhu této významné mezinárodní akce.

Zde je třeba zmínit se i o nezištné spolupráci s Národním muzeem, které poskytlo zdarma prostor Lapidária pro zahajovací recepci PQ 95.

5. Pozvání

Pozvání k účasti na PQ 95 byla rozeslána ve spolupráci s MZV ČR prostřednictvím českých zastupitelských úřadů v zahraničí, podrobné informace o PQ pak byly rozeslány na instituce a komisaře předchozího ročníku PQ, dále pak národním střediskům OISTAT i dalších mezinárodních nevládních organizací.

6. Podpora UNESCO, záštity

Vzhledem k mezinárodnímu významu akce předložila národní komise UNESCO při MK ČR žádost UNESCO o záštitu a finanční podporu, resp. grant. UNESCO vysoce ocenilo tuto akci, uznalo její mimořádný význam pro rozvoj mezinárodní kulturní

spolupráce a zařadilo PQ do Světového desetiletí kulturního rozvoje, tedy do programu OSN. Zároveň PQ přiznalo právo užívat logo Desetiletí a možnost informovat o PQ v bulletinu UNESCO "Culture plus". Je to poprvé, co některá z kulturních akcí pořádaných v ČR z oblasti kultury získala toto zařazení a právo užívat logo Světového desetiletí.

Kromě UNESCO jsme se obrátili rovněž se žádostí o podporu PQ na Kaleidoskop, evropskou kulturní spolupráci, kde však pravděpodobně nepříliš účinná podpora českého zástupce byla příčinou, že jsme na PQ plánovanou podporu nezískali.

V rámci projektu Sorosovy nadace East East programme se alespoň podařilo dosáhnout na naše doporučení podpory litevským, běloruským a lotyšským účastníkům PQ.

Plné ocenění významu PQ vyjádřil prezident republiky Václav Havel, který mu poskytl svou záštitu, prostřednictvím své kanceláře byl průběžně informován o přípravách a zúčastnil se osobně i slavnostního zahájení.

Velké porozumění pro význam PQ projevil primátor dr. Jan Koukal, který celé akci rovněž poskytl svou záštitu a finanční podporu.

7. Účast zemí v jednotlivých sekcích

Národní expozice - téma "Hledání inscenačního prostoru" - /scénografie, divadelní kostým, divadelní architektura/ v prostoru levého křídla Průmysl. paláce t.j. na ploše 4 730 m². V této sekci vystavovalo celkem 40 zemí /Argentina, Belgie, Bělorusko, Brazílie, Bulharsko, Česká rep., Čína, Dánsko, Egypt, Estonsko, Filipíny, Finsko, Hong Kong, Chile, Chorvatsko, Island, Izrael, Japonsko, Kanada, Korea, Kypr, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Mexiko, Německo, Nizozemí, Nový Zéland, Polsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Syrie, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, USA, Velká Británie /zastavěná plocha 1 944,6 m²/.

Některé expozice byly komponovány tak, aby vyjádřily základní myšlenku tématu, t.j. "Hledání inscenačního prostoru". Statut však připouštěl i možnost klasické prezentace scénografických a kostýmních návrhů či návrhů divadelní architektury, čehož některé země využily. Při zpětném pohledu jsme si však uvědomili, že definice tématu byla příliš široká. Projevilo se to nejen na koncepci některých expozic, ale i v rozpacích mezinárodní jury, která váhala s oceněním některých expozic, které ústřednímu tématu byly velmi blízko /Švédsko, Švýcarsko aj./.

Sekce publikací o scénografii a divadelní architektuře byla umístěna v pravém křídle na ploše 261 m² a zúčastnilo se jí 16 zemí /Belgie, Brazílie, Česká rep., Finsko, Japonsko, Maďarsko, Mexiko, Nizozemí, Polsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Španělsko, Švédsko, Velká Británie/ se 107 vystavenými publikacemi.

Nesoutěžní sekce divadelních škol byla umístěna také v pravém křídle /výstavní plocha 3 807 m²/ a zúčastnilo se jí 26 zemí /Austrálie, Brazílie, Bulharsko, Česká rep., Čína, Dánsko, Estonsko, Finsko, Hong Kong, Izrael, Japonsko, Kanada, Korea, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Nizozemí, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Španělsko, Švédsko, USA, Velká Británie/ v celkovém počtu 69 škol + Evropské scénografické centrum, které zatím sdružuje několik evropských scénografických učilišť k realizacím nadnárodních studijních projektů. Oproti minulému ročníku zájem zahraničních škol o prezentaci své práce výrazně vzrostl. Rozsáhlá expozice /zastavěná plocha 1 239,5 m²/ přinesla pozoruhodnou informaci o stavu výuky této divadelní disciplíny.

Bohužel se opět /tak jako i v minulosti/ nepodařilo dostatečně výtěžit z přítomnosti řady vynikajících pedagogů i studentů více. Plánované setkání pedagogů a studentů se nakonec uskutečnilo jen díky iniciativě britské scénografky a pedagožky Pamelý Howardové. Pedagogové DAMU, kteří přislíbili organizaci a náplň studentského dne, svůj úkol nesplnili.

K účasti na PQ 95 se původně přihlásilo 50 zemí. Tento zájem svědčí o tom, že divadelní svět o tuto přehlídku a mezinárodní setkání skutečně stojí, že je považuje za vsutku zcela ojedinělé. V mezinárodním měřítku je PQ největší uměleckou výstavou, která se u nás pořádá. Zde je na místě upozornit na její světový dosah ve smyslu státní propagace naší země a hlavního města Prahy.

Finanční náročnost účasti však některé země nepřekonalý /Mongolsko, Turecko, Uzbekistan, Azerbejdžan, Dominikánská rep./, některé pak pro vnitřní rozpory nezískaly podporu od svých nadřízených úřadů či orgánů /Francie, Itálie/ a musely proto svou účast odříct. Definitivní počet se tedy ustálil na počtu 43 zemí, což je největší počet v historii PQ. /Na PQ 91 vystavovalo 36 zemí./

Vystavovalo celkem 383 umělců nebo kolektivů 735 děl nebo projektů /mimo školy/.

K vystavení všech exponátů bylo využito 8 537 m², t.j. obou křídel Průmyslového paláce, střední hala pak byla věnována výstavě Josefa Svobody, jejímž spoluorganizátorem bylo Výstaviště.

8. Expozice ČR

Českou účast na PQ 95 zajišťovala Asociace scénografů, která si zvolila komisařem a výtvarníkem své expozice arch. Miroslava Melenu. DŮ samozřejmě přenechal plochu 100 m² pro českou expozici zdarma /viz dále platby za pronajatou plochu/, predisponoval Asociaci finanční podporu MK a Magistrátu. V žádném ohledu však do koncepce české expozice nezasahoval.

9. Mezinárodní porota

Mezinárodní porota PQ 95 pracovala za předsednictví Jaroslava MALINY /ČR/ v tomto složení:

Mel GUSSOW /USA/, Hedwig Belitska-Scholtz /Maďarsko/, Yuri GNEDOVSKIJ /Rusko/, Samppa LAHDENPERÄ /Finsko/, José Manuel CASTANHEIRA /Portugalsko/, Erik ALEXANDER /Nizozemí/, Byoung Boc LEE /Korea/, Iain MACKINTOSH /Velká Británie/, Michele NOTERMAN /Belgie/, Helmut GROSSER /Německo/.

Posoudit velké množství expozic a exponátů, navíc s přihlédnutím k tématu PQ a v poměrně krátkém časovém termínu, vyžadovalo od všech členů disciplinovanost a plné soustředění.

V soutěži o nejlepší expozici získala hlavní cenu Zlatou trigu expozice Brazílie, zlatou medaili za scénografii umělci Německa, zlatou medaili za kostým umělci Španělska-Katalánie. Zvláštní zlatou medaili se porota rozhodla udělit všem vystavujícím v expozici Velké Británie.

V oboru divadelní architektury se porota rozhodla zlatou medaili neudělit.

Zlatou medaili v publikační sekci udělila porota dr. Věře Ptáčkové z České republiky za knihu "Zrcadlo světového divadla", kterou vydal Divadelní ústav.

Vyhlášení cen PQ bylo všemi očekáváno s velkým napětím a zájem o tento ceremoniál jen potvrdil důležitost a význam soutěžního charakteru této velké mezinárodní přehlídky.

10. Dokumentace PQ

Z průběhu významných setkání a o celé výstavě byl pořízen cca šestihodinový videozáznam, který bude zpracován na cca 40 minutový dokument. Má o něj zájem mnoho zahraničních účastníků a může i nadále sloužit pro propagaci příštího PQ. Byla pořízena i rozsáhlá fotodokumentace ze všech expozic - celkem 350 barevných diapozitivů a 450 černobílých fotografií pro archiv scénografického oddělení. Ze společenských událostí pořídil fotograf DÚ cca 200 černobílých fotografií.

11. Doprovodné výstavy a akce

Při příležitosti PQ se uskutečnila řada dalších významných zasedání, setkání a akcí /podrobný denní program PQ - viz příloha/:

- 1/ zasedání mezinárodní exekutivy OISTAT
- 2/ Kongres OISTAT s tématem "Tři dekády PQ a OISTAT"
- 3/ národní dny různých zemí - viz přiložený denní program
- 4/ mezinárodní zasedání FIRT s tématem "Scénografie jako průsečík divadla a výtvarných umění"
- 5/ mezinárodní seminář ASSITEJ s tématem " Dům - netradiční využití inscenačního prostoru"
- 6/ mezinárodní setkání divadelních kritiků AICT
- 7/ vystupení bulharského divadelního souboru Credo
- 8/ vystoupení Divadla Radost z Brna
- 9/ výstava barokních divadelních kostýmů na Vyšehradě
- 10/ výstava České kubistické scénografie v Domě u Černé Matky Boží
- 11/ zájezd do Českého Krumlova, prohlídka barokního divadla, techniky /spojeno s odborným výkladem/

12. Spolupráce s firmami a agenturami

Výběr firem zajišťujících realizaci výstavy, ubytování, dopravu a další služby byl tentokrát proveden konkurzním řízením.

Z firem vyzvaných k předložení projektu, montáže a demontáže expozice byla nakonec vybrána soukromá firma Výstavnictví Chmura z Ostravy, která výrobu a stavbu zajistila ve stanoveném termínu, ve výborné kvalitě a za nejnižší nabídnutou cenu.

Hlavním architektem výstavy byl ing. arch. Jan Švaříček, který projektoval již minulé PQ, znal podstatu výstavy, instalační i finanční možnosti, a zhostil se svého úkolu v daných podmínkách velmi dobře.

Konkurzním řízením prošly i nabídky agentur zajišťujících ubytování. Vybraná agentura GUARANT se nám plně osvědčila, převzala všechny záležitosti /korespondenci apod./ spojené s ubytováním technického personálu, hostů DÚ a PQ, zahraničních návštěvníků příjíždějících na vlastní náklady, a zajišťovala pro ně i doprovodné programy. Kromě toho jsme ovšem spolupracovali i s dalšími cestovními kancelářemi, které jsme informovali o možnostech prohlídky PQ apod. I v tomto případě však posun termínu výstavy do července znamenal úbytek návštěvníků. Podle cestovních kanceláří jsou červencové a srpnové pobyty zaměřeny více na turistiku než na tematický pobyt, takže našich nabídek využilo jen 8 cestovních kanceláří, které zařadily návštěvu PQ do pobytových programů přijímaných skupin.

Dobře fungovaly rovněž spediční služby zajišťované firmou Hansa-Spedservis, která s námi spolupracovala již v předchozích letech a je s PQ již dobře obeznámená.

13. Finanční spoluúčast vystavujících

Zvláštní zmínku si zaslouží tentokrát finanční spoluúčast vystavujících. Na základě rozhodnutí Výboru PQ byl poprvé v historii PQ od zahraničních partnerů vyžadován poplatek za plochu nad 20 m², stanovený ve výši 5 DEM za 1 m² a 25 dní. Zahraniční účastníci byli o tomto požadavku včas informováni několika cirkulárními dopisy, takže si mohli s dostatečným časovým předstihem rozmyslet své nároky na výstavní plochu. 26 zemí požadovalo větší plochu než 20 m² a za tyto metry navíc zaplatilo 2,242 mil. Kč.

14. Propagace a medializace

Konference a setkání

Dne 12.10.1994 proběhlo setkání se zástupci diplomatického sboru v divadle Archa v Praze.

Byly uspořádány dvě tiskové konference: první v předstihu tři měsíců v DÚ, druhá bezprostředně před zahájením výstavy v Průmyslovém paláci.

Tiskoviny

Začátkem roku 95 byl všem vystavujícím a dalším zahraničním partnerům rozeslán plakát PQ 95. Měsíc před zahájením PQ byl plakát rozeslán do všech českých divadel a do významných kulturních institucí a na některé vysoké školy. Ve všech periodikách DÚ se pravidelně objevovaly články o PQ a reprodukce plakátu.

V dvouletém předstihu jsme připravili leták o PQ 95, který jsme rozesílali v rámci naší zahraniční korespondence, šířili při cestách do zahraničí, poskytli cestovním kancelářím, distribuovali do velkých hotelů a pod.

Připravili jsme kolekci pohlednic Český divadelní kostým, který byl v prodeji též od začátku roku 1995 a měl výrazné logo PQ.

Propagace v masmédiích

Proběhlo několik šotů v ČT, televize Premiéra vysílala před zahájením i v průběhu PQ několikrát denně reklamní pozvánku k návštěvě, na F1 byla měsíc předem vysílána reklama několikrát denně, odborní pracovníci hovořil o PQ v různých rozhlasových stanicích.

Sponzorsky jsme měli stránkovou reklamu v bulletinu Kultura v Praze, dvakrát velkoplošnou reklamu v ELLE a v Respektu.

Plošná reklama v interiéru a exteriéru

Sponzorsky bylo zajištěno umístění reklamy ve vozzech metra, světelná reklama ve třech supermarketech, dva transparenty na významných příjezdových komunikacích.

15. Sponzoři

DŮ se podařilo získat řadu sponzorů, jejichž příspěvek měl charakter věcného plnění především v oblasti propagace.

Finanční plnění přišlo pouze od Čs. obchod. banky /300 000,- Kč/ a od soukromého sponzora dr. Kopáčové /40 000,- Kč/.

Přesto, že se DŮ setkal s touto agendou poprvé, podařilo se mu získat řadu menších sponzorů na dílčí propagační materiály a aktivity.

Po letošních zkušenostech doporučujeme obrátit se příště na profesionální agenturu, která má se sponzoringem více zkušeností a je na finančním objemu hmotně zainteresována.

16. Návštěvnost

Rekordní účast vystavujících zemí přitáhla do Prahy i velké množství zahraničních návštěvníků. K instalaci svých expozic tentokrát nepřijížděli jen jednotlivci, ale také skupiny divadelníků a studentů vysokých škol, které zejména v prvním nejfrekventovanějším týdnu PQ tvořily hlavní návštěvnícký proud. Dále přijely početné skupiny z USA, Belgie, Ruska, Číny, Koree, Německa, Británie, Hong Kongu, Japonska,

Nizozemí, Finska i Pobaltských republik. Referáty českých i zahraničních návštěvníků o PQ byly publikovány v odborném tisku a jsou uloženy v dokumentaci PQ v DÚ.

Je nutno však při této příležitosti konstatovat, že posunutí termínu konání PQ z června na první polovinu července, k čemuž jsme museli přistoupit způsobilo, že návštěvnost zvláště domácího publika byla v červenci již slabší. Navíc odpadly střední, odborné i vysoké školy, které naši nabídku k návštěvě PQ v původním termínu velmi uvítaly.

17. Zajištění dalšího PQ

Všichni zahraniční účastníci jednomyslně doporučovali, abychom rozhodně v pořádání dalšího ročníku PQ pokračovali.

Pro přípravu devátého ročníku PQ je třeba nejpozději do června 1996 o pořádání PQ 99 zásadně rozhodnout a zahájit potřebné přípravné práce.

Především je třeba připravit koncepci devátého PQ, určit jednotlivé sekce a podle toho upravit Statut. Dále zajistit výstavní prostory na červen 99, upřesnit datum, vypracovat rozpočet PQ na léta 1996-1999 a ustavit realizační tým PQ. V lednu 1997 zajistit pozvání k účasti, vypsát konkurs firem na realizaci, zajistit tiskárnu pro výrobu katalogu, zajistit výrobu trigy a medailí, jmenovat architekta celé expozice, ustavit Výbor PQ 99 a jmenovat generálního komisaře výstavy.

Pro příští PQ doporučujeme: získat ještě větší prostor v massmediích, zvl. v televizi. Přes velkou finanční náročnost by bylo dobré zajistit v České televizi rozsáhlejší propagační kampaň /jako státní instituce by měla napomáhat k propagaci kultury ve větší míře/, zajistit ještě větší prostor v rozhlasu.

Propagace v masmédiích

Při tvorbě plakátu PQ 99 by se měla vzít v potaz přemíra vizuální informace, která nás obklopuje, a vést výtvarníka k jasnějšímu vyjádření tématu výstavy.

18/ Plnění rozpočtu PQ k 30.9.95

- viz příloha

/Konečná finanční uzávěrka bude součástí Zprávy pro MK ČR a uzávěrky rozpočtu DÚ na rok 1995./