

PQ 1991

Yaloin mladež
česhe' scenografije
nera' scelna ND
rem. 11.6.91

NORDISKA SCENOGRAFISKOLAN

Dekormåleri/Attributmakeri
TV-scenografi/Production design

Skellefteå, Sverige

Förord

Nordiska Scenografiskolan är en påbyggnadsutbildning inom Skellefteå gymnasieskola.

Skolan har genomgått flera utvecklingsfaser sedan skolstarten 1987. Från att enbart vara inriktad mot teaterscenografi till 1989 en utbildningsgren i TV-scenografi. Hösten 1991 ändras teaterscenografin till att inriktas mot teaterns hantverksyrken (dekormåleri och attributmakeri).

Nordiska Scenografiskolans utbildning sker i samverkan med Dramatiska Institutet (DI).

Nordiska Scenografiskolan i Skellefteå erbjuder genom sitt gästlärarsystem och elever från de nordiska länderna en unik utbildningsmiljö. Studieförmen skapar en krävande och intensiv arbetssituation, ger en mångfald, samt inblickar i TV-scenografi (production design) och teaterns hantverksyrken.

Nordiska gästlärare

Lärarsystemet bygger till större delen på att gästlärare handplockas från de nordiska länderna. Det innebär bland annat att eleverna möter konstnärlig mångfald, arbetar i hög studietakt och får en bred infallsvinkel i det för utbildningsgrenen speciella området.

Skolans fasta personal

Skolans fasta personal består av skolledaren Tage Martin Hörling, assistentlärare, kanslist och teknisk personal.

Västerbottensteatern

Sedan Riksteatern i mitten på 1960-talet decentraliserade sin verksamhet har Skellefteå en ensemble som 1980 regionaliserades till Västerbottens länsteater med Skellefteå som basort.

1984 flyttade teatern in i delvis ombyggda lokaler. Ett modernt teatertrum kunde tas i bruk.

För närvarande har teatern 39 anställda och producerar vuxenföreställningar, barnteater, uppsökande verksamhet samt caféprogram för hela länet. Teaterns målsättning är även att stimulera och uppmuntra länets amatörteaterverksamhet.

Västerbottensteaterns repertoar innehåller ofta svensk dramatik, gärna med lokal förankring som t ex Sara Lidman, P-O Enquist och Torgny Lindgren.

Skolledare Tage Martin Hörling

Ny profil 1991

Nordiska Scenografiskolans form och inriktning förändras vid terminstarten 1991. Tyngdpunkten i den nuvarande teaterscenografivarianten förskjuts mot de inom teatern hantverkliga yrkesområdena; dekor och attribut.

TV-scenografivarianten blir en egen tvåårig utbildning under benämning Production design.

I hittillsvarande form har det första studieåret varit ett gemensamt grundutbildningsår varefter grupperna delats efter intresseval.

Val av inriktning skall nu ske direkt vid ansökan till skolan. De bägge grenarna kommer dock i fortsättningen att samläsa under grundutbildningen och vissa andra undervisningsblock.

Dekormåleri och attributmakeri

Grenen för dekokmåleri och attributmakeri skall ge eleven grundläggande kunskap i teaterns hantverksyrken.

TV-scenografi/Production design

Skolans andra utbildningsgren TV-scenografi (production design) ger eleven möjlighet att utifrån kamerans öga praktiskt och teoretiskt studera det scenografiska rummet för TV och film.

Om utbildningen

Utbildningen ges i form av teoretiska/praktiska undervisningsblock och praktikperioder på teatrar och studior. Blockundervisningen som till större delen leds av gästlärare, skapar en mycket hög studietakt och kräver fullkomlig närvaro.

En del av undervisningen (t ex tidskrävande projektarbeten) innebär självstudier under kvällar och helger.

För att kunna visualisera idéer är kunskaper i teckning och målning viktiga. Ett praktiskt handlag är en förutsättning för den som går den teaterhantverkliga grenen men är också av stor betydelse för den TV-scenografiska grenen, eftersom arbetet innebär bl a modellbygge och konstruktioner.

Praktikperioderna är en viktig del av undervisningen. Praktikperioderna är tre och omfattar totalt cirka 30 veckor.

Målsättning

Målsättningen är att förmedla sådana kunskaper att eleven efter avslutad utbildning självständigt kan arbeta med teaterns hantverksyrken och med TV-scenografi/production design eller fortsätta med högskolestudier.

Utbildningsplan i sammandrag

Dekormåleri Attributmakeri

TV-scenografi Production design

| Grundutbildning | |
|---|--|
| Termin 1 | Termin 1 |
| Pjäsanalys, teckning, modellbygge, teatertrum, teknisk ritning, perspektivlära, teaterljus, kostymdesign, teater/litteraturhistoria m m. | |
| Termin 2 | Termin 2 |
| Dekormåleri och attributmakeri. Utställningsformgivning, textanalys, färg- och materiallära, specialeffekter, patinering, m m. Praktik 11 veckor. | Scenografi och kamera, film/TV-teknik, redigering, produktionsplanering, grundkurs i data. Praktik 11 veckor. |
| Termin 3 | Termin 3 |
| Dekormåleri och attributmakeri. Måleriteknik, marmorering och ådring m m. Praktik 7 veckor. | Textanalys, modellbygge, scenografibygge i studio, ljud/ljus, inspelningsredigering, specialeffekter. Praktik 7 veckor. |
| Termin 4 | Termin 4 |
| Praktik 10 veckor. Dekormåleri och attributmakeri. Material/tillämpning, tekniker projektarbete m m. | Praktik 10 veckor. Textanalys, modellbygge, produktionsplanering, elevproduktioner, redigering, redovisning. |

Utbildningen i sammanfattning

- 2-årig grundutbildning i TV-scenografi, production design, respektive attributmakeri och dekomåleri..
- 1991 antas 8 elever till respektive utbildningsgren.
- Undervisningsspråk svenska (skandinaviska) och engelska.
- Undervisningssystemet bygger på gästlärare och fast lärarkår.

Skolans inriktningar

Dekormåleri/Attributmakeri

Dekorationsmålare eller teatermålare är ett yrke som har anor från den italienska renässansen och tiden för de första större inomhusteatrarna.

Dekormålarens huvudsakliga uppgift är att med teckning, målning och plastiska arbeten överföra scenografens skisser och modeller till scendekor i full skala.

Attribütörens uppgift är att tillverka den rekvisita som den aktuella pjäsen kräver — en förfälskning av verkligheten.

Det kan vara marmorstatyer som tillverkas i frigolit eller en läckert helstekt gris i gummi. Från salongen ser allting äkta ut.

De kvalifikationer som utmärker en attribütör är formsinne, materialkunskap, praktiskt handlag, improvisations- och inlevelseförmåga.

TV-scenografi/Production design

TV-scenografi är en egen form av scenografi. I Sverige, Norge och Danmark finns inga skolor som specialiserat sig på film- och TV-scenografi. Under 1960-talet och i början av 1970-talet utbildades fyra kullar TV-scenografer, dels på Sveriges Television och dels på Dramatiska Institutet. De flesta som genomgick den utbildningen är nu verksamma inom film- och TV-området.

Det som är särpräglat för film- och TV-scenografi är det totala beroendet av kameran. Det är kamerans scenrum som gäller — inte ögats. Det fordrar stor medvetenhet om fotografi och kameraoptikens rum. Detta rum måste kunna visualiseras av scenografen i form av storyboard (skiss i serieform av alla kamerainställningar) och måste konstrueras så att de passar in i studiolokaler eller att utvald befintlig miljö har möjlighet att kunna fungera på kameraögats villkor.

Det är önskvärt att de sökande som i första hand är intresserade av TV-scenografiutbildningen har tidigare erfarenhet ifrån foto, film eller video.

Skolans lokaler

Skolan förfogar över en sammanlagd lokalyta av ca 1.570 m². Lokalerna är belägna inom två områden ca 4 kilometer från varandra.

Nordanå

Här finns teaterstudio med verkstäder, elevateljéer, föreläsningssal och skolans kansli. Studion, 220 m², används vid en rad olika moment i undervisningen som dekorbygge, ljussättning, modellteckning.

Inom det centralt belägna Nordanåområdet finns också Nordanåteatern, Skellefteå museum och kommunens konsthall. Västerbottensteatern har sina lokaler i närheten av skolan.

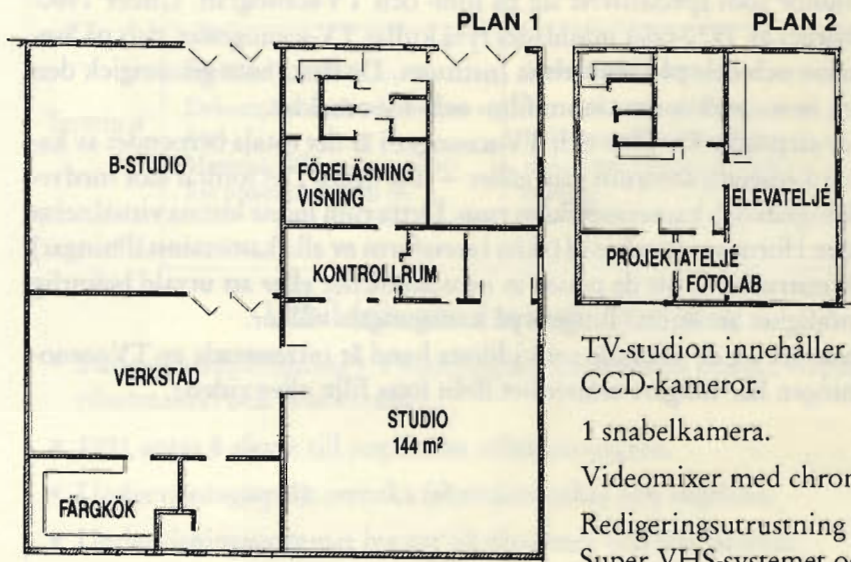
Lokalyta: Nordanå 850 m².

TV-studio, B-studio, verkstäder

1989 utvidgades skolan med lokaler för den TV-scenografiska inriktningen. Lokalerna omfattar en professionell TV-studio på 144 m² med anslutande kontroll- och redigeringsrum, elevateljéer och visningsrum.

1991 inrättas ytterligare en studio, B-studio, nya verkstäder samt färgkök. Utbyggnaden sker för att motsvara en rad olika behov i samband med de förändringar som skolan genomgår.

Lokalyta: TV-studio 720 m².



TV-studion innehåller bl a 3 CCD-kameror.
1 snabelkamera.
Videomixer med chroma key.
Redigeringsutrustning för nya Super VHS-systemet och MII.

Ansökan

Så här söker Du till skolan

Ansökan skall innehålla två delar.

Del I Formulär

Fyll i skolans ansökningsformulär och minst en A4-sida om Dig själv och varför Du söker till skolan. Ditt personbevis skall bifogas ansökan. Ange vilken gren Du söker. Du kan söka bägge grenarna men skall då prioritera valen (alt. 1 eller 2).

Del II Arbetsprover

Fem (5) arbetsprover, varav tre (3) är teckningar. Dessutom fem (5) arbetsprover baserade på text som anges i ansökningsformuläret. Ytterligare ansökningsprover kan tillkomma. Detta anges då i ansökningsformuläret.

Så här utses eleverna

Urvalet görs av en jury. Den tar även hänsyn till tidigare teaterpraktik och konstutbildning.

Önskvärda förkunskaper

Erfarenhet ifrån teater, TV-scenografi och/eller konstutbildning. Kunskaper i teater, film, konst och litteraturhistoria, hantverklig utbildning.

Behörighetskrav

Slutförd estetisk/praktisk utbildning, i Sverige 2-årig EP-linje, eller motsvarande kunskaper (konstskolor, teaterskolor, praktik från scenografiområdet etc) samt arbetsprover.

Ansökan

Ansökningsformuläret med uppgift om sista ansökningsdag för anmälningsblankett och arbetsprover kan rekvireras från nedanstående adress. Tag gärna kontakt per telefon.

NORDISKA SCENOGRAFISKOLAN

Nordanå

931 33 SKELLEFTEÅ

Tel. (0) 910-590 95, kansliet

590 96, studierektor



Skellefteå

Skellefteå ligger vid kusten i norra delen av Västerbotten. Närmaste grannkommun i norr är Piteå och i söder Robertsfors.

Skellefteå har drygt 75 000 invånare, varav ungefär 36 000 bor i centralorten.

Skellefteå domineras av företag med inriktning på export. Industriprodukterna kräver högteknologi. Över 1 000 anställda arbetar inom olika dataföretag. I Skellefteå finns SKERIA-Högteknologiskt Centrum och Expolaris-Industriell Servicecentral.

Inom kulturen kan orten erbjuda Västerbottensteatern (länsteater 1980), gästspel av ett 10-tal andra tatergrupper, ett brett musik- och körliv samt flera konstföreningar.

Skellefteå museum, vars basutställningar är under uppbyggnad, ligger centralt på Nordanåområdet. Där finns också Scenografiskolan, folkrörelsearkiv, konsthall, biograf och teatersalong.

Nordisk teckningstriennial

Sedan 1989 arrangerar Nordiska Scenografiskolan tillsammans med Skellefteå Kulturnämnd Nordisk teckningstriennial.

English summary

Nordiska Scenografiskolan (The Scandinavian School for Stage Designers) started in 1987 and is a supplementary course within the upper secondary school system in Skellefteå.

The school has a system of guest teachers, unique for Scandinavia. The guest teachers specialists within their fields, give the pupils the main part of their education.

The school provides a two-year vocational training course, with two study programmes, TV-set design (production design) and theatre craftmanship (scenery painting and the making of props).

At its disposal the school has 850 m² for theatreproduction and a professional TV-studio of 720 m².

During their education the pupils have three periods of practical training at a theatre or with a TV/film company.

To sum up;

- 8 pupils are admitted to the course in theatre craftmanship
- 8 pupils are admitted to the course in TV-set design (production design)
- the language used in teaching is Swedish/English
- teachers come from outside (guest teachers) or belong to the permanent staff
- the school gives a two-year education in TV-set design (production design) or in theatre craftmanship.