

Divadla na přehlídce

(rol): Letos již sedmá mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie a divadelní architektury Pražské quadriennale '91 nyní ustoupí jubilejní výstavě a přemístí se z prostoru Výstaviště do Paláce kultury. Kromě tradičních národních expozic, soutěže divadelní architektury a výstavy scénografických škol se letos připravuje tematická expozice věnována opernímu dílu W. A. Mozarta, do níž je přihlášeno 15 zemí včetně Československa. Celkem projevilo o účast na přehlídce zájem 34 zemí. Poprvé bude bez výhod či nevýhod pořadatele do soutěže zařazeno i Československo jako rovnoprávný vystavovatel. Součástí akce se stanou i národní dny, které sčítají odbornou a širší veřejnost s historií a současným stavem divadelního umění v jednotlivých zemích, dále symposium o aktuálních otázkách divadelního umění a promítání videozáznamů a filmů o divadle. Přehlídka se uskuteční od 10. do 30. června. Podle zatím předběžných informací se jí zúčastní i světově známý režisér Peter Brook.

Pražské quadriennale 91

V červnu bude Praha dějištěm dalšího ročníku mezinárodní soutěžní přehlídky scénografie a divadelní architektury — Pražského quadriennale 91. K účasti na PQ 91 se letos přihlásilo celkem 34 zemí — z toho do sekce scénografie a divadelních kostýmů 33 (kromě jiných Austrálie, Finsko, Francie, Island, SRN, SSSR, USA, Velká Británie, Hong Kong, do tematické sekce, věnované tentokrát opernímu dílu W. A. Mozarta, 15 zemí, do sekce divadelní architektury 18 a do nesoutěžní sekce scénografických škol 21 zemí. Ve všech sekcích mají zastoupení domácí výtvarníci. Hlavní cenou je prestižní Zlatá triga — bude udělena za vítězství v sekci scénografie a divadelních kostýmů jak národní expozici jako celku, tak i jednotlivým výtvarníkům za nejlepší realizovanou scénografii a divadelní kostým.

Nejde však zdaleka jenom o soutěž. Celá expozice bude tradičně formou výstavy přístupná veřejnosti (za přijatelné vstupné ve výši 20 Kčs), i když pro PQ v netradičních prostorách — pražském Paláci kultury. Navíc budou mít svou výstavní premiéru i prostory

garáží Paláce kultury, ve kterých by měla být umístěna nesoutěžní expozice scénografických škol. Nezanedbatelným přínosem je i výměna názorů našich a zahraničních výtvarníků — něco k sedesátce hostů ze zahraničí zve v rámci kulturních dohod přímo MK ČR, ale zahraniční účast se očekává v daleko širší míře. Po této stránce je Pražské quadriennale Pražským jarem scénografů.

Děni v samém centru PQ 91 bude doplněno řadou doprovodných akcí — za všechny jmenujme alespoň výstavu Andrzeje Majewského v Polském kulturním středisku, Salón scénografů v prostorách Národního divadla a mezinárodní seminář „Mozart v současném divadle“.

Pražské quadriennale 91 bude slavnostně zahájeno v pondělí 10. června, a i když mezinárodní porota vyhlásí výsledky soutěže v Rytířském sálu Valdštejnského paláce už o čtyři dny později, na přehlídce světové scénografie se můžete do Paláce kultury zajít podívat po celý zbytek června. (jck)

V Paláci kultury vrcholí Pražské quadriennale

Pražské quadriennale, PQ 91, mezinárodní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, se blíží k závěru. Jsou známi i jeho vítězové, které určila mezinárodní porota jedenácti odborníků v čele s předsedou Arnoldem Aronsonem (USA).

Celá přehlídka je tradičně rozdělena do čtyř částí a v podstatě do stejného počtu poschodí Paláce kultury, v jehož chodbách je instalována. U schodiště každého podlaží je vždy umístěn plánek rozložení jednotlivých expozic a sekcí. Jsou vesměs velice zajímavé a atraktivní, i když se v nich ukazuje zřetelně jak míra financí, tou kterou zemí na expozici věnovaných, tak výstavní fantazie.

Letošní, již sedmé PQ přivítalo některé státy a umělce, jimž nebylo dovoleno totalitním režimem zúčastnit se předchozích přehlídek. Jsou to především Izrael, Korea a scénograf Luboš Hruza. Někdejší šéf výpravy Činoherního klubu emigroval roku 1969 do Norska, v jehož expozici se však v minulosti nesměl objevit. Proto je jeho dílu z posledních let věno-

Nápadníci Zlaté trigy

ván právě u Norů letos maximální prostor. Jeho scénický návrh ovšem můžeme vidět i v naší mozartovské expozici. Tu ostatně uvádějí velké fotografie Josefa Svobody a režiséra Bohumila Hrdličky, velice úspěšně působícího již dlouhá léta ve SRN.

Zlatou trigu, nejvyšší ocenění PQ, udělila letos porota Velké Británie, která si ji odváží již podruhé. Zlatou medaili za scénografii získala za všestrannost, hloubku a jasnost díla Mirjam Grote-Ganseyová z Nizozemska, dvě stříbrné medaile Alain Chambon z Francie a Roni Toren z

Izraele, čestné uznání Lotte Melantonová ze Švédska. V oboru kostýmní tvorby získala stříbrnou medaili Vera Marzotová z Itálie, čestné uz-

nání Byung Bok-lee z Koreje. Kromě toho udělila porota čestné uznání Španělsku — Katalánii — za národní expozici, která ukazuje duchovní rozmach a vitalitu katalánského divadla.

Tematická sekce je věnována letošním jubilatovi W. A. Mozartovi. Je umístěna především ve čtvrtém podlaží, jen zlatou medailí významaný »Mozart v USA« se nachází mezi národními expozicemi o poschodí níže. Další zlatou medaili tu získal náš scénograf Jan Vančura a čestné uznání Polsko.

Podíváme-li se blíže na hodnocení poroty v těchto dvou částech PQ 91, zjistíme dvě zajímavé skutečnosti: tou první je, že mezi sedmi oceněnými jednotlivci jsou čtyři ženy, to druhou, že na rozdíl od předšlého PQ nenalezla nikoho hodného zlaté medaile za kostýmy! Nehleďte na výstavě jen vítěze, i v dílech dalších autorů najdeme mnoho pozoruhodného a podnětného. Každá z expozic podává obraz národního charakteru divadla své země.

V suterénu Paláce kultury jsou umístěna díla žáků scénografických škol, tedy těch, kteří budou v blízké budoucnosti ovlivňovat podobu divadelních inscenací. Ačkoli expozice není soutěžní, rozhodla se porota udělit celé této studentské přehlídce studentům i jejich učitelům čestné uznání jak za celkový dojem, tak za energii, kreativitu a neotřelý pohled za optimismus, který všim prostupuje a je je dobrou předzvěstí pro budoucnost.

Ludmila KOPÁČOVÁ