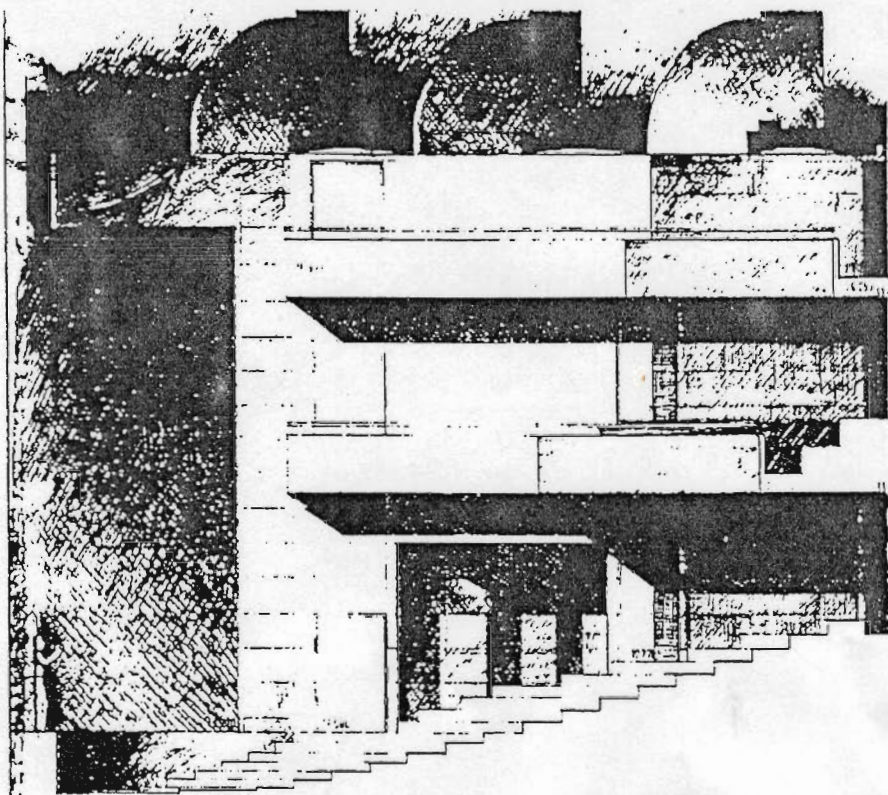




EN UTSTÄLLNING AV  
SVENSK  
TEATERARKITEKTUR  
ILL PQ91

Några funderingar  
av  
Per Edström



Stockholms stadsteaters nya stora scen har en lutande parkett och tvenne rader ovanför denna.

Att i en utställning redovisa vad som hänt inom svensk teaterarkitektur de senaste fyra åren sedan den förra pragquadralen har sina problem. Det har nämligen inte hänt särskilt mycket.

De nya teatrar som byggts har stöpts i gamla former för att passa till de turnéteaterföreställningar, som producerats i teaterlokaler från förra seklet. Och den turnéteater, som söker nya teaterformer, spelar i andra lokaler än teaterlokaler. Den teatern spelas i klassrum, gymnastiksal, sporthallar och fabrikslokaler.

Den nya teaterlokal, som kan passa för både de gamla och nya formerna, finns ännu så länge bara där den funnits sedan flera decennier, på papperet, i planerna, i drömmarna. Men den kommer för varje år närmare förverkligandet.

Det svenska deltagandet i PQ91 avspeglar ovanstående förhållande. Arkitekturutställningen, som producerats av Svensk teaterteknisk förening visar dels några traditionella former, men också några drömmar på väg att förverkligas.

De teatrar som visas är Stockholms Stadsteaters nya stora scen, Trollhättans nya Folkets Hus, ett förslag till en ny hippodromteater i Kroksjö och ett svenskt Sidaprojekt för Indien.