

LN č. 147/4/22.6.91/54

## KULTURA

### DIVADELNÍ SLOUPEK

Pražské quadriennale se podařilo letos uspořádat navzdory omezenému finančnímu rozpočtu. Přibýly i organizační potíže (namísto Výstaviště je expozice v Paláci kultury, otevřeno denně 10.00 - 19.00 hod až do 30. června), ale přesto je účast rekordní (36 zemí) a kvalita si v ničem nezadá s ročníky minulými. Mohla by tedy zavádnout spokojenost, kdyby... Kdyby pořadatelé z „malých peněz“, které měli k dispozici věnovali patřičnou část na reklamu.

## Fantóm podnikavosti

Nebo nečekali až co zbyde a včas se poohlédli po sponzorech. Takto sice máme unikátní výstavu scénografie a divadelní architektury, ale málokdo na ni treffi.

Stejně, jako trefilo málo diváků na vystoupení dvou vynikajících polských divadel (Teatr Scena 6 a Węajty) v Praze. Ne, že by se organizátoři nestarali o propagaci, ale nezájem ze strany divadelníků je až zarážející. Snad ještě tak zajet si na Brookovu Bouři do Paříže nebo do Vídně, ale kdo by jezdil do Braníka... Polští herci brali naštestí celou situaci sportovně. Podobný stav všeobecného nezájmu o kulturu už má Polsko za sebou.

Donekonečna se mluví o zániku divadla u nás. Vina se svaluje tu na „trh“, tu na konkrétní osoby - v Karlínském divadle jsou proti řediteli Pospíšilovi dokonce ochotni jít do okupační stávky. Divadlu však především chybí podnikavé OSOBNOSTI, které by daly dohromady peníze a realizované projekty dokázaly „prodat“. A zároveň chuť nechat se inspirovat, jak to dělají jinde. Ať už od Poláků, nebo třeba z Vídně.

Ve Vídni hrají již třetí sezónu muzikál Fantóm opery A. L. Webbera. Výpravná produkce, o níž se našim divadelníkům ani nezdá. (Když uváděli Webberův muzikál v Hamburku, činily náklady na přípravu inscenace 18 milionů marek a týdenní provozování přišlo na dalších půl milionu.) Jistoty, které zde herci (ostatní zaměstnanci divadla nevyjímaje) mají, jsou tvrdě vydřené, podložené absolutní profesionalitou, a nikoliv doživotní smlouvou na pevný měsíční plat.

□ ZDENĚK A. TICHÝ

## Draci a divadlo

Při vstupu do Polského kulturního střediska na Václavském náměstí se ihned ocitnete na výstavě scénografa ANDRZEJE MAJEWSKÉHO nazvané DRACI. Expozice je jednou z akcí, na nichž se v rámci Pražského quadriennale představí polské divadlo.

Ve čtvrtek se k promítnutí dokumentárního filmu o divadle Andrzej Wajdy dostává osobně i tento světově proslulý divadelní a filmový režisér. Ve volném dokumentárním cyklu budou dále promítnuty filmy o Konradu Swinarském (17.6.), divadle Wegajty (18.6.), Tadeuszi Kantorovi (19.6.), Januszi Wiśniewském (20.6.), Jerzym Grzegorzewském (24.6.), Andrzej Sadowském (25.6.),

Leszkovi Madzikovi (26.6.) a o divadle Laboratoř a Jerzym Gro-towski (27.6.). Začátky projekcí v kinosále střediska jsou v 17.00 hod.

Z divadelních souborů se jako první představí SCENA 6 z Lubli-  
na, která 17. - 19. června (od 19.00) uvede ve studiu RAMPA (Branická 41) představení Jaro národů. Emauzy (Na Slupi) budou 19. - 20. června (od 20.30 hod) svědkem vystoupení souboru WEGAJTY, který svou inspiraci čerpá na venkově, kde se stýká polská, německá, ukra-jinská, běloruská, židovská, cikán-ská, katolická i pravoslavná kultura.

□ (zat)

## Jak zútlunít monument Z Pražského quadriennale

Cítíte se dobře v Paláci kultury, neděsí vás tento monumentální a nepřilíš útulný prostor? O tom, že architektura tohoto typu může být i docela příjemná, se můžete přesvědčit ve francouzské expozici 7. pražského quadriennale, mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a architektury.

Paradoxně právě v Paláci kultury. Jedním z vystavujících je totiž zakladatel Ateliéru technických studií pro kulturní a sportovní zařízení (B. E. T. E. C. S.) Igor Hilbert, francouzský scénograf českého původu.

Na quadriennale vystavuje jeho ateliér projekt architektonického řešení univerzálního sálu v Toulonu a scénografickou a technickou studii Malého divadla v Béziers, které bude vestavěno do prostoru bývalé kaple. »Náš ateliér je charakteristický tím, že zatímco scénografové, šéfové projektů a technici pracují s reálnými podmínkami a požadavky, specialisté na studiu a programování pracují s maximem představivosti a tvůrčí svobody,« říká o práci své firmy Igor Hilbert. »Nalézáme tím svou specifčnost - v neustálé výměně mezi reflexí a praxí.«

## Napříště s divadlem

Zeptali jsme se doc. Jana Duška, vedoucího katedry scénografie na DAMU, jak studenti využijí sedmého ročníku Quadriennale, který probíhá v Praze:

»Letos se zúčastňuje tři sta zahraničních studentů a asi čtyřicet pět pedagogů. Jak naši studenti, kteří vystavují své modely v budově DAMU, tak i zahraniční studenti nepřijeli s prázdnými rukama, vystavují v garážích Paláce kultury. Taková událost je příležitostí k opětnému setkání, ale také podepsání různých forem spolupráce, neboť s většinou škol se známe a máme již připraveny programy. Budou se uskutečňo-  
vat přes Tempus, což je program pro podporu školství ve východoevropských zemích. Chceme se dohodnout na společných projektech zejména se školami v Anglii a Nizozemí. Program katedry se neomezuje jen na divadelní scénografii. S fakultou architektury ČVUT jsme připravili program filmové a televizní scénografie. Naše mnohostrannost zahrnuje i per-formaci, uliční divadlo, výstavnictví a nejrůznější aktivity, které mají dramatický základ. V tomto směru spolupracujeme s FAMU, VŠUP, s loutkařím a animovaným filmem. Ve světě se scénografie učí a přednáší odděleně od divadla, většinou je přimknuta k výtvarnému umění. Naše fakulta je jedna z mála škol, kde výchova scénografie se odehrává společně s divadlem. Proto letošní PQ by v tom statickém pojetí, jak se pořádá,  
mělo být poslední. Napříště by se PQ mělo spojit s divadlem.«

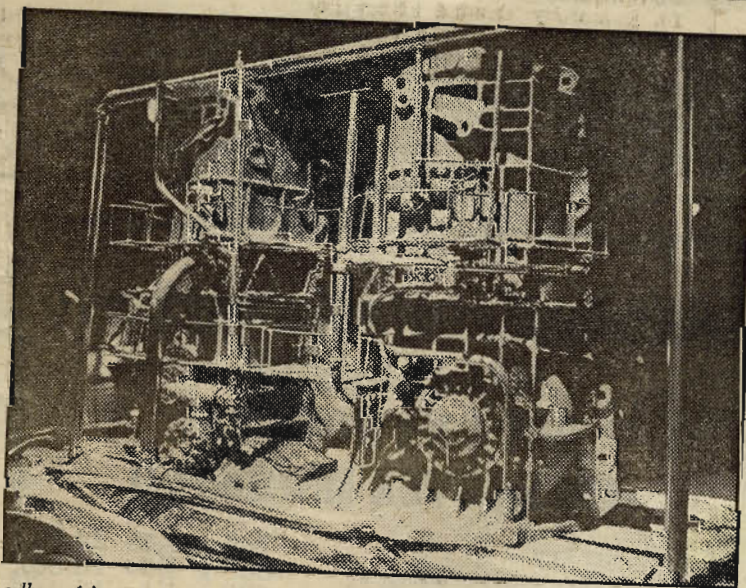
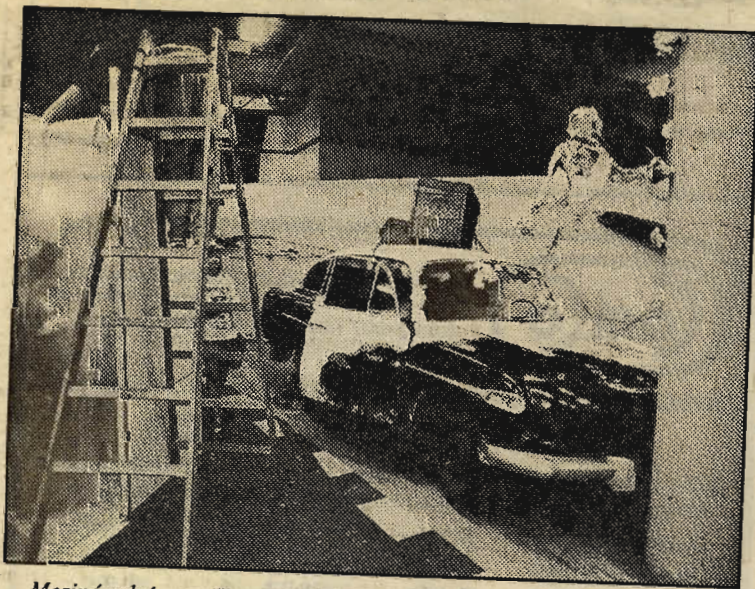
## Pražské quadriennale '91

Celkem 34 zemí se zúčastní letošního 7. ročníku mezinárodní soutěžní přehlídky scénografie a divadelní architektury Pražského quadriennale (10.-30. června). Oproti minulému ročníku, který se v roce 1987 konal na ploše 8000 m<sup>2</sup> v parku kultury a oddechu J. Fučíka, bude letos výstava podstatně skromnější a vzhledem ke Všeobecné výstavě bude instalována do některých prostor Paláce kultury. Nesoutěžní sekce přehlídky, které se účastní scénografické školy z jedenadvaceti zemí (včetně ČSFR) proběhne v garážích. Soutěžní sekce jsou tři: Scénografie a divadelní kostým, divadelní architektura a tematická sekce věnovaná opernímu dílu W. A. Mozarta.

Náměstek ministra kultury J. Kabát, který je také předsedou výboru PQ '91 řekl, že ministerstvo kultury považuje za nutné akci podpořit, neboť je důležitá zejména z hlediska zahraničních kontaktů. Ačkoliv socialistická megalomanie tentokrát dala světu mezinárodně důležitou výstavu, obhajovanou údajně mnoha (i zahraničními) odborníky, visí otazník nad její budoucností, protože u ní nelze nadále zachovávat dosavadní nekomerční přístup.

Zdeno KUBINA

## PRAŽSKÉ QUADRIENNALE '91



Mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie a divadelní architektury Pražského quadriennale 1991 je otevřena v Paláci kultury; z pověření ministerstva kultury se pořadatelské a producentské role ujal Divadelní ústav. Náklady na 7. ročník PQ činí 5,5 milionu korun, což je nominální částka odpovídající quadriennale v roce 1967. Přesto se letos přihlásil rekordní počet vystavujících - celkem z 36 států, kteří soutěží o Zlatou trigu v soutěži národních expozic (33 států) a dále o zlaté medaile za nejlepší scénografický a kostýmní návrh, v oboru divadelní architektury a v tematické sekci zaměřené k inscenacím W. A. Mozarta.

PQ se těší vždy velké pozornosti, a to ze strany odborné i laické veřejnosti. Přesto letos hrozí nebezpečí, že vzhledem k finančním problémům nebude mít akce propagaci na úrovni, jakou by si zasloužila. Těsně před věřejším slavnostním zahájením stál u Paláce kultury jediný poutač a opodál bylo vylepeno pár plakátů. Snad pořadatelé usnadní i orientaci návštěvníkům, kteří si sice mohli u stánku zakoupit trička s emblémem quadriennale, ale obtížně hledali nesoutěžní expozici divadelních škol, která je umístěna v garážích.

Vedle PQ můžete navštívit i celou řadu doprovodných akcí; v pražské výstavní síni ULUV je až do 21. června

otevřena výstava scénografa Františka Tröster, na Nové scéně dnes zahajuje Salón české scénografie, výstavu Andrzeje Majewského Draci a řadu projekcí pořádá Polské kulturní středisko, Salón slovenských scénografů otevře v pátek Umělecká beseda v Bratislavě, výstavy nabízejí i v Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Jilovém u Prahy, na zvolenském zámku, hradě Kost a dalších místech. Výsledky soutěže vyhlásí porota v pátek ve Valdštejnském paláci; výstava PQ potrvá až do 30. června.

□ (zat)

Foto Petr Kubín - LN

LN č. 135 x 4