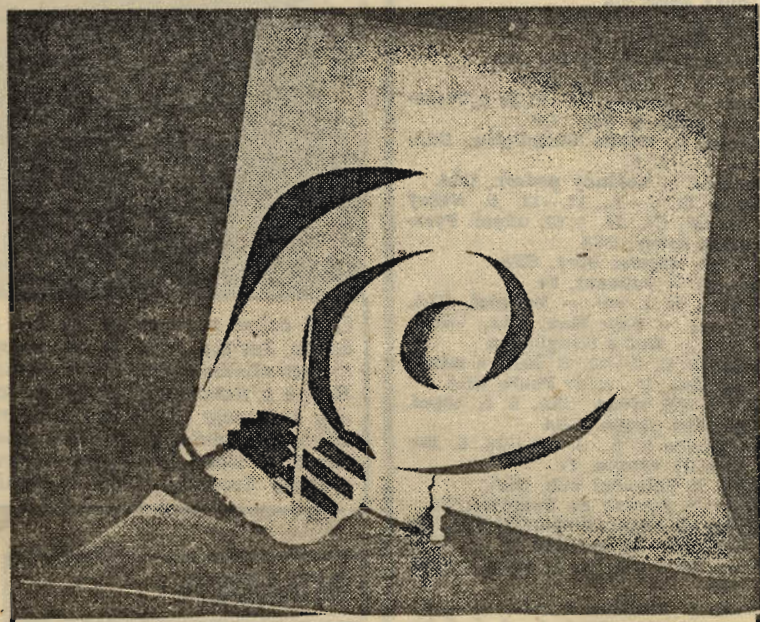


# Pražské quadriennale 1991

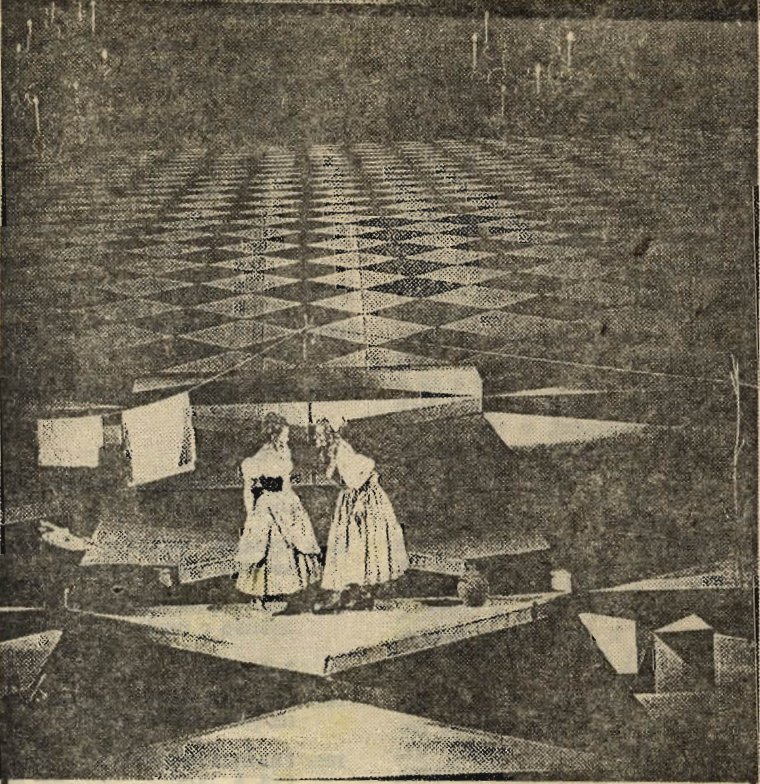
Sotva skončila jedna velká kulturní událost — hudební festival Pražské jaro, již začíná druhá, ještě výjimečnější. Na rozdíl od Pražského jara, které se koná každoročně, Pražské quadriennale (PQ) se pořádá každé čtyři roky. První se konalo v roce 1967, a tak letos mezi 10. a 30. červnem uvidíme v Praze již sedmou mezinárodní soutěžní přehlídku scénografie, kostýmní tvorby a divadelní architektury. Místem konání nebude poprvé Výstaviště (kde dostala přednost jubilejní výstava), ale Palác kultury, organizací byl pověřen opět Divadelní ústav. PQ 91 je rozděleno do tří soutěžních sekcí a jedné nesoutěžní. V první vystavují jednotlivé státy scénografii a kostýmní tvorbu a soutěží zde jak státy mezi sebou, tak jednotliví výtvarníci. Druhá je tematická, a protože letošní rok je rokem mozartovským, soutěží se ve výtvarném ztvárnění děl W. A. Mozarta. Třetí, archi-

tektionická, je přehlídkou práce našich i zahraničních architektů, kteří vystavují jak uskutečněné, tak nerealizované projekty divadelní architektury (rekonstrukce historických budov, řešení netradičních divadelních prostorů). V poslední sekci nesoutěžní se představují scénografické školy, které dostaly možnost ukázat se v netradičním prostoru v garážích Paláce kultury. Novinkou je, že letos poprvé naše expozice bude soutěžit v mezinárodní soutěži o hlavní cenu, Zlatou trigu. Naposledy má být quadriennale dotováno ministerstvem kultury částkou 5 miliard korun a pravděpodobně i naposledy je připraveno na nekomerčním základě, tj. bez sponzorů a s bezplatným nájmem plochy zahraničním účastníkům. Právě důvody finanční byly loni rozhodující při uvažování, zda vůbec quadriennale pořádát, či nikoliv. Nakonec bylo správně rozhodnuto tuto jednu z mála hodnotných

akcí zděděnou z minulosti ponachat. Vždyť renomé PQ v zahraničí je obrovské (na světě existuje něco podobného jen v Sao Paulu a v Novém Sadu) a i letos je přihlášeno 34 zemí. Některé z nich budou mít v Paláci kultury národní dny, ale řada akcí se odehraje mimo — tak kupř. čeští scénografové uspořádají Salón na Nové scéně (slovenští v Bratislavě v Umelecké besedě), v Divadelním ústavu proběhne malý kongres OISTATU (mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) o Mozartovi v současném divadle. Dvě scénografické výstavy můžeme zhlédnout v Praze již od května — v Lobkovickém paláci výstavu Česká scénografie a v ULUV díla prof. Františka Tröstra, zakladatele naší scénografické školy. (via)



□ Návrh Josefa Svobody k představení Laterny magiky Odysseus.



□ Z probíhajících výstav Františka Tröstra v ULUV: Don Juan (Molière), Praha — ND, 1957, režie J. Pleskot.

## Hrad se zmýlil

(Pokračování ze str. 1)  
boji na území CSSR" z 21. února 1986, která byla novelou původní dohody, podepsali tehdejší ministři obrany CSSR a SSSR. Za čs. stranu to byli generálové Lomský a Václavík, kteří k tomu byli v obou případech zmocnění prezidentem republiky. První Antonínem Novotným a druhý Gustávem Husákem." Postup byl podle obou generálních prokurátorů v souladu s tehdejšími ústavními zákony o čs. federaci, k uzavření dohod došlo z iniciativy Československa. "Zatím nebylo zjištěno nic, co by nasvědčovalo tomu, že by se ve vybudovaných zařízeních nacházela jiná jaderná munice než hlavice urče-

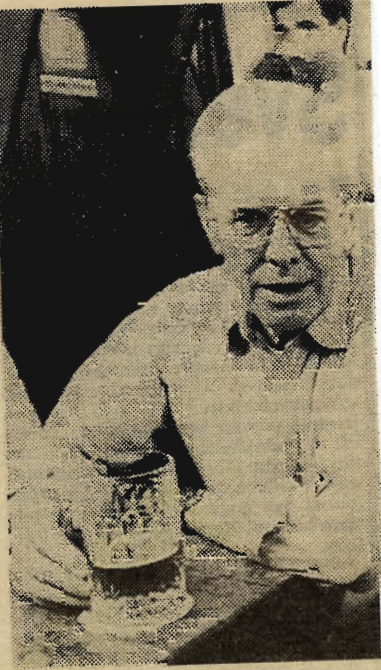
né pouze pro nosiče v dispozici Čs. armády."  
"I když je nesporné, že v každém demokratickém státě by schválení takové smlouvy mělo podléhat souhlasu parlamentu, zvolený postup podle zákonné úpravy platné v roce 1965, resp. 1986, tehdejší ústavě výslovně neodporoval. Nelze proto přijmout závěr, že jsou bez dalšího dány důvody pro zahájení trestního stíhání ve věci. Šetření GP CSFR stejně jako šetření jiných orgánů nepotvrdila sdělení, která přednesl tiskový mluvčí čs. prezidenta na svém brífinku." Prohlášení zdůraznilo, že věc prokuratura šetří již od 17. dubna 1991. (Is - s použitím ČTK)

## MINISTR KUBÁT K AFÉRE S MASEM: "Značné závady v hodonínském podniku"

HODONÍN - Na základě příslušné kontroly v několika masokombinátech a provozovnách byly zjištěny značné závady v hodonínském podniku, kde skladují zmrazené vnitřnosti z dovozu amerického masa, uvedl ve čtvrtek v ČNR ministr zemědělství ČR Bohumil Kubát.

První dodávku zde přebrali 22. února, stejný den, kdy podnik podepsal kontrakt s americkou firmou. Aniž uvědomil veterinární péči, přebaloval toto zboží a dále exportoval jako čs. výrobek. Přímou odpovědnost podle ministra zemědělství nese mistr mražení. Už byl také odvolán ředitel hodonínského masokombinátu, a to i na základě dalších problémů, které se v Hodoníně objevovaly, například v souvislosti s odběrem jatčných zvířat. Jak sdělil ve čtvrtek Rudému právu pracovník odboru veterinární hygieny Státní veterinární služby (SVS) ČR MVDr. Antonín Kozák: "Čtyřadvacátého dubna přišel na SVS v Praze telefax z Bruselu, který oznámil zákaz dovozu masa z mražených Dašice a z masokombinátů Studená, Klatovy, Dunajská Středá, Prievidza, Zvolen." Vnitřnosti mají podle zjištění bruselské komise EHS obsahovat stopy anabolik. Jak našemu listu sdělil ředitel hodonínské OVŠ MVDr. Jaroslav

Salava, ukázalo se, že jen do Hodonína přijelo šest kamiónů s nevhodnými doklady. Na odlehlejších místech arálu pak byly vnitřnosti přebaleny, označeny čs. výrobcem. "Někdo musel objednat naše kartony, přizpůsobené však atypické, americké velikosti



Vrchtní velitel NATO v Evropě generál John Galvin řídí alianci ve středu večer z pražské pivnice U tygra. Foto ČTK - Martin Gust

## GENERÁL GALVIN O EVROPĚ: Jak tvořit bezpečnostní řád

PRAHA (ČTK) - NATO má eminentní zájem účastnit se vytváření nového bezpečnostního řádu v Evropě. Uvědomuje si, že do takového procesu se musí zapojit i další země.

## Ceny Pražského quadriennale '91

PRAHA (ČTK) — Nejvyšší počtu letošního Pražského quadriennale Zlatou trigu udělila mezinárodní porota Velké Británie za vysokou uměleckou hodnotu celé expozice. V sekci architektury získali zlaté medaile Manos Perrakis z Řecka a Francie. Jako jediný čs. tvůrce si odnáší Jan Vantura zlatou medaili v tematické sekci, další získala expozice USA Mozart v Americe. V oboru scénografie si zlato odváží Mirjam Grote-Gauseyová z Nizozemska. Za kostýmní tvorbu porota zlato neudělila, stříbrná medaile náleží Vere Marzotové z Itálie. Ceny vítězům v pátek předal ministr kultury ČR M. Uhde.

RP 5. 139/11 / 15.6.91/S.1

## Ceny na quadriennale

PRAHA — Vyvrcholením 7. ročníku mezinárodní výstavy výtvarnictví a divadelní architektury Pražského quadriennale '91 bylo včerejší vyhlášení a předání cen letošních soutěžních sekcí. Ceny vítězům předal v Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze ministr kultury České republiky M. Uhde. Nejvyšší počtu — Zlatou trigu — udělila mezinárodní porota Velké Británie za vysokou uměleckou hodnotu celé expozice. V jednotlivých soutěžních sekcích pak byly uděleny zlaté a stříbrné medaile a čestná uznání.

## Škoda Plzeň d... s pomocí firmy

PLZEŇ (vh) - International Financial organizací zastupující Světovou banku nabízí pomoc soukromému sektoru ve čtvrtek na tiskové konferenci v Plzeňském podniku, plzeňskou Škodovku,

"Uzavření smlouvy je pro nás strategickým krokem v privatizaci naší společnosti," prohlásil mj. předseda správní rady a s. Škoda Zdeněk

## PROSTOR COBY dramatická šifra

Pražské quadriennale — to není jen dění koncentrované do Paláce kultury, ale i řada doprovodných akcí. Jedna nás zavedla do Divadla Špejbla a Hurvínka; v jeho studiových prostorech našla místo půvabná expozice Louka a divadlo. »Na proslavené československého divadla ve světě mají loutkářští scénografové významný vliv. Snad se dočkají, že jednou budou pevnou součástí Pražského quadriennale, nejen v jeho rámci,« řekl při vernisáži Miloš Kirschner. Pro úplnost — loutkáři součástí PQ byli, ovšem pouze jedinkrát (1979), kdy byli obsahem tematické sekce... Zdejší výstava byla pojata tak, aby nebyla jen jakousi výtvarnou nabídkou, ale pokud možno »celým« divadlem; když je možnost zakomponovat do expozice i herce v jisté dramatické situaci — a to u loutek možné je — pak se úmysl daří. Deset jmen předních scénografů z loutkových divadel z celé republiky (Zdeněk Bauer — Divadlo Lampion Kladno, Irena Marešková — S+H, Ivan Nesveda — Alfa Plzeň a další) dala plastickou představu o současném směřování, o tom, jak se prostorová dramatická šifra vyvíjí. Výstava tohoto zaměření se neorientovala pouze na Prahu. Doplnily ji další expozice — v Galerii pod Kostí a v Regionálním muzeu v Jilově u Prahy byly zaměřeny zejména na vývoj loutky, v liberecké Oblastní galerii na loutky pro děti. (m)