

Quadriennale se představilo

Po čtyřech letech se stane Praha opět dějištěm již sedmého ročníku Pražské quadriennale. Na rozdíl od všech předcházejících ročníků bude jeho dějištěm místo tradičního Parku kultury (kde se bude konat jubilejní výstava) letos poprvé Palác kultury. PQ 1991, mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie, kostýmů a divadelní architektury, se bude konat od 10. června do 30. června a bude rozdělena do 4 sekcí — tři soutěžní (národní expozice, Mozartovy operní inscenace, architektonická) a v jedné nesoutěžní se představí scénografické školy. Jak oznámili včera novinářům zástupci MK a Divadelního ústavu, který PQ 1991 pořádá, účast na něm přislíbilo 34 států. Kromě změny místa je další novinkou, že československá expozice letos poprvé bude soutěžít i v mezinárodní soutěži, podpora MK tradiční částkou 5 milionů Kčs je letos udělena naposledy a stejně naposledy je přehlídka organizována na nekomerčním základě. (via)

Divadla na přehlídce

(rol): Letos již sedmá mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie a divadelní architektury Pražské quadriennale '91 nyní ustoupí jubilejní výstavě a přemístí se z prostor Výstaviště do Paláce kultury. Kromě tradičních národních expozic, soutěže divadelní architektury a výstavy scénografických škol se letos připravuje tematická expozice věnována opernímu dílu W. A. Mozarta, do níž je přihlášeno 15 zemí včetně Československa. Celkem projevilo o účast na přehlídce zájem 34 zemí. Poprvé bude bez výhod či nevýhod pořadatele do soutěže zařazeno i Československo jako rovnoprávný vystavovatel. Součástí akce se stanou i národní dny, které seznámí odbornou a širší veřejnost s historii a současným stavem divadelního umění v jednotlivých zemích, dále symposium o aktuálních otázkách divadelního umění a promítání videozáznamů a filmů o divadle. Přehlídka se uskuteční od 10. do 30. června. Podle zatím předběžných informací se jí zúčastní i světoznámý režisér Peter Brook.

POTKATI (DUCHY) DUŠE

Rozhodně si nelze nechat ujít dva světové malíře: Antoního Tápiese, španělského představitele informelu v míčovně Pražského hradu, a Maxe Weile-
ra, o jehož výstavě ve Valdštejnské jízdárně jsme již informovali. Dále doporučuji neméně závažnou půldenní vycházku po Národní třídě. V galerii ULUV ještě čtrnáct dní potrvá poněkud opomíjená výstava scénografických a architektonických návrhů, knižní úpravy a plakátů Františka Trösterera (poznámka pro kolegy novináře a ministerstvo kultury: paní, která střeží vstup, je agentem nějaké antikulturní organizace usilující o absolutní utajení expozice - na novinářskou legitimaci nepustí, katalog nevydá). Ve Spálové galerii můžete ještě stihnout výstavu WORTLAUT (Slovo-zvuk), která není ani tak vizuálním jako spíš informačním zážitkem - hnutí Fluxus, konceptuální umění, vizuální poezie, nejméně šedesát autorů z různých zemí včetně našeho jubilanta (75 let) Jiřího Koláře. Pak klidně vynechte nezábavnou a uhlazenou výstavu Kristiana Kodeta v Albatrosu a pokračujte do galerie Pi Pi Art. Vaše nitro i minulost tu zdánlivě nezúčastněně rozebírá a skládá do leckdy až nepříjemných symbolů člen skupiny Pondělí Michal Nesá-
zal na výstavě s názvem ČESKÁ DUŠE. Já kladu jen otázky, tvrdí autor; při rekapitulaci krátké, leč hutné vycházky přijde vhod název jednoho Nesázalova díla: O doby, ó hrady, či duch je bez vady.
□ (lin) LN č. 131(2134) / 4 / 10. 6. 91

Jak vzniká divadlo

S ředitelkou Divadelního ústavu o dnes zahajovaném Pražském quadriennale

Helena Albertová je ředitelkou instituce, již bylo uloženo uspořádat výstavu jevištního výtvarnictví — Pražské quadriennale. Než jsme se vydali za Helenou Albertovou, shrnuli jsme si fakta o obou — o ní i o PQ 91.

V dubnu loňského roku se Helena Albertová stala ředitelkou ústavu, a to jako kandidátka zaměstnanců. Zнала všechny nuance problémů, které práce v ústavu nesla o to více, že tehdy byla kádrovou skvrnou tohoto podniku. Je také patnáct let spjata s Pražským quadriennale (PQ). Tato ojedinelá světová přehlídka, již se letos zúčastní 32 států, vznikla v roce 1967 a je s podivem, že se její existenci podařilo uhasit v předchozích dvaceti letech. Sedmý ročník této jevištní

výtvarné konfrontace bude poprvé ve svobodných podmínkách.

● **Kolikáté PQ jste již připravila?**

»Šesté. Hned jak jsem v roce 1975 nastoupila do ústavu, dali mi na starost československou expozici. Padla jsem tím sice rovnou po hlavě do vody, ale rychle se naučila plavat. Navázala jsem tehdy mnoho kontaktů, z nichž se vyvinula přátelství a ta vydržela. Jen tak se v nedávné minulosti daly dělat věci téměř nemožné.«

● **Lépe, či hůře se připravuje PQ v domě umělecké svobody?**

»Každopádně hůř. Lidé si zvykli na limity, stanovení, zákazy. Nemají-li je, nevědí, co se svobodou. Myslím si, že svoboda je životní postoj a pocit, kterému se musíme učit. A právě na těchto situacích. Ze střetu svobody a vlastního rozhodnutí rostou sebepoznání a filozofické konfrontace. Jen nesmí vymizet chuť dělat.«

● **Líší se letošní PQ od předchozích také v koncepci?**

»Změnil se statut, ČSFR letos poprvé soutěží s ostatními. Poprvé bychom mohli získat nejvyšší cenu, dřívější statut to neumožňoval. Dále — a to je velká změna — vystavujeme v naprosto jiném prostoru — ve foyerech Paláce kultury. Je to trochu dobrodružství — nový partner, nové podmínky, nové výstavní prostor. Nejen jsou něco jiného než výstavní sálky, ale dáváme třeba školní garáže, ať si jej představí ve svém.«

● **Jaké jsou přidružené akce při PQ?**

»Je jich bezpočet a návštěvník o nich bude informován. Zejména další scénografické výstavy — Salón české scénografie, životní výstava Františka Trösterera, Tendence akční scénografie, Scénografie DAMU — zkrátka červen bude patřit scénografům. Bude zde hostovat řada studentských a experimentálních divadel, prostě je třeba číst plakáty.«

Dodejme ještě že PQ 91 začíná v Paláci kultury dnes, slavnostní vyhlášení vítězů je v pátek 14. června, výstava potrvá do posledního června. Vstupné je 20 Kčs, studenti a důchodci polovinu, děti do 15 let zdarma. Přijďte se podívat, jak vzniká divadlo. Budete vítáni. va



PRAŽSKÉ QUADRIENNALE 91 začíná v Paláci kultury dnes. Helena Albertová (na snímku) je nepovolanější k podání informací o této akci.
Snímek: V. Kronbauer

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE KLEPE NA DVEŘE

Scénografové mezinárodně

PRAHA (zat) - Informace o stavu příprav na Pražské quadriennale '91 (mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie a divadelní architektury) podali včera H. Albertová (ředitelka Divadelního ústavu), J. Kabát (předseda výboru PQ) a J. Malina (generální komisař PQ). PQ se uskuteční 10. - 30. června v Paláci kultury. Finanční zabezpečuje (rozpočet je asi 5,5 mil. Kčs,-) ministerstvo kultury; realizací je pověřen Divadelní ústav. Minulý ročník navštívilo 86 000 platících diváků a velký zájem se očekává i letos, kdy svou účast potvrdilo 34 zemí. Součástí quadriennale jsou mj. semináře, výstava Fr. Trösterera a akce pořádané paralelně na Slovensku. Vzhledem k tomu, že vedle Pražského jara jde o největší kulturní událost mezinárodního významu u nás, mělo by být PQ zachováno i do let dalších. Předpokládá se ovšem účast sponzorů a poplatky od zahraničních vystavovatelů.

STVÍ Z DOMOVA



NOVÁ SCÉNA NÁRODNÍHO divadla má od včerejšího dopoledne hosta - Salon scénografie. Své práce zde představují jevištní, kostýmní a loutkářští výtvarníci střední a mladší generace, jejichž přístup k divadlu se vymyká běžným zvyklostem.
Foto Jan Mihaliček - LN

LN č. 131(2134) / 4 / 10. 6. 91

LN č. 136 / 4 / 12. 6. 91 / 8. 2