

ZA KULTUROU

Týden se nachyluje ke konci a tradice velí vyrazit do ulic. Tím spíš, že kouzelná domácí skříňka příliš povyražení nenabízí. Po letitých zkušenostech se slavnostními ceremoniály nejsem přímého přenosu (přípraveného hezky semknutou partičkou normalizační televizní zábavy) ze slavnostního udílení cen vítězům 28. MTF Zlatá Praha nijak dychtíva.

Ke konci se chýlí i týden akcí zasvěcených našemu duševnímu zdraví. Těm, kteří mají pocit, že jejich duševní rovnováha je vystavována četným zatěžkávacím zkouškám, doporučuji: křesťansko-psychologickou poradnu v kostele Svatého Salvátora, »jógu v každodenním životě« v poradně v Břehevě ulici a zejména odpolední projekci filmu Skrytá vášeň na motivy díla otce psychoanalýzy Sigmunda Freuda v promítací síni Dlabáčov. Pokud jste si nechali ujit folkové koncerty Vladimíra Mertu a Petra Lutky na Staroměstském náměstí, máte dnes ve čtyři hodiny možnost odchytili vystoupení Jakuba Nohy nebo alternativně koncert Cantio Antiqua v Domě dětí a mládeže. Výstava výtvarných prací duševně nemocných či kulatý stůl o alkoholové závislosti (obojí v emauzském klášteře) nebudou asi zážitky nejpovzbudivějšími, ale i poznání odvrácených stran života patří k duševní hygieně.

Příznivcům divadla připomínám, že v Paláci kultury je od úterka k vidění mezinárodní soutěžní přehlídka scénografie, kostýmních návrhů a divadelní architektury Pražského quadriennale 91 s největším počtem zúčastněných zemí v historii této významné kulturní události. Pro doplnění dojmu můžete zaskočit do Polského kulturního střediska na výstavu nekonvenčních prací předního polského scénografa Andrzeje Majewského »Draci« (proslavil se především na velkých světových scénách inscenacemi klasických oper, moderního dramatického repertoáru, divadlem velkých idejí a velkých emocí).

DIVADLO Spejbla a Hurvínka, Asociace scénografů a Sdružení loutkářů, při Divadelní obci zvou na zahájení výstavy **Loutka a divadlo** ve Studiu Divadla Spejbla a Hurvínka, která tu je otevřena od 11. 6. a potrvá do 21. 6. včetně.

V RÁMCI Pražského Quadriennale se v Divadle ABC představí bratislavská Nová scéna: uvede Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové (17. 6.) a Mrázovo Tango (18. 6.), které jsou považovány za divadelní události letošní sezóny v Bratislavě. Obě inscenace režíroval S. Párnický.

Poprvé v Praze

U PŘÍLEŽITOSTI Pražského quadriennale '91 připravilo Polské kulturní středisko výstavu z díla významného současného polského výtvarníka Andrzeje Majewského, nazvanou Draci. Je instalována nejen ve výstavní síni, ale i na všech chodbách a v odpočinkových prostorách střediska. Umělova tvorba — scénografická i malířská — vychází z romantických tradic, které tak silně poznamenaly polské umění. Přestože pracoval především pro zahraničí, zůstal trvale spjatý s divadly polskými. Je hlavním scénografem Velkého divadla ve Varšavě. Výstava potrvá do konce srpna.

POPRVÉ V PALÁCI KULTURY

(a): Nové vedení Paláce kultury sice neprosadilo změnu názvu tohoto kulturního komplexu na Bohemia, zato má do nového roku nové nápady a plány. Vedle kongresů, sympozií, koncertů, divadelních představení a baletů chce uskutečnit dvě velkoryse projektované kulturní akce, jejichž význam přesáhne nejen rámec Prahy, ale i naší republiky. Na 23.—28. května připravuje první pražský mezinárodní knižní veletrh, který se bude konat pod záštitou prezidenta V. Havla a ministerstva kultury ČR a bude sponzorován francouzskou firmou Avencourt Exhibition. Zároveň je přihlášeno 330 zahraničních nakladatelství, mezi nimiž nechybí podle informace tiskového mluvčího PK Larousse, Elsevier (Nizozemí), Random House (USA), Longens Group a British Council (Velká Británie). Naše nakladatelství se nebudou přihlašovat, ale budou vybrána a dostanou prý malou dotaci. Náklady na celou akci ponese sponzor, který si od prvního pražského knižního veletrhu slibuje proniknutí na knižní trhy střední a východní Evropy. Poslání veletrhu nebude pouze propagační a prodejní, ale i osvětové — má být lekcí našemu nakladatelskému podnikání, prodeji a propagaci.

Poprvé bude Palác kultury také hostitelem tradičního (letos už sedmého) Praž-

ského quadriennale — mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, která se uskuteční 10.—30. 6. 1991. Gestorem přehlídky je Divadelní ústav v Praze. Zúčastní se soutěže i školy ze třiceti zemí. Součástí přehlídky budou i odborné semináře a soutěže.

Albee a Mrožek v Praze

(neš): Pokaždé, když přijedou do Prahy slovenští divadelníci, vzbudí oprávněný zájem diváků. V rámci Pražského quadriennale zavítá do Divadla ABC Nová scéna z Bratislavy, aby tu v pondělí 17. června odehrála Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové a o den později Mrožkovu Tango. Obě představení, která režíroval S. Párnický, jsou považována za divadelní událost Bratislavy.

Quadriennale s rekordem...?

Letos pod patronací prezidenta V. Havla

Pražské quadriennale se letos uskuteční od 10. do 30. června. Je to mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Záštitu nad jejím v pořadí již sedmým ročníkem přislíbil převzít prezident ČSFR Václav Havel.

Ředitelka Divadelního ústavu Helena Albertová prohlásila, že o akci dosud projevil zájem kolem čtyř desítek zemí, čímž by právě letošní ročník výstavy — jejíž historie se začala psát v roce 1967 — dosáhl rekordní mezinárodní účasť. Nebude se však konat na pražském Výstavišti, kde dosud ve čtyřleté periodě probíhala, protože tento prostor zaujme Všeobecná československá výstava. Náhradním místem pro díla scénografů budou tři podlaží i část podzemí pražského Paláce kultury. (čt)

Pražské quadriennale 91

V červnu bude Praha dějištěm dalšího ročníku mezinárodní soutěžní přehlídky scénografie a divadelní architektury — Pražského quadriennale 91. K účasti na PQ 91 se letos přihlásilo celkem 34 zemí — z toho do sekce scénografie a divadelních kostýmů 33 (kromě jinych Austrálie, Finsko, Francie, Island, SRN, SSSR, USA, Velká Británie, Hong Kong, do tematické sekce, věnované tentokrát opernímu dílu W. A. Mozarta, 15 zemí, do sekce divadelní architektury 18 a do nesoutěžní sekce scénografických škol 21 zemí. Ve všech sekcích mají zastoupení domácí výtvarníci. Hlavní cenou je prestižní Zlatá triga — bude udělena za vítězství v sekci scénografie a divadelních kostýmů jak národní expozici jako celku, tak i jednotlivým výtvarníkům za nejlepší realizovanou scénografii a divadelní kostým.

Nejde však zdaleka jenom o soutěžní. Celá expozice bude tradičně formou výstavy přístupná veřejnosti (za přijatelné vstupné ve výši 20 Kčs), i když pro PQ v netradičních prostorách — pražském Paláci kultury. Navíc budou mít svou výstavní premiéru i prostory

garží Paláce kultury, ve kterých by měla být umístěna nesoutěžní expozice scénografických škol. Nezanedbatelným přínosem je i výměna názorů našich a zahraničních výtvarníků — něco k sedesátce hostů ze zahraničí zve v rámci kulturních dohod přímo MK ČR, ale zahraniční účast se očekává v daleko širší míře. Po této stránce je Pražské quadriennale Pražským jarem scénografů.

Děni v samém centru PQ 91 bude doplněno řadou doprovodných akcí — za všechny jmenujme alespoň výstavu Andrzeje Majewského v Polském kulturním středisku, Salón scénografů v prostorách Národního divadla a mezinárodní seminář »Mozart v současném divadle«.

Pražské quadriennale 91 bude slavnostně zahájeno v pondělí 10. června, a i když mezinárodní porota vyhlásí výsledky soutěže v Rytířském sálu Valdštejnského paláce už o čtyři dny později, ni přehlídka světové scénografie se můžete do Paláce kultury zajít podívat po celý zbytek června. (jel)

Když přijedou do Prahy se svými inscenacemi slovenští umělci, pokaždé vzbudí zájem. V rámci Pražského quadriennale se na scéně Divadla ABC představí bratislavská Nová scéna, která přiváží dvě představení (obě patří k divadelním událostem Bratisla-

Hosté v ABC

vy). V pondělí 17. června tu bude hrát titul amerického dramatika Edwarda Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové (mnozí si pamatují i na filmovou podobu s E. Taylorovou a R. Burtonem v hlavních rolích). O den později se diváci setkají s Mrožkovým Tangem. Obě představení režíruje S. Párnický. (kan)