

CULTURA PUBLICISTIKA

PŘEŽIJE PRAŽSKÝ PALÁC KULTURY SLOŽITOU FINANČNÍ SITUACÍ?

Nové ekonomické podmínky a změny ve financování potřeb měst a obcí vytvářejí nezavidělnou situaci také pro různá kulturní zařízení. Není jí ušetřen ani jeden z nejvýznamnějších kulturních stánků v našem hlavním městě — pražský Palác kultury. Jeho ústředního ředitele PAVLA SPIROCHA jsem požádal o rozhovor právě na toto téma.

● **Slyšel jsem, že letošní dotace pražského magistrátu na činnost Paláce kultury se povážlivě ztenčila. Je to pravda?**

● **Otázkou však zůstává, jakým finančním přínosem bude právě tato činnost pro vaše zařízení, pro naše hlavní město a republiku...**

Prostudovali jsme mnoho faktů a podkladů, a ty v tomto směru signalizují vcelku nadějnou perspektivu. Například světové statistiky uvádějí, že kongresový průmysl je jedním z velice lukrativních oborů, a to nejen pro organizace, které se jím přímo zabývají. Vyplývá z nich třeba, že kongresový turista z vyspělých evropských zemí „utrátí“ v té

gresovou činnost provádět „na klíč“, tedy nejen pronajmát prostory, ale také organizovat naplň jednotlivých kongresů, zabezpečovat pro účastníky dopravu, ubytování a další služby. Vedle toho se chceme zabývat také akcemi, které kongresy vhodně doplní, například pořádat různé firemní a jiné výstavy, pochopitelně s tím, že našemu zařízení přinesou také určitý finanční efekt. Prostě je to celý balík činností, který s organizováním kongresů „na klíč“ souvisí.

● **Můžete být konkrétnější? Co lze v tomto oboru u vás v brzké době očekávat?**

Mohu říci, že v tomto oboru máme již některé rezervace až do roku 1997. K těm letošním akcím lze uvést, že po únorovém mezinárodním kongresu Obchod, spolupráce a investiční možnosti

BEZ PENĚŽ

Bohužel ano. V plánu pro letošní rok počítá pro nás pražský magistrát s dotací už jenom v částce 32 milióny korun. Je to méně než třetina toho, co dostalo naše zařízení v roce 1986.

● **Jak se s tím hodláte vyrovnat?**

Položili jsme si otázku, čemu se především do budoucna věnovat, co by našemu zařízení v této finančně složité době umožnilo přežít a přitom mu zachovat jeho původní poslání. V této orientaci mně osobně pomohlo setkání s kolegy z mezinárodní asociace kongresových domů. Byli udiveni, a málem mi ani nechtěli věřit, že náš Palác kultury je schopen poskytnout simultánní tlumočení pěti tisícům lidí až ve 24 jazycích. Prostě poznání, že v tomto směru je naše zařízení ojedinelé, nás vedlo k rozhodnutí zabývat se v budoucnu především kongresovou činností.

DO KULTURY NELEZ

keré zemi v průměru třikrát tolik, než jiný běžný turista. Ostatně, i kolega z Paříže mi prozradil, že utratí-li účastník kongresu v jejích zařízeních řádově jen tisíce franků, má město z jeho pobytu průměrně desetinasobný finanční efekt. Je tomu tak proto, že takový kongresový turista ve městě bydlí, stravuje se v něm, používá v něm různých služeb a zpravidla si koupí i nějaký dárek domů. Pokud jde o naše zařízení, hodláme kon-

v ČSFR u nás v paláci bylo Pražské kvadrionále, dále u nás proběhla velká výstava Sportprag '91. S velmi nadějnou akcí počítáme v květnu. Bude jí Světový knižní veletrh, předpokládáme, že se ho zúčastní kolem 330. vydavatelů z celého světa. Dále se má letos u nás uskutečnit mezinárodní výstava Pragoregula a Pragomedica s návazujícími sympozii, pak několik regionálních kongresů odborných institucí a také velké zasedání Ředitelské rady automobilového koncernu Volkswagen, na kterém se má sejít kolem šesti set bossů. Jednu z největších akcí plánujeme na září. Bude jí konference UNIDO, která bude mít celosvětový ohlas.

● **Proslýchá se, že uvažujete také o některých dalších činnostech, které nemají s kulturním posláním vašeho zařízení příliš společného...**

Právdou je, že jsme přistoupili i na některé další doprovodné činnosti, které by nám měly v nynější složité finanční situaci přinést určité výnosy. Například máme k dispozici rozsáhlé podzemní parkoviště pro 800 automobilů a 50 autobusů a myslíme, že bychom je mohli využívat lépe než dosud. Proto chceme vybudovat jakési centrum automobilové kultury s nepřetržitým provozem. Dále hodláme vyčlenit část našeho zařízení pro nově vzniklé kasino, a také jsme s jednou zahraniční firmou uzavřeli dohodu, podle které už nyní v únoru začneme provozovat na poměrně vysoké kulturní úrovni výherní automaty. Pro movitější klienty také vytvoříme centrum živých her s inkasem jak v korunách, tak ve valutách. Musím ovšem zdůraznit, že k těmto činnostem nutí naše zařízení jistý pud sebezáchovy, protože vlivem snížení dotací mu nezbývá nic jiného, než snažit se hledat zdroje na kulturní činnost jak se jen dá.

● **Jak je tomu s obdobnými zařízeními, jako je pražský Palác kultury v jiných zemích světa?**

Pokud vím, nikde nejsou vydělečná, všude jsou dotované. Přitom laická veřejnost se na nás — s ohledem na minulost — často dívá jako na nějakého „darmožrouta“ v oblasti kultury. Málokdo však třeba ví, že v dopadech současné cenové liberalizace jsme na tom jako kterýkoliv jiný průmyslový podnik, neboť nejsme nikým pardonováni. Například jen v letošním roce představuje cenový nárůst energie pro běžný provoz Paláce kultury zvýšení nákladů asi o jedenáct miliónů korun. Přitom se díky našemu zařízení dostává k nám do Československa spousta významných osobností z nejrůznějších oblastí — politiky, ekonomiky, obchodu, umění — které tak