

Blågul scenografi ställs ut i Prag



Scenografen Peter Holm med sina masker i en tibetansk jurta. FOTO: LENNART NYGREN

● Fyra unga scenografer är lyckliga över att få delta i Prag-Quadrinalen, en världsutställning av scenografi, kostym och teaterarkitektur. Scenografi har en helt annan status i Tjeckoslovakien än i Sverige.

Tommy Glans visar en stor elisabetansk teater för föreställningen av Romeo och Juliet vid Unga Riks, Peter Holm en tibetansk jurta, dvs ett runt tält för berättarprojektet Fågel blå - Gammelfarmors sagor vid Folkteatern i Gävleborg, Ulla Kassius en åttkantig rundloge för Sara Lidmans Hästen och gossen vid Norrlandsoperan, och Lotta Melanton scenografin till Drömtåget på spaning efter spåren, ett samarbete mellan Riksteatern, Rikskonsertser och SJ. Scenograferna har arbetat med resande rum som kan förflyttas till de mest omöjliga platser - en svensk specialitet.

Dessutom presenteras Stockholms nya stadsteater och Folkets hus i Trollhättan.

Ständigt uppslagsrike teatermannen Per Edström deltar med två fantasifulle projekt. Regnbågsteatern i västerbottenska Kroksjön inrymmer dels en liten intim teaterlokal, dels en stor hippodromteater med stall för hästar och elefanter och plats för 1 400 åskådare. Publikpodierna är flyttbara, liksom i hans andra projekt, den nya teaterhallen som är tänkt för Indien och andra kontinenter.

Bidragen visas på Kulturhuset i Stockholm till den 12 maj och på Kulturpaläset i Prag den 10-30 juni.

ÅSA WALL

SVD

SVENSKA DAGBLADET
MAY

JUNE 24
AFTONBLADET:

Pris till Drömtåget

En medeltida häxjakt skrey Margareta Norlin på dessa sidor, om skolmyndigheternas försök att stoppa Drömtåget. Drömtåget, som är en skapelse av Lotta Melanton, i regi av bl.a. Riksställningar, har rest runt i Sverige och gett skolungdomar möjlighet att uppleva sig fram till en förståelse av sig själva och världen: arkaiska drömbilder i scenografisk form, i tre järnvägsvagnar, har använts i syfte att ge skolungdomarna verktyg att förstå konflikter i världen, och i sig själva.

Tappert har diverse skolmyndigheter försökt stoppa Drömtåget; men på Kontinenten råds man inte starka uttryck: på Prag-Quadrinalen, som är en världsutställning för scenografi, tilldelades Lotta Melanton den internationella jurys hedersdiplom, för just Drömtåget.

Man kan bara hoppas att Drömtåget spårar ur, bort från fege skolstyrelser, och rusar vidare till Kontinenten, där man tydligen vet att uppskatta utopiernas makt.

Ingamaj Beck

Brabants Dagblad
opl. 107.000

18 JUNI 1991

● Het werk van de Nederlandse theatervormgeefster Mirjam Grote Gansey is op de Quadriennale, de internationale tentoonstelling voor decor- en kostuumontwerpen in Praag, bekroond met een gouden medaille. Het Nederlands Theater Instituut (NthI) in Amsterdam, dat verantwoordelijk is voor de Nederlandse inzending, heeft dat bekend gemaakt.