

18 JUNI 1991

Goud voor Nederlandse op theaterexpo in Praag

AMSTERDAM — Het werk van de Nederlandse theatervormgeefster Mirjam Grote Gansey (1954) is op de Quadriennale, de internationale tentoonstelling voor decors- en kostuumontwerper in Praag, bekroond met een gouden medaille. Het Nederlands Theater Instituut (Nthl) in Amsterdam, dat verantwoordelijk is voor de Nederlandse inzending, heeft dit gisteren bekendgemaakt. De jury koos het werk van Grote Gansey uit honderd inzendingen uit 32 landen. Haar inzending bestond onder meer uit ontwerpen en maquettes voor 'Het verlangen' van Peter te Nuyl, Vondels 'Gijsbrecht' en Konrad Boehmers 'Woutertje Pieterse'. De Quadriennale, die eens in de vier jaar wordt gehouden, duurt nog tot en met 30 juni.

Provinciale
Zeeuwse Courant
opl. 60.420

- 5 JUNI 1991

Grote Gandey en Henk Schut naar Praagse Quadriennale

AMSTERDAM (ANP) — De theatervormgevers Mirjam Grote Gandey (1954) en Henk Schut (1957) zijn uitgekozen om Nederland te vertegenwoordigen tijdens de Quadriennale, de internationale tentoonstelling van decor- en kostuumontwerpen. Het Nederlands Theater Instituut is verantwoordelijk voor de inzending.

De Quadriennale, die eens in de vier jaar wordt gehouden, vindt van 10 tot en met 30 juni in Praag plaats. Grote Gansey maakte onder meer kostuums en decors voor Woutertje Pieterse, de opera van Konrad Boehmer en voor Vondels Gijsbrecht van Aemstel voor Het Nationale Toneel. Schut, die veel in het buitenland werkt, ontwierp onder meer voor het Royal Ballet in Londen Inscape en ensceneerde in München Evening van Graham Lustig.

18 JUNI 1991

Mirjam Grote Gansey wint gouden medaille voor decorontwerp

AMSTERDAM (ANP) — Het werk van de Nederlandse theatervormgeefster Mirjam Grote Gansey (1954) is op de Quadriennale, de internationale tentoonstelling voor decors- en kostuumontwerpen in Praag, bekroond met een gouden medaille.

Het Nederlands Theater Instituut (Nthl) in Amsterdam, dat verantwoordelijk is voor de Nederlandse inzending, heeft dat bekendgemaakt. De jury koos het werk van Mirjam Grote Gansey uit honderd inzendingen uit 32 landen. Haar inzending bestond uit ontwerpen en maquettes voor „Het verlangen” van Peter te Nuyl, Vondels „Gijsbrecht” en Konrad Boehmers „Woutertje Pieterse”. De Quadriennale, die eens in de vier jaar wordt gehouden, duurt nog tot en met 30 juni.

DN 20/6

B 4 Kultur & Nöjer

Bra klass på svensk scenografi

■ Är ändå inte svensk scenografikonst av världsklass? undrar Nyttred när det svenska internationella teaterinstitutets publikation "Swedish Theatre" för 1991 landar på bordet. Här beskrivs på ett förföriskt sätt svensk scenografi och scenkostym på både franska och engelska samt med många vackra bilder. Bland annat skriver Ingamaj Beck om Sveriges fyra bidrag till årets scenografi-quadriennale i Prag: Lotta Melantons "Drömtåget", Ulla Kassius "Hästen och gossen", Tommy Glans "Romeo och Juliet" samt Peter Holms "Fågel blå".

Ögonblicket efteråt när oss så meddelandet att Lotta Melanton blivit prisbelönad av utställningsjuryn i Prag för sitt drömtåg, och därmed har naturligtvis vår inledande fråga fått ett uppmuntrande svar.

18 JUNI 1991

Vormgeefster theater valt in prijzen

AMSTERDAM — Het werk van de Nederlandse theatervormgeefster Mirjam Grote Gansey (1954) is op de Quadriennale, de internationale tentoonstelling voor decors- en kostuumontwerpen in Praag, bekroond met een gouden medaille.

Het Nederlands Theater Instituut (Nthl) in Amsterdam, dat verantwoordelijk is voor de Nederlandse inzending, heeft dat bekendgemaakt.

De jury koos het werk van Grote Gansey uit honderd inzendingen uit 32 landen.

Haar inzending bestond onder meer uit ontwerpen en maquette voor 'Het verlangen' van Peter te Nuyl, Vondels 'Gijsbrecht' en Konrad Boehmers 'Woutertje Pieterse'.

De Quadriennale, die eens in de vier jaar wordt gehouden, duurt nog tot en met 30 juni.

de Gooi-en
Eemlander
opl. 51.860

- 5 JUNI 1991

Ontwerpers

De theatervormgevers Mirjam Grote Gansey en Henk Schut gaan dit jaar Nederland vertegenwoordigen op de Quadriennale, die van 10 tot en met 30 juni wordt gehouden in Praag. De Quadriennale is een internationale tentoonstelling van decor- en kostuumontwerpen; elk land stuurt een aantal ontwerpers, die hun belangrijkste werk van de afgelopen jaren presenteren. Mirjam Grote Gansey behoort tot de meest talentvolle jonge vormgevers in Nederland. Zij ontwierp o.a. decors en kostuums voor de produkties Woutertje Pieterse en de Gijsbrecht van Aemstel. Henk Schut bewees zijn talenten bij het Nationaal Ballet en het Royal Ballet in Londen. De keuze van dit tweetal werd bepaald door het Nederlands Theater Instituut.