

Έκανε τα θέατρα να ζουν

Η ΓΑΛΛΙΑ παρουσίασε - σε μακέτες - τρεις όπερες. Η Γερμανία ξεκινούσε από τον Γκρόλιους, η Αμερική είχε 16 φωτιστές για το περίπτερό της και ακολουθούσαν η ΕΣΣΔ, η Βραζιλία, η Κίνα. 36 νομικά χώρες του κόσμου πήραν μέρος στη Διεθνή Έκθεση Θεατρικού Ντιζάιν και Αρχιτεκτονικής, που οργανώνεται κάθε 4 χρόνια στην Πράγα.

Η Ελλάδα, όμως, πήρε το χρυσό βραβείο! Για την αριστεία, ο Έλληνας αρχιτέκτονας Μάνος Περράκης, που με τον Διονύση Φωτόπουλο εκπροσώπησαν τη χώρα μας στη διεθνή διοργάνωση

Ρεπορτάζ:
ΕΛΕΝΗ ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

και κέρδισε το πρώτο βραβείο. Δύο διακρίσεις δόθηκαν στη Γαλλία και την Αγγλία για τα περίπτερά τους, καθώς και μια ακόμη σε Γιαπωνέζα σκηνογράφο.

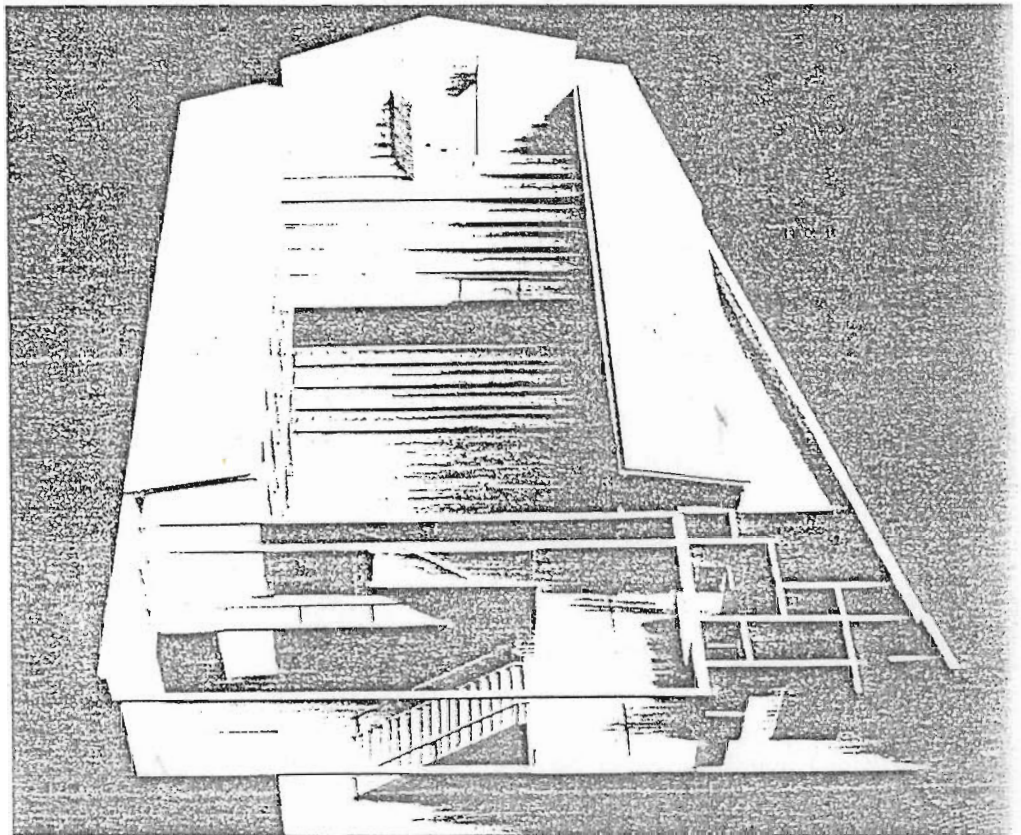
Μιλώντας γύρω στα «ΝΕΑ» ο κ. Περράκης, δήλωσε ότι «δεν μπορούσε να κάνει τίποτε καλύτερο» και μαζί, ότι «δεν ήθελε πως υπάγοι τιποτένιο καλύτερο για τον ίδιο να κάνει από αυτό που έκανε» και που ο διευθυντής του κρατικού θεάτρου του Λιμβρούδον στην εισήγησή του για το ελληνικό βραβείο είπε εύστοχα ότι είναι «θεατρική αρχιτεκτονική και όχι αρχιτεκτονική θεάτρου».

«Ο άνθρωπος που έκανε τα θέατρα να ζουν» χρησιμοποιεί το τοπίο - θεατρικό ή μη - ως χώρο ζωής.

Αδοθήθητος από την ελληνική Πολιτεία - σχεδόν πάντα αδιάφορη και αμέτοχη πήρε υπό μύλης σχέδιά του από το Θέατρο Τέχνης, χρησιμοποίησε σθόνες για προδολή δίντεο και παρουσίασε μια έκδοση εφάμιλλη αντίστοιχων ευρωπαϊκών. Έτσι πήρε το βραβείο!

Η εξαντλητική στην τελειότητά της έκδοση που παρουσίασε στην Πράγα, με ερμηνασίες και σχέδιά του στην ανάπλαση ή την εκ του μη όντος δημιουργία θεατρικών χώρων στην Ελλάδα, έχει τίτλο «Θεάτρων αρχιτεκτονική δημιουργία σε χώρους παρελθόντες». Και αυτοί είναι:

- Η σε χώμα μαύρο και με υλικό το μέταλλο ζωοφιλή αφαιρετικά Νέα Σηνηίτην Εθνικού Θεάτρου.
- Το 1.200 θέσεων θέατρο της Ρωμαϊκής Αγοράς.
- Το θέατρο στο βενετσιάνικο κάστρο Φιντά Χανίων.
- Το θέατρο στον προμαχώνα του κάστρου Φορτίτσα στο Ρέθυμνο, μια πέτρινη κατασκευή με πεζούλες.
- Χώρος παρουσιάσεων στα βενετσιάνικα νεώρια του λιμανιού στο Ηράκλειο Κρήτης.



Το «Θέατρο Κάρολος Κουν» στην οδό Φρυνίχου της Πλάκας. Έργο κι αυτό του βραβευμένου αρχιτέκτονα Μάνου Περράκη

Διεθνές χρυσό βραβείο στον αρχιτέκτονα Μάνο Περράκη

- Το κοίλο αμφιθέατρο 400 θέσεων στη θέση του κινηματογράφου «Πίσια».
- Το Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης.
- Μια πρόταση για την ανάπλαση του καμένου «ΡΕΞ» και
- Το θέατρο «Κάρολος Κουν» της οδού Φρυνίχου, στην Πλάκα.

Η μαγική - ξύλινη - μεταμόρφωση της παλιάς ξυλαποθήκης Κουτλιδή σε χώρο μαγείας, ή «σε εργαστήρι παραγωγής ονείρων», όπως εθιμολογία δηλώνει στο προλόγιο της έκδοσης αυτής κείμενό της η χορική Ελένη Βαροπούλου.

Σε μια Ελλάδα που κατεδαφίστηκε και κατεδαφίζεται ένας «χτίστης» σαν τον Περράκη έχει το ρόλο του σκηνοθέτη τις το δημνές...

Όπως τονίζεται στον πρόλογο της έκδοσης:

«Οι χώροι περιμένουν τους ανθρώπους τους για να υπάξουν. Η διαδικασία είναι πάντα ανοιχτή» και ο Μάνος Περράκης με τη δημιουργική αρχιτεκτονική του μέσα στο δημιουργημένο, συμμετέχει σ' αυτή».

Ίσως γιατί κατέχει την τέχνη να ζωγραφίζει. Ίσως γιατί αγαπάει τους χώρους που ζουν χωρίς την έγνοια του χρόνου και ίσως γιατί πιστεύει ότι και ο δάσκαλος Κουν: «Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας». Είναι, άλλωστε, και η μόνη φράση που υπάγει στο νέο ζωοφιλή οθόλιο με τις 80 «ζιστές» σελίδες, που σχεδιάσει ο ίδιος με τη Βιργινία Ρωμανού και τέλεισε στο «Εργαστήρι» του Κώστα Αδάμ.