

Ideová koncepce 5. ročníku PQ 1983

Pražské Quadriennale - mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výstavnictví a divadelní architektury je akcí prveřadého významu v oblasti světového divadelního umění. Stalo se prestiží umělců všech zemí vystavovat na PQ a v některých kapitalistických státech si umělci přes záporný postoj svých vlád /Francie, NSR, Španělsko/ přímo vynucují účast na této soutěžní přehlídce.

Pražské Quadriennale přispívá velkým podílem k rozvoji divadla, k prosazování pokrokových tendencí současné divadelní tvorby, k propagaci nejen naší, ale celé socialistické kultury a dokumentuje péči socialistického státu o růst umělců, kterým poskytuje velké množství příležitostí k uplatnění jejich tvůrčí práce. Dosezadní zkušenost a mezinárodní ohlas PQ, které se v uplynulém dvacetiletí pořádalo již 4 x, prokázaly mimořádný kulturně politický význam této výstavní přehlídky i úspěchy naší socialistické kultury v konfrontaci s prací umělců z celého světa /např. 4. ročníku PQ 1979 se zúčastnilo 605 umělců z 21 států/.

5. ročník PQ připadá na rok 1983, v němž si připomenejme 100. výročí znovuotevření ND i 200 let trvání našeho profesionálního divadla, jež od svých skrových počátků došlo v socialistické společnosti k nebývalému rozvoji. Vzhledem k této skutečnosti je ideová koncepce PQ 1983 organicky začleněna do celkové přípravy Roku českého divadla a oslav

100. výročí znovuotevření ND v roce 1983. 5. ročník mezinárodní soutěže přehlídky /výstavy/ jevištního výstavnictví a divadelní architektury Pražské Quadriennale se bude konat v červnu 1983 v Praze pod heslem "Divadlem za mír a porozumění mezi národy".

Z hlediska celkového obsahového pojetí a organizačního uspořádání soutěžní přehlídky a ve smyslu propozic daných statutem PQ 1983 bude výstava rozdělena na :

- část scénografickou
- část tématickou
- část divadelní architektury
- část věnovanou tvorbě scénografických učilišť

Scénografická část bude členěna na mezinárodní a československou národní expozici.

V mezinárodní expozici budou vystavovat jednotlivé státy na přidělené výstavní ploše podle abecedního zařazení v jednotlivých národních expozicích díla, která v posledních 5ti letech byla na scénách jejich divadel realizována a odpovídají vytýčenému heslu. Jednotlivé národní expozice budou ukazovat tendenze dramaturgické i inscenační a vyzdvihnou to, čím divadelní umění té země přispělo k celkovému rozvoji divadelní kultury. Není to úkol jednoduchý uvědomíme-li si, že může dospít k různému výkladu ideového pojetí přehlídky představiteli jednotlivých národních expozic. Je však na generálním komisaři, aby v d ohodě s generálními komisaři jednotlivých přihlášených států podrobň

probíhal zaměření a náplň každé národní expozice. Československá expozice, jejíž zaměření musí být jednoznačně dáné Rokem českého divadla, bude převážně orientována na inscenace našich dramatických a hudebně dramatických děl uvedených v letech 1979 - 1983. Výběr vystavovaných uměleckých scénografických návrhů a dokumentace z jejich realizace předpokládá /po zkušenostech z PQ 1979/ ukázky z tvorby menšího počtu scénografů, jejichž vyzrálé dílo spoluurčuje socialistický charakter a realistickou tvář našeho divadelního umění a vyjadřuje tématickou a žánrovou šíři české a slovenské dramatické tvorby. Tento výběr bude v podstatě proveden na výstavách české a slovenské scénografie v Opavě a Bratislavě.

Důležitou součástí PQ je tzv. tématická část.

V ní budou vystavovat zahraniční i naši umělci svou tvorbu m dané téma. V r. 1983 to bude : "česká a slovenská hudebně dramatická díla". Tento záměr přinese důležitou informaci o pronikání děl B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů, E. Suchoně, J. Cikkera a dalších skladatelů na domácí a světové operní a baletní jeviště a zdůrazní mimořádný přínos naší hudebně dramatické tvorby na světě. Vzhledem k tomu, že podmínkou vystavování na PQ je realizace díla, vyvolá toto téma větší aktivitu v prezentaci děl našich autorů v zahraničí. Pro získání širšího přehledu o uvádění našich hudebně dramatických děl ve světě budou v této tématické části přijata pro zahraniční expozici i díla staršího data inscenace než jen posledních 5 let.

V tématické části se doporučuje soustředit celou boha-

tou tvorbu národního umělce Josefa Svobody, která má široký záběr scénografických návrhů k inscenacím hudebně dramatických děl na našich i zahraničních jevištích. Josef Svoboda dosud na PQ nevystavoval. Vzhledem k tomu, že jeho tvorba dosáhla vrcholu, bude tato expozice pozoruhodným souborem výstavy a záruky vysoké úrovně naší současné jevištní tvorby.

Expozice divadelní architektury bude věnována otázkám nového scénického prostoru, adaptacím a rekonstrukcím starých divadelních budov a jevišť. Ve formě dokumentů a obrazových materiálů zde bude prezentována velkorysá rekonstrukce historických divadel včetně rezzáhlé rekonstrukce Národního divadla, a výstavba nových divadel a přesvědčivě dokumentována péče našeho socialistického státu o divadelní umění a socialistickou kulturu vůbec.

Na základě pozitivních zkušeností z předcházejících ročníků PQ bude i na přehlídce v roce 1983 instalována expo-
zice scénografických učilišť. Scénografická učiliště zde představí výsledky své práce, jejíž charakter je určen zaměřením školy v posledním období. Expozice je příležitostí ke konfrontaci pedagogické a tvůrčí činnosti specializovaných uměleckých škol, včetně zajištění studijních možností, uplatnění absolventů i osobních kontaktů, jež mají velký význam pro rozvoj další tvůrčí spolupráce i celkovou informovanost mladé nastupující generace dramatických umělců.

PQ je soutěžní přehlídkou. Z této skutečnosti vyplývají i podmínky pro soutěžící. Soutěží každý stát svou národní expozici o Zlatou trigu. Podle podmínek, obsažených ve statutu PQ má každá národní expozice vyjádřit úsilií divadelní kultury jednotlivých zemí ve smyslu ústředního hesla PQ 1983 "Divadlem za mír a porozumění mezi národy".