

18.— 28. června
2015, Praha

PQ 2015

13. ročník
Pražského Quadriennale
scénografie a divadelního
prostoru
2015

13. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru 2015



MINISTERSTVO
KULTURY



Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR
a realizuje Institut umění - Divadelní ústav



Kultura

Projekt byl podpořen
z programu Kultura
Evropské unie.

**Na památku Jarmily Gabrielové (1928–2013)
a Steva Browna (1960–2013)**

Obsah

Pražské Quadriennale – obecné informace	→	STRANA 5
Umělecká koncepce Pražského Quadriennale 2015	→	STRANA 7
Úvod: Scénografie jako SdílenýProstor	→	STRANA 8
Důležité informace	→	STRANA 9
Kde se bude PQ '15 odehrávat	→	STRANA 10
Sekce zemí a regionů	→	STRANA 11
Hudba	→	STRANA 12
Počasí	→	STRANA 14
Politika	→	STRANA 15
Studentská sekce	→	STRANA 17
Výstava Prostor	→	STRANA 18
Výstava Tvůrci	→	STRANA 19
Výstava Předměty	→	STRANA 19
Výstava Kmeny	→	STRANA 19
Základní harmonogram PQ '15	→	STRANA 21
Akce 2013 – 2015	→	STRANA 22
Statut PQ '15	→	STRANA 23 – 26
Umělecký a organizační tým PQ '15	→	STRANA 27 – 29

Pražské Quadriennale

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru je největší světová akce, která zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění, přes kostýmní, světelný a zvukový design až po nové scénografické přístupy, jako site specific, aplikovaná scénografie, pouliční performance, kostým jako performance a mnohé další.

Už od roku 1967 *Pražské Quadriennale* každé čtyři roky mapuje a představuje nejnovější trendy scénografie i architektonické práce s prostorem. Jádrem této mezinárodní akce tvoří výstava více než 60 zemí rozčleněná do několika soutěžních sekcí. Další významnou součástí PQ se během posledních deseti let staly také živé akce – tisíce profesionálů, diváků a studentů se mohou setkávat při diskuzích, dílnách, přednáškách a živých představeních. V minulosti PQ představilo práci renomovaných umělců, jako Anna Viebrock, Julia Taymor, Jennifer Tipton, Heiner Goebbels, Romeo Castellucci, Josef Nadj, Brett Bailey, Anne Bogart, Árpád Schilling, Boris Kudlička, Kristin Delholm a mnoho dalších.

Během posledních deseti let se Pražské Quadriennale proměnilo z jednorázové výstavní akce v organizaci poskytující mezinárodní platformu pro kontinuální projekty zaměřené na vzdělávání, výstavy, profesionální výměny a stáže, publikace, vlastní umělecké projekty či mezinárodní symposia v oblasti současné scénografie. Zároveň organizace provozuje mezinárodní elektronický newsletter o akcích spojených se scénografií, knihovnu odborných textů či světovou databázi scénografických škol.

Poslední ročník **Pražského Quadriennale** v roce 2011 se zaměřil na scénografii přesahující oblast divadla a expandující do dalších uměleckých i jiných oborů. Mnoho zahraničních i domácích špiček ve svém oboru divákům představilo nekonečné množství tváří současné scénografie, která přesahuje do mnoha disciplín a žánrů, v nichž je scénograf často klíčovým umělcem – iniciátorem i tvůrcem.

Na 12 000 m² Veletržního paláce se během PQ '11 prezentovaly expozice přes 60 zemí a regionů. Další 500 živých akcí – přednášek, představení a dílen – se odehrálo po celé Praze. Pražská křižovatka poskytla prostor také sekci zkoumající expandující oblast divadelní architektury. Výstava *Intersekcce: Intimita a spektakl* se zaměřila na scénografický prostor, který umožňuje přímé zapojení diváků do umění, *Scenofest* pak představil celou škálu vzdělávacích projektů pro více než 1500 umělců a studentů.

Organizátoři

Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR a realizuje Institut umění - Divadelní ústav. Akce tradičně probíhá za podpory UNESCO, Evropské unie, Hlavního města Prahy a mnoha českých i zahraničních nadací, podporovatelů a partnerů.

Expozice jednotlivých zemí a regionů pořádají významné světové kulturní organizace - ministerstva kultury, umělecké a divadelní instituce a organizace, mezinárodní festivaly, divadelní společnosti a prestižní divadelní a výtvarné školy.

Jak se zúčastnit

Každá účastnická země je zodpovědná za organizační, finanční a umělecké zajištění své expozice na PQ. Země jmenují svého národního kurátora a/nebo pořádající instituci, která zašle sekretariátu PQ závaznou přihlášku do jednotlivých sekcí. Kurátor a jeho tým připravují výstavu pro hlavní sekce – *Sekci zemí a regionů* a/nebo *Studentskou sekci*, do kterých jsou akceptovány všechny přihlášky. Kurátor také navrhuje projekty komisařům výstav *Prostor*, *Objekty*, *Tvůrci* a projektu *SpaceLab*, kde mají komisaři výstav právo výběru, přijetí či odmítnutí přihlášených projektů. Kurátor **české expozice** je jmenován na základě výsledků výběrového řízení, které je vyhlašováno Ministerstvem kultury ČR.

Kurátor je uměleckým i organizačním garantem účasti své země v jednotlivých sekcích a projednává všechny otázky účasti s organizátory PQ. Další umělecké i organizační podmínky účasti jednotlivých zemí jsou uvedeny ve Statutu a Umělecké koncepci, které jsou vydávány pro každý ročník PQ.

Nadcházející ročník PQ '15 je inkluzivní akcí a nabízí jednotlivým národním kurátorům i nezávislým umělcům řadu možností, jak se zúčastnit. Vše podstatné obsahuje Umělecká koncepce PQ '15 a časový harmonogram PQ. Všechny informace jsou pravidelně rozesílány newsletterem a zveřejňovány na internetových stránkách www.pq.cz.

Úvod: Scénografie jako SdílenýProstor

V posledních letech se po celém světě konají dramatické akce v podobě velkých shromáždění, kde se lidé setkávají, aby vyjádřili svou vůli a hájili své zájmy. Tato shromáždění jasně ukazují sílu živých setkání i potřebu používat prostředky užívané v divadle jako způsob vyjadřování (hraní, maskování, budování dočasných staveb). Přišel čas zabývat se úvahami o divadle (slovy myslitele Alana Reada) jako o „posledním lidském místě (*last human venue*)“ – místě, kde se lidé setkávají tváří v tvář a navazují přímé vztahy a kam velké skupiny lidí přicházejí, aby vzájemně sdíleli to, co prožívají, i to, co by prožívat mohli: tedy příběhy žité i smyšlené, skutečné zážitky i představy. Cílem Pražského Quadriennale 2015 (PQ '15) je přezkoumat sílu divadla a imaginace, odkrýt potenciál a s ním i odpovědnost scénografie, která teatralitu nejen využívá, ale dokonce i přesahuje.

PQ '15 vyzývá účastníky, aby se zabývali scénografií coby performativním **prostředím**, které v současném divadle ovlivňuje prostorové vazby mezi jednotlivými složkami představení a zároveň určuje podobu mentálních vazeb (k příběhu, ke společnosti, minulosti či budoucnosti) a vazeb mezi představením a publikem.

PQ '15 se zaměří na scénografii jako **SdílenýProstor** – prostor, který ovlivňuje (určuje) vztahy mezi lidmi, prostor, který je místem vybízejícím k vytváření vztahů, a především prostor, který poskytuje platformu pro sdílení – myšlenek, příběhů i společenské odpovědnosti.

Cílem PQ '15 je přezkoumat **teatralitu** – imaginární, vizionářskou a neviditelnou – jako tvůrčí společensko-politickou sílu.

Cílem PQ '15 je prostřednictvím navržených témat *Hudba Počasí Politika pro Sekci zemí a regionů* odkrýt/zviditelnit **neviditelné scénografie** – prostředí, která nás hluboce ovlivňují, přestože nejsou hmatatelná.

PQ '15 se v dalších třech experimentálních výstavách bude zabývat **procesem tvorby** – a vztahem mezi *Tvůrci* (scénografem-umělcem), *Prostorem* (architekturou představení) a *Předměty* (věci s příběhy).

Cílem PQ '15 je zkoumat možnosti situování a shromažďování lidí a jejich vzájemných vazeb, a vytvořit tak prostor pro projekty, do kterých se bude moci zapojit celé spektrum účastníků – od profesionálních umělců až po diváky.

PQ '15 se bude odehrávat na mnoha místech v samém centru Prahy a vyzývá návštěvníky i tvůrce, aby ve vztahu k městu **mysleli lokálně** (aby se věnovali tomu, co je pro daný prostor charakteristické) jak při přípravě výstav, tak při vystavování na konkrétních místech v Praze.

Sdílejte zkušenosti, sdílejte svůj pohled na věc, sdílejte odpovědnost – sdílejte prostor!

Sodja Lotker
umělecká ředitelka PQ

Důležité informace

Upozornění pro kurátory zemí a regionů PQ '15

- 1 *Sekce zemí a regionů* a *Studentská sekce* jsou hlavními sekcemi PQ '15. Každá země bude mít v rámci těchto sekcí k dispozici individuální prostor/místnost o rozloze od 20 m² do 60 m².
- 2 *Sekce zemí a regionů* má inspirační témata *Hudba Počasí Politika*.
- 3 *Sekce zemí a regionů* se uskuteční na řadě míst v centru Prahy.
- 4 *Studentská sekce* a ostatní výstavy a projekty budou mít také vlastní prostory v centru Prahy.

Seznam výstav/projektů, kterých se kurátoři jednotlivých zemí mohou zúčastnit:

- 1 *Sekce zemí a regionů* (témata *Hudba Počasí Politika*)
- 2 *Studentská sekce*
- 3 Studentské projekty *SpaceLab* – workshopy, přednášky, prezentace
- 4 Výstava *Prostor*
- 5 Výstava *Předměty*
- 6 Výstava *Tvůrci*
- 7 Výstava *Kmeny*
- 8 *PQ Talks*: debaty, prezentace, přednášky, workshopy

O ceny PQ '15 budou soutěžit všechny výstavy a projekty.

Projekt *SpaceLab*, výstavy *Prostor*, *Předměty*, *Tvůrci* a *Kmeny* a *PQ Talks* jsou kurátorované projekty. Jejich komisaři a kurátoři mají tudíž právo vybírat, přijímat a odmítat příspěvky. Komisaři *Hudba Počasí Politika* přijímají všechny přihlášky zemí a regionů a jejich koncepce slouží jako inspirace pro národní kurátory. Role komisařů pak spočívá zejména v konzultacích a supervizi sekcí.

Vystavovaná díla ve všech sekcích by neměla být starší 6 let (pokud si to speciálně nevyžádá kurátorská koncepce nebo téma). Příspěvky přihlašované do různých sekcí mohou zahrnovat jak díla umělců z dané země (přestože byla vytvořena v jiné zemi), tak díla vytvořená v dané zemi (včetně děl umělců z jiných zemí). Totéž dílo lze vystavovat v expozicích více zemí.

Upozorňujeme, že v rámci projektu *SdílenýProstor* 2013-16 mohou některé vybrané projekty a výstavy ze všech sekcí cestovat po dalších zemích, zejména v Evropě. Některé výstavy ze *Sekce zemí a regionů* 2011 se po Pražském Quadriennale 2011 objevily i na jiných místech, a to nás inspirovalo k vytvoření sítě, která by poskytla výstavám možnosti k dalšímu uplatnění. Někteří partneři projektu *SdílenýProstor* mají výstavní prostor i finance na to, aby mohli ve svých zemích představit některé z výstav či projektů PQ '15. Proto zvažte přípravu své expozice tak, aby byla (nebo alespoň její části) schopná převozu a nové instalace.

Experimentálních výstav (*Předměty*, *Tvůrci*, *Kmeny*), programu *SpaceLab* (workshopy, přednášky, představení) a *PQ Talks* se mohou účastnit také jednotliví umělci, studenti, skupiny a návštěvníci.

Kde?

PQ '15 se přesune do samého srdce Prahy – do oblasti mezi Národním divadlem a Staroměstským náměstím. PQ '15 se nastěhuje mimo jiné do dvou barokních paláců, budovy bývalého kláštera, kostela sv. Anny, do rodného domu Franze Kafky postaveného v 19. století nedaleko Staroměstského náměstí, do suterénu středověkého domu, divadelní akademie, unikátní galerie z 19. století, prostor Galerie hlavního města Prahy. Výstava PQ '15 bude probíhat v opravdu těsném sepětí s Prahou, její historií, architekturou i současností. PQ '15 chce získat pro umělecké aktivity jinak velmi turistickou oblast v centru města a objevovat trasy a místa, která jsou pro běžného turistu „neviditelná“.

Sekce zemí a regionů bude probíhat na četných místech (na každém bude několik národních výstav), takže návštěvníci dostanou příležitost ke krátké procházce mezi nimi a utřídění myšlenek. Další místa v centru Prahy budou vyhrazena také studentským akcím, *Studentské sekci* a výstavám *Předměty*, *Tvůrci* a *Prostor*.

Protože se PQ bude konat na různých místech Prahy, „meziprostory“ či procházka veřejným prostorem města se stanou součástí samotné výstavy PQ '15. Tyto cesty „mezi“ umožní vznik mnoha dalších akcí včetně živé venkovní výstavy *Kmeny*. Díky tomu se Praha samotná stane scénografií této mezinárodní výstavy, v níž cesta není pouze způsobem, jak se dostat z místa na místo, ale stává se místem sama o sobě. Město, v němž je procházka a procházení jádrem zážitku a kde se hlavní architekti PQ stávají urbanisty.

Kurátoři výstav jednotlivých zemí by měli při přípravě prezentací vzít v úvahu konkrétní místo dané výstavy nebo projektu. Nezapomínejte, že každé místo má vlastní prostorová, technická a produkční pravidla, která by instalace měla respektovat. Místa pro své výstavy a projekty proto vybírejte s náležitou pečlivostí. Volte takovou scénografii, která souzní s daným prostorem – tradiční panelové výstavy se nehodí ve všech prostorech. Základní informace o nabízených prostorech naleznete v Příloze této Koncepce. Průměrná rozloha výstavního prostoru v *Sekci zemí a regionů* a ve *Studentské sekci* je 25 m². Kurátoři výstav jednotlivých zemí si sami vyberou konkrétní místo pro své výstavy/projekty v souladu s časovým rozvrhem příprav po pražském sympoziu *Scénografie: prostor a kurátorství* (*Spatial Curation*) v dubnu 2014 (viz časový rozvrh), jehož součástí bude prohlídka všech vystavovacích míst PQ '15.

Dále bychom rádi upozornili kurátory výstav jednotlivých zemí, že pokud potřebují větší nebo jinak výjimečný prostor, nemusí se omezovat na oficiální výstavní místa PQ a mohou si pronajmout i jiné galerijní prostory ve vyhrazené oblasti centra Prahy (v doplňkovém seznamu galerií najdou kurátoři příklady galerií, na něž se mohou obrátit, viz Přílohy této Koncepce).

Sekce zemí a regionů

Témata *Sekce zemí a regionů* – *Hudba Počasí Politika* – představují základní estetické, přírodní a etické prostředí, v nichž se odehrávají naše každodenní dramata. Témata *Hudba Počasí Politika* budou zkoumat prostředí, která nás zásadně ovlivňují, přestože jsou nehmatatelná, a to na základě premisy, že neviditelné může být nejdůležitější a nejpůsobivější částí scénografie.

Kurátorské koncepce jednotlivých témat vytvořila trojice režisér, scénograf a kurátor, a odrážejí tak tři přístupy k scénografii a jejímu vystavování.

Komisaři jednotlivých témat: *Hudba* – český operní režisér **Jiří Heřman**; *Počasí* – britský umělec/scénograf **Simon Banham** a *Politika* – brazilská kurátorka/scénografka **Aby Cohen** předkládají koncepce ke svým tématům (viz níže) a budou s kurátory a týmy z jednotlivých zemí vést dialog a poskytovat jim odbornou podporu.

Kurátoři a týmy ze *Sekce zemí a regionů* si pro svou expozici zvolí jedno z témat – *Hudba Počasí Politika* (případně je možné témata kombinovat).

Hudba

Koncepce komisaře PØ

Jiřího Heřmana

HUDBA ve sdíleném prostoru

Hudba v nás může vyvolávat prostorové vize, ve vnějším světě člověka mnohdy neviditelné – nepostřehnutelné. Jak přenést tento svět hudebních vizí do prostoru a do jaké míry může být prostor inspirací pro hudbu je hlavním tématem hudební sekce SdílenéhoProstoru PQ '15.

Formování – inscenování prostorů děl různých hudebních žánrů současnosti můžeme vnímat jako intenzivní tvůrčí proces, jehož cílem je plně vtáhnout recipienta do obsahu či esence hudby. Při inscenování hudby v prostoru se otevíráme nové dimenzi vnímání hudební kompozice. V případě inscenování hudby v autentickém prostoru objevujeme i novou dimenzi prostoru. V současné době vznikají pozoruhodné interpretace hudebně dramatických děl v alternativních-nedivadelních prostorech, které jsou ukázkovým příkladem živého dialogu hudby a autentického prostoru, přináší nám nový přesah v interpretaci hudby a její hlubší vnímání.

Za opravdové mistrovství můžeme považovat vytvoření dramatického prostoru hudby v jakémkoli prostoru. Jestliže vytváříme hudební kompozici, stejně tak ve svých scénářích můžeme vytvářet hudebně prostorovou kompozici – scénografii hudby, která může být založena zejména na práci s časem – pohybem. Čas spojuje hudbu i prostor, všechny proměny v něm probíhají simultánně či kontrapunkticky. Dynamika, rytmus, harmonie, nálada, výška, hloubka a mnoho dalších hudebních elementů a vlastností je možné rozvíjet v prostoru různými způsoby. Vnímání, hledání a rozvíjení vztahů mezi hudbou a prostorem je v současném hudebně dramatickém divadle klíčové. To, co nemůžeme vyjádřit slovem, můžeme vyjádřit hudbou a jejím prostorem. V prostoru se odráží život a duševní stav společnosti, hlubším vnímáním prostoru můžeme přispět k hlubšímu porozumění člověka, v jeho neustálé proměně hledat smysl naší existence. Vnitřní svět člověka a jeho proměny vnímáme také v hudbě, spojení hudby a prostoru proto přináší vždy něco nového o člověku, dává nám možnost proniknout do hlubšího vnímání našich životů.

V následujících čtyřech částech předkládám inspiraci kurátorům jednotlivých zemí pro oblast Hudby v rámci SdílenéhoProstoru:

„z hudby do prostoru“

Hudební kompozice jako hlavní inspirační zdroj k vytvoření nového prostoru.

Návod: zavři oči a vnímej hudbu jakéhokoli žánru i období. Vytvoř prostor na základě vnímané hudby. Hledej vše, co propojuje hudbu a prostor. Inspiruj člověka prostorem uzešlým z hudby, odhal jeho vnitřní a vnější svět, viditelný i neviditelný.

„z prostoru k hudbě“

Prostor jako hlavní inspirační zdroj pro hudbu. Proměna autentického prostoru hudbou.

Návod: vyber si autentický prostor, pokud jsi skladatel, vytvoř podle zvoleného prostoru novou hudební kompozici. Pokud jsi tvůrce jiného oboru, proměňuj a rozvíjej autentický prostor hudbou na základě svého výběru.

Ideální prostor pro vnímání hudby.

Prezentuj ideální prostor pro vnímání hudby.

Hudební a prostorová improvizace s tématem počasí a politika.

Místo a čas volně volitelný.

Všechny čtyři části je možné prezentovat ve všech oblastech současného divadla.

Téma k dialogu:

Hudba jako hlavní inspirace v současné scénografii.

Počasí

Koncepce komisaře PØ

Simona Banhama

Mlha: snad oblak, který se dotýká země.

Scénografie: snad to, co na (prchavý) okamžik dává představám konkrétní podobu.

Počasí – atmosférické podmínky v jistém čase a místě.

Počasí/Scénografie vyzývá kurátory Sekce zemí a regionů, aby vy-/pře-tvořili prostupné hranice náhodného, neznámého a tajuplného. Jde o výzvu k prozkoumání křehkých a snad i náhodných okamžiků, kdy „přítomnost na určitém místě“ odhalí tady a teď i „možnosti“, která se nemusí nikdy opakovat. Kdy je ona „přítomnost“ sdílenou zkušeností, kdy se publikum samo stane atmosférou, proměnlivým počasím, mlhou, jejíž jednotlivé kapičky vytvoří jediný celek.

Venkovní počasí: počasí jako spoluautor, jako přechodný a proměnlivý spolupracovník. Jestliže vystavujete venku, počasí může být velmi pozitivním „rušivým“ prvkem. Může se stát nejdůležitější optikou, skrze niž dané dílo vnímáme. Vizuelně dramatické jevy mají svou vlastní dramaturgii, ať jde o duhu, karmínové západy slunce, velký měsíc nebo průtrž mračen.

Počasí uvnitř: počasí jako scénografický prvek přenášející vnější prostředí dovnitř. Vytváření počasí v interiéru; divadelní prostor často obývá mlha, déšť, vítr či teplotní výkyvy – co se stane, když pozveme vnější prostředí dovnitř? Možná, že z pohledu možného narušení je potenciální riziko/vzrušení větší, když se pokoušíme počasí ovládnout? Možná mu dovolíme, aby „zničilo“ naši scénografii a přivítáme nejistý výsledek?

Počasí v našem nitru: publikum jako počasí. Když odhlédneme od „teploty“ publika, která může ovlivnit atmosféru celé akce, co se stane, jestliže publikum dostane možnost přímo jednat? Jestliže je „vyzveme k aktivní účasti“? Jestliže se divák stane tvůrčím prvkem, (přírodní) silou?

Na okamžik zaměňme anglické „weather“ (počasí) za „whether“(jestli), za příležitost zeptat se „co kdyby“?

Politika

Koncepce komisařky PØ

Aby Cohen

PROSTOR, stejně jako umění, se v případě přerušení svých pravidel a řádu, stává POLITIKOU.

V souladu s hlavní koncepcí Sdíleného Prostoru a jeho dvojí interpretací jako fragmentace a výměny vyzýváme kurátory Sekce zemí a regionů, aby se zapojili do práce na vytvoření nové geografie pro PQ '15, a to tak, že se zamyslí nad koncepcí PROSTORU jako POLITIKY.

Cílem POLITIKY je navázat interakci, směřovat ke společnému bytí a vtáhnout do středu scény scénografa představení. Uvědomujeme si zásadní roli a odpovědnost scénografa při (re)definování prostoru coby živoucího místa vzniklého z překrývajících se vrstev propletených myšlenek a tvořícího pluralitní identitu, v němž je politická organizace společnosti natolik silným projevem, že k němu nelze zůstat lhostejným. Vezměme v úvahu prostorové charakteristiky, které vedou k vládě POLITIKY: schopnost interakce, rozdělování a konfigurace. Vyzýváme vás k zamýšlení nad obsazením a (re)konfigurací tohoto prostoru nejen ve formě návrhu, ale také ve formě politického postoje. Nezapomínejte ani na to, jaké dopady bude mít tato (re)konfigurace na sousední kurátory. Úseky společného, sdíleného nebo konkurenčního území posílí myšlenku, že prostor není statický a neživotný, že je naopak neustále v pohybu.

NA SCÉNĚ | PROSTOR K INTERAKCI Prostor je výsledkem vzájemných vazeb. Přístup, který podporuje možnosti koexistence různých hlasů zaznívajících na současné divadelní scéně. Demarkační území, VNITŘNÍ PROSTOR, vymezený dialogem, který se může, ale nemusí protnout.

MIMO SCÉNU | PROSTOR jako TRAJEKTORIE Zkoumá možnost rozdělit prostor s využitím pohybu coby politického postoje. Střetávání současně probíhajících (či dočasných) trajektorií vycházejících z jasných významů a názorových pohledů.

JAKO NA SCÉNĚ | PROSTOR jako OTEVŘENÉ ÚZEMÍ Neuzavřený prostor procházející neustálým procesem výstavby. SFÉRICKÝ prostor jako otevřený systém, neuzamčený před nepředvídaným, dávající příležitost k podpoře autentické (re)konstrukce neznámého.

Sekce zemí a regionů – další informace

Podrobnější verze jednotlivých koncepcí k tématům *Hudba Počasí Politika* a k výstavě *Prostor* k dispozici v **Příloze k této Koncepci**, která je zveřejněná na www.pq.cz.

Vítáme živé akce v rámci výstav *Sekce zemí a regionů*.

Máte-li zájem využít veřejný prostor k výstavě či vystoupení, oznamte nám to, prosím, již při přihlášení se na PQ '15 v lednu 2014.

Upozorňujeme, že v rámci projektu *SdílenýProstor* 2013-16 plánujeme možnost, že některé vybrané projekty a výstavy ze všech sekcí mohou cestovat po dalších zemích, zejména v Evropě. Některé výstavy ze *Sekce zemí a regionů* 2011 se po Pražském Quadriennale 2011 objevily i na jiných místech, a to nás inspirovalo k vytvoření sítě, která by poskytla výstavám možnosti k dalšímu uplatnění. Některí partneři projektu *SdílenýProstor* mají výstavní prostor i finance na to, aby mohli ve svých zemích představit některé z výstav či projektů PQ '15. Proto zvažte přípravu své expozice tak, aby byly (nebo alespoň jejich části) schopné převozu a nové instalace.

Kurátory jednotlivých zemí vyzýváme, aby organizovali nebo se kurátorsky podíleli na vzniku workshopů, přednášek a performancí a zapojili studenty do živého vzdělávacího projektu ***SpaceLab***, který bude probíhat na půdě pražské DAMU. *SpaceLab* nabídne workshopy, performance, debaty, prezentace a přednášky připravené studenty z celého světa pro tisíce jiných přítomných studentů. Více informací bude zveřejněno v roce 2014.

Kurátoři a týmy ze *Sekce zemí a regionů* také mohou přivést své *Kmeny* a účastnit se živé výstavy v centru Prahy.

Studentská sekce

Kurátory **Studentské sekce** vyzýváme, aby si pohráli s hlavními náměty, cíly i tématy PQ '15, a současně využili prostoru pro inovace a volnou tvorbu studentů. Očekáváme prezentace, které zahrnují více škol najednou, dialog mezi školami (z jedné nebo více zemí), různé typy škol (divadelní školy, školy vizuálního umění a architektury) a také dialog mezi studenty a profesionály.

Kurátory jednotlivých zemí vyzýváme, aby organizovali nebo se kurátorsky podíleli na vzniku workshopů, přednášek a performancí a zapojili studenty do živého vzdělávacího projektu **SpaceLab**, který bude probíhat na půdě pražské DAMU. *SpaceLab* nabídne workshopy, performance, debaty, prezentace a přednášky připravené studenty z celého světa pro tisíce jiných přítomných studentů. Více informací bude zveřejněno v roce 2014.

Učitelé a studenti ze škol, které budou i nebudou vystavovat ve *Studentské sekci*, také mohou přivést své *Kmeny* a účastnit se živé výstavy v centru Prahy.

Výstava Prostor

Komisařem výstavy *Prostor* je scénograf/architekt **Serge von Arx**. Seznamte se s jeho koncepcí a s pokyny k vystavování a prezentaci:

Výstava PROSTOR PQ '15 se zaměří na setkávání a prolínání architektury s divadlem. Naším cílem není ukázat nové divadelní budovy, ale zamyslet se nad současnými trendy performativní architektury z pohledu symbiotického vztahu divadla a architektury. Příslušné projekty mohou pocházet z různých uměleckých odvětví a jejich architektura může mít nejrůznější podobu, pokud platí, že je bylo možné (nebo stále je) zakusit všemi smysly, a že mají zřejmý vztah k charakteru místa, které budou po jistou dobu obývat. „Genius loci“ hraje v tomto kontextu zásadní roli, protože o vystavených projektech se bude diskutovat z pohledu jejich schopnosti zohlednit místní identitu, rezonovat s ní, zpochybňovat ji a přetvářet.

Vnímání, kontext a zohlednění místních charakteristik jsou klíčem ke zkoumání současné scénografie. Trojdílná výstava PROSTOR se bude zabývat tím, nakolik se tato výsostně místní identita vztahuje k nadnárodním celkům v globalizovaném světě a jak se příslušným projektům daří oscilovat mezi lokálním a globálním.

Vystavovatelé by se měli zabývat novými způsoby, jak předvést scénografickou práci, která je obvykle zprostředkovávána s využitím fotografií, videí, nákrešů a modelů. Jenže všem těmto formám schází zásadní vlastnost scénografie: vztah k lidskému tělu.

Projekty přihlašované na výstavu PROSTOR PQ '15 musí mít uměleckou, performativní nebo architektonickou podobu a musí se soustředit na performativní architekturu. Projekty performativní architektury se nesmí omezovat na bod, v němž se architektura setkává s představením, ale musí se odehrávat v prostoru, kde se architektura a představení vzájemně prostupují.

*Výstava PROSTOR se skládá ze 3 vzájemně provázaných částí, které odrážejí základní prvky scénografie. **Každý účastník musí předložit nejméně 2 ze 3 následujících formátů:***

- 1) architektura: „vystavování reality“: fyzické ukázky představující příslušná díla ve skutečné velikosti a bez dalšího vysvětlení*
- 2) divadelnost: „diskurzivní/performativní prostor“: popis a prezentace projektu (výstavy a přednášky) a živé diskuze*
- 3) město: „divadelnost městského prostoru“: prohlídka města zkoumající městskou identitu. Prohlídky s různými tématy, různých žánrů (připravené umělci, učitelé, kurátory a teoretiky) a forem (přednáška, inspirativní procházky, workshopy) by se měly vztahovat k výjimečnému charakteru „turistického“ centra Prahy, které postrádá místní projevy a představuje umělý svět, jenž odráží pouze sám sebe.*

Výstava Tvůrci

Výstava *Tvůrci* je novým experimentálním doplňkem hlavní výstavy. Jejím cílem je představit živé umělce přímo při tvůrčím procesu. Komisařkou je scénografka (divadelnice)

Rebekka A. Ingimundardóttir:

Otevřená kuchyně TVŮRCŮ: připravte jídla stejně, jako připravujete divadelní design – navrhnete jídlo. Každý tvůrce bude autorem tvůrčí cesty, na jejímž konci bude plnohodnotný performativní jídelní zážitek – gurmánská cesta v prostředí kuchařského výstavního soukolí na PQ. Scénografové-tvůrci budou vytvářet své divadelní pokrmy a jídelní zážitky pro veřejnost v kuchyni workshopu v pražské galerii. V rámci této výstavy bude představen proces výroby, konzumace i navržené jídlo.

Kurátoři výstav jednotlivých zemí budou vyzváni, aby nominovali umělce, kteří budou v průběhu této živé výstavy připravovat jídlo (více informací bude k dispozici počátkem roku 2014). Doufáme, že s vaší pomocí bude možné vystavit také tištěný archiv „kuchařských receptů“ dokumentující procesy z přípravy jednotlivých výstav ze *Sekce zemí a regionů*.

Výstava Předměty

Výstava *Předměty* je dalším experimentálním doplňkem hlavní výstavy. Jejím cílem bude představit rekvizity a jejich příběhy. Komisařem je umělec/architekt **Tomáš Svoboda:**

Předměty, příběh rekvizit - předměty chápeme jako indexy příběhů. Příběhů jejich autorů, uživatelů, diváků, či představení s nimi spjatých. Předměty mají vlastní příběh zrození, život, i život po životě. Hledáme zajímavé příběhy ukryté za jednotlivými rekvizitami. Vystavíme nejen je, ale současně i jejich příběh odvyprávěný kurátory jednotlivých zemí formou krátké video prezentace.

Kurátoři výstav jednotlivých zemí budou vyzváni k vystavení samotných rekvizit a jejich příběhů (více informací bude k dispozici v roce 2014).

Výstava Kmeny

Výstava *Kmeny* je třetím experimentálním dodatkem k hlavní výstavě. Jejím cílem je vystavit skupiny lidí a použít veřejný prostor jako scénografii pro výstavu. Komisařkou *Kmenů* je umělecká ředitelka PQ **Sodja Lotker:**

Jsmo-li součástí kmene, musíme s ním sdílet vlastní já, což může být i bolestné. Jsmo-li součástí kmene, získáme pocit bezpečí i nové podněty z tohoto kolektivního prostředí. Potřebujeme to ještě? Teatralita je pestrá, předstíraná i přehnaná. Může být také koncepční? PQ umístí na slabých místech Prahy léčitelské kmeny vedené mezinárodně uznávanými umělci/šamany, kteří vše zpochybňují.

Kurátoři výstav jednotlivých zemí (jakož i studenti, jednotliví umělci či návštěvníci) mohou do naší živé výstavy přivést svůj vlastní *Kmen* (více informací poskytneme počátkem roku 2014).

PQ Talks

PQ Talks tradičně představí mnoho prezentací, přednášek a diskuzí. Kurátoři výstav jednotlivých zemí budou vyzváni k aktivní účasti. Konkrétní témata oznámíme v průběhu roku 2014.

Další projekty včetně rozsáhlého projektu pro děti a mládež ***PQ dětem*** vyhlásíme v roce 2014.

Přílohy k Umělecké koncepci PQ '15, které jsou zveřejněné na www.pq.cz:

1. Podrobné informace o výstavách *Hudba Počasí Politika a Prostor*
2. Informace o místech konání PQ '15
3. Informace o dalších prostorech
4. Kritické ohlasy na PQ '11

Pražské Quadriennale 2015

— Základní časový harmonogram

31. ledna 2014 Uzávěrka přihlášek do PQ '15. Kurátoři výstav jednotlivých zemí nám poskytnou jména organizací a osob zajišťujících účast na PQ '15 a informace o tom, jakých výstav/projektů se zúčastní.

2.–4. dubna 2014 Pražské sympozium *Scénografie: kurátorství a prostor* (*Spatial Curation*), na němž budou kurátoři jednotlivých výstav i další účastníci také podrobně informováni o koncepci, výstavních místech a technických záležitostech.

1.–31. května 2014 Potvrzení účasti v jednotlivých výstavách/projektech a zamluvení konkrétního výstavního prostoru (prostory budou přidělovány dle časového pořadí přijatých rezervací).

30. září 2014 Uzávěrka přihlášek studentských akcí *SpaceLab* a experimentálních výstav *Tvůrci, Předměty a Kmeny*. // Kurátoři zemí a regionů musí zároveň oznámit téma a základní architektonický návrh svých expozic.

17. června 2015 Slavnostní zahájení Pražského Quadriennale 2015

18. – 28. června 2015 Pražské Quadriennale 2015

Více informací na www.pq.cz

Akce 2013 — 2016

Pražské Quadriennale 2015 je součástí tříletého projektu ***SdílenýProstor: Hudba Počasi Politika*** organizovaného ve spolupráci s jedenácti evropskými partnery, který se skládá z řady scénografických workshopů, sympozií, stáží, studentských akcí a výstav v letech 2013-2016. Akce jsou otevřené široké veřejnosti a poskytují platformu pro výzkum současné scénografie v době mezi hlavní akcí Pražského Quadriennale 2015.

Historicky první symposium v maskách nazvané *Vrstvení reality: Právo na masku* se bude konat v Praze 31. října a 1. listopadu 2013. Více informací najdete na našich webových stránkách a v našem e-newsletteru.

Nejdůležitějším sympoziem pro kurátory jednotlivých zemí bude **Scénografie: prostor a kurátorství (Spatial Curation) 2. – 4. dubna 2014 v Praze**. Všem kurátorům a týmům z výstav jednotlivých zemí důrazně doporučujeme, aby se účastnili! Na tomto sympoziu se dozvědí podrobnosti o koncepci, tématech a projektech a budou mít příležitost navštívit jednotlivé výstavní prostory. Zároveň budou moci prezentovat návrhy pro své expozice na PQ '15. Symposium se bude zabývat kurátorstvím scénografie – systémy, procesy, problémy a koncepcemi. Kurátorství scénografie budeme chápat jako způsob nalezení nového jazyka pro vyprávění příběhu konkrétního scénografického projektu v rámci výstavy, jako způsob vytvoření konkrétního prostředí pro odhalení hlavní myšlenky scénografického projektu – kurátor scénografie se stává scénografem, vypravěčem, editorem i dramaturgem v jedné osobě.

Symposium bude otevřené širší veřejnosti (přihlásit se mohou i další účastníci, kteří nejsou členy týmů jednotlivých zemí). Oficiální výzva k podání přihlášek bude vyhlášena v říjnu 2013.

Upozorňujeme, že v rámci projektu *SdílenýProstor* 2013-16 plánujeme možnost, že některé vybrané projekty a výstavy ze všech sekcí mohou cestovat po dalších zemích, zejména v Evropě. Některé výstavy ze *Sekce zemí a regionů* 2011 se po Pražském Quadriennale 2011 objevily i na jiných místech, a to nás inspirovalo k vytvoření sítě, která by poskytla výstavám možnosti k dalšímu uplatnění. Některí partneři projektu *SdílenýProstor* mají výstavní prostor i finance na to, aby mohli ve svých zemích představit některé z výstav či projektů PQ '15. Proto zvažte přípravu své expozice tak, aby byly (nebo alespoň jejich části) schopné převozu a nové instalace.

www.sharedspace.cz

Statut Pražského Quadriennale 2015

**Ministerstvo kultury České republiky vyhlašuje 13. ročník
Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru**

Článek I.

Místo a termín konání

1/ 13. ročník Pražského Quadriennale (dále jen PQ '15) se bude konat v Praze, České republice, 18.–28. června 2015.

2/ Místem konání PQ '15 budou galerie, divadla, instituce a veřejné prostory v centru Prahy. Konkrétní místa a jejich popis tvoří přílohu Umělecké koncepce PQ '15.

Článek II.

Umělecká náplň

1/ 13. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru je mezinárodní scénografickou akcí, jejímž cílem je prezentovat široké spektrum současné scénografické tvorby z celého světa z posledních šesti let – v oblasti scénického, kostýmního, světelného, zvukového designu i v nových scénografických oborech jako site specific, užitá scénografie, městské performance, kostým jako performance a dalších. PQ '15 si dále klade za úkol mapovat a prezentovat současné trendy a inovativní práci ve scénografii a vytvářet prostor pro prezentaci a dialog pro divadelní profesionály a studenty i širokou veřejnost.

2/ Uměleckou náplň PQ '15 stanovuje Umělecká koncepce PQ '15, která spolu se Statutem tvoří základní dokumenty PQ '15.

3/ PQ '15 je členěno do následujících výstavních sekcí:

a/ Sekce zemí a regionů

b/ Studentská sekce

c/ výstava Prostor

d/ výstava Tvůrci

e/ výstava Předměty

f/ výstava Kmeny

Sekce zemí a regionů, Studentská sekce a výstava Prostor jsou soutěžní. Ceny může porota navrhnout i pro ostatní výstavy a projekty PQ '15.

4/ Součástí PQ '15 je také živý program (workshopy, přednášky, diskuze a představení) a doprovodné výstavy a projekty.

Článek III.

Výkonné orgány

1/ PQ '15 koncepčně a realizačně zajišťuje z pověření ministra kultury České republiky Institut umění – Divadelní ústav se sídlem v Praze 1, Celetná 17 (dále „Organizátor PQ“). Ředitel/-ka Institutu umění – Divadelního ústavu, nebo jí/-m pověřená osoba, je ředitelem/-kou PQ.

2/ Ministr kultury jmenuje na návrh oslovených institucí Radu PQ.

3/ Rada PQ schvaluje základní dokumenty PQ '15 (Uměleckou koncepci a Statut), dohlíží na průběh příprav PQ '15, vyjadřuje se k zásadním organizačním i obsahovým otázkám. Rada PQ zasedá podle potřeby, nejméně však jedenkrát ročně, jejím předsedou je 1. náměstek ministra kultury.

4/ Rada PQ jmenuje uměleckého/-ou ředitele/-ku, výkonného/-ou ředitele/-ku a mezinárodní umělecký tým PQ '15 dle doporučení ředitele/-ky PQ.

5/ Ředitel/-ka PQ zodpovídá za organizaci celého PQ '15, jmenuje organizační tým PQ '15, je reprezentantem/reprezentantkou PQ v ČR i v zahraničí.

6/ Ředitel/-ka PQ je společně s výkonným/-ou ředitelem/-kou a Radou PQ zodpovědný/-á za celkový průběh PQ.

7/ Umělecký/-á ředitel/-ka PQ a mezinárodní umělecký tým jsou hlavními garanty tvorby a dodržování Umělecké koncepce PQ '15 a doprovodných aktivit. Společně s ředitelem/-kou PQ a výkonným/-ou ředitelem/-kou jednají jako reprezentanti PQ '15 v České republice i v zahraničí.

8/ Tento Statut se stává platným dnem podpisu ministra kultury České republiky.

Článek IV.

Účast

1/ Země jsou k účasti na PQ '15 pozvány oficiálním pozváním rozeslaným Organizátorem PQ prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR.

2/ Každá země, která se rozhodla zúčastnit PQ '15, jmenuje svého kurátora, který v termínu stanoveném Organizátorem PQ zašle závaznou přihlášku do jednotlivých sekcí a projektů.

3/ Kurátor koordinuje zastoupení své země v jednotlivých sekcích a projednává všechny otázky účasti s Organizátorem PQ a organizačním týmem PQ.

4/ Náklady pobytu kurátora v Praze, jakož i jeho cestovní náklady, hradí vysílací země.

5/ Každá přihlášená země má volnost výběru svých exponátů, ale v souladu s Uměleckou koncepcí PQ '15.

6/ Kurátor je povinen oznámit Organizátorovi PQ téma expozice dané země v Sekci zemí a regionů i pro výstavu Prostor a navrhnout zastoupení země v dalších projektech PQ '15, kterých se země chce účastnit v předem stanovených termínech.

7/ Umělecký/-á ředitel/-ka a výkonný/-á ředitel/-ka společně s Radou PQ si ponechávají právo vyřadit z účasti na výstavě díla, která by urážela city jiné země, národ, náboženství, rasu či pohlaví.

Článek V.

Organizační podmínky

1/ Organizátor PQ stanovuje jednotlivá pravidla a informace pro organizaci a realizaci PQ '15 (např. doprava, instalace, pojištění atd.) v Organizačním manuálu, který rozesílá kurátorům jednotlivých zemí. Tento Organizační manuál je závazný pro všechny vystavující země. Vše bude také specifikováno ve smlouvě uzavřené mezi Organizátorem PQ a jednotlivými vystavujícími zeměmi.

2/ Vystavovatelé musí respektovat architektonické řešení a rastr výstavy určený Organizátorem PQ. Organizátor PQ přidělí výstavní plochu všem přihlášeným zemím s přihlédnutím k Umělecké koncepci PQ '15 a k celkovým plošným požadavkům vystavovatele. Výši poplatku za poskytnutou výstavní plochu sdělí Organizátor PQ jednotlivým zemím nejpozději do konce února 2014. Neuhrazení poplatku za poskytnutou výstavní plochu v termínu stanoveném Organizátorem PQ může mít za následek ztrátu práva vystavovat na PQ '15.

3/ Organizátor PQ vydá katalog PQ '15, k němuž jsou kurátoři povinni dodat požadované materiály v termínu stanoveném v Organizačním manuálu.

Článek VI.

Mezinárodní porota

1/ Všechna díla vystavená na PQ '15 v jednotlivých soutěžních sekcích budou posuzována a oceňována mezinárodní porotou. Porota může navrhnout k ocenění i díla vystavená mimo soutěžní sekce.

2/ Mezinárodní porotu jmenuje Rada PQ na návrh Organizátora PQ.

Článek VII.

Ceny

Ceny jsou udělovány ministrem kultury České republiky na návrhy Mezinárodní poroty a Organizátora PQ (ve složení ředitel/-ka, výkonný/-á ředitel/-ka, umělecký/-á ředitel/-ka a mezinárodní kurátorský tým), kromě Divácké ceny, která je udělena pouze na základě hlasování diváků.

1/ Hlavní cena:

Zlatá Triga – hlavní cena za nejlepší expozici (za nejlepší celkové pojetí expozice: nejlepší kurátorský koncept, vystavení scénografie i vystavená díla)

2/ Ceny na doporučení poroty:

a) Zlaté medaile

b) Čestná uznání

3/ Ceny na doporučení Organizátora PQ:

a) Zlaté medaile

b) Zvláštní ceny

4/ Ceny dle výběrů diváků:

Cena diváků

5/ Porota může navrhnout neudělení některé z cen.

6/ V rámci PQ '15 mohou být uděleny také jiné ceny za jakékoli dílo prezentované na PQ '15, ať už v soutěžních sekcích či v doprovodných projektech.

7/ Jmenovitý přehled všech udělovaných cen bude zveřejněn v roce konání PQ '15 na webových stránkách www.pq.cz a oznámen kurátorům jednotlivých zemí v Organizačním manuálu.

V Praze dne 12 -09- 2013

Jiří Balvín
ministr kultury
České republiky



Mezinárodní umělecký tým Pražského Quadriennale 2015

Sodja Zupanc Lotker (CZ)

Jiří Heřman (CZ)

Simon Banham (UK)

Aby Cohen (BRA)

Serge von Arx (NOR)

Rebekka A. Ingimundardóttir (ISL)

Tomáš Svoboda (CZ)

umělecká ředitelka PQ

a kurátorka výstavy Kmeny

komisař výstavy Hudba

komisař výstavy Počasí

komisařka výstavy Politika

komisař výstavy Prostor

komisařka výstavy Tvůrci

komisař výstavy Předměty

Sodja Zupanc Lotker pracuje na svém pátém Pražském Quadriennale. V předešlých ročnících působila na pozici umělecké ředitelky a kurátorky Intersekcce (2011), programové ředitelky (2007), koordinátorky speciálního projektu Srdce PQ (2003). Její vynalézavá dramaturgie se objevuje v nezávislých divadelních, tanečních a site-specific projektech v České republice, USA, Brazílii a dalších místech. Přednášela a vyučovala na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně, na Akademii múzických umění v Praze, Columbia University, Central School of Speech and Drama a na řadě festivalů a symposií. Titul Ph.D. obdržela na Vídeňské univerzitě v oboru divadelní teorie za výzkum prostorové dramaturgie v současném divadle.

Jiří Heřman je českým divadelním režisérem. Vystudoval zpěv na Konzervatoři v Plzni a poté operní režii na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Na profesionální divadelní scéně působí od roku 2002 a svým vyhraněným, důsledným a uceleným stylem, majícím vedle estetických kvalit vždy také silný duchovní rozměr, se velmi brzy zařadil mezi nejpozoruhodnější současné české operní režiséry.
www.jiriherman.com

Simon Banham působí již třicet let jako scénograf a divadelní designér na volné noze. Dříve zastával funkci vedoucího designu v Contact Theatre v Manchesteru (1991–1995) a dlouhodobě spolupracuje s Music Theatre Wales. V současné době se věnuje především práci ve skupině *Quarantine*, kterou založil společně s režiséry Richardem Gregorym a Renny O'Shea v roce 1998. Učí na Department of Theatre, Film and Television na Aberystwyth University.
www.qtime.com

Aby Cohen je brazilskou designérkou a uměleckou ředitelkou v oborech divadlo, výstavnictví a film. Od roku 1995 se zúčastnila pěti ročníků Pražského Quadriennale, na kterých reprezentovala Brazílii. Na PQ 2011, kde působila jako kurátorka a designérka brazilské národní expozice (*Postavy a pomezí: brazilské scénografické teritorium*), získala Zlatou trigu. Svoji kariéru zahájila jako divadelní návrhářka v Macunaima Theatre Group, poté spolupracovala s různými divadelními společnostmi a na mnoha nezávislých divadelních produkcích. Vyučuje také v rámci scénografického M. A. programu na University of Fine Arts, FBA, Sao Paulo, a pracuje pro řadu mezinárodních výstav výtvarného umění v Brazílii, např. Bienal of Arts of Sao Paulo a Bienal Mercosul. Od roku 2003 je členkou OISTAT a v současné době spolupracuje na World Stage Design 2013 jako koordinátor sekce „design as performance“ a je součástí kurátorského týmu výstavy.

Serge von Arx, architekt a profesor scénografie, je uměleckým ředitelem katedry scénografie na Norwegian Theatre Academy. V roce 1997 získal absolutorium v oboru architektura na ETH Zurich. Roku 1998 začala jeho dlouholetá spolupráce s Robertem Wilsonem, která se týká designu různých divadelních, výstavních a instalačních projektů po celém světě, a od roku 2003 poradcem a architektonickým konzultantem ve Watermill Center na Long Island v New Yorku. V roce 2001 otevřel vlastní designérské studio v Berlíně, nyní žije v Oslo. Serge přednáší a realizuje workshopy na mezinárodních univerzitách a dalších institucích a pracuje na mezinárodním poli jako scénograf, designér a architekt, přičemž se specializuje na „performativní architekturu“, spojení architektury a divadla. Jeho odborná práce zahrnuje různé mezinárodní publikace a kurátorované zakázky.
www.svarx.com

Rebekka A. Ingimundardóttir je islandskou divadelnicí, která se na mezinárodní scéně pohybuje již dvacet let. Režiruje a tvoří vlastní představení, stejně tak spolupracuje s ostatními divadelními skupinami a organizacemi: City Theater Iceland, Czech National Theater, National Theater Iceland, Silo Theatre, Sokkabandid, Second Hand Women, Svöluleikhusid, Studmenn, Dramasmidjan, Dansleikhus með ekka, Komedi Leikhusid, Kazerne, Space, Divadlo Komédie, Dogtroep. Navrhuje scény a kostýmy pro divadlo a film a realizuje workshopy na Icelandic University of Arts.
www.rebekka.panvilla.com/blog

Tomáš Svoboda se řadí k neformálnímu okruhu výtvarných umělců využívajících postupů a výrazových prostředků jiných disciplín. Pohybuje se na pomezí literatury, scénografie i filmu a nejdůsledněji je kombinuje v galerijních instalacích zaměřených na alternativní formy narace. Vždy se drží výrazové úspornosti a modelovosti, často pracuje s úsečnými, popisnými texty a jejich jednoduchou skladbou. Instalace doplňuje fragmenty trojrozměrných kulis nebo architektonických konstrukcí odkazujících k efemérním stavbám ve filmových a televizních studiích. Je autorem řady architektonických realizací výstav pro veřejné galerijní instituce. Od roku 2001 se podílí na provozu a koncepci galerie Display, nyní tranzitdisplay.
www.tranzitdisplay.cz

Organizační tým Pražského Quadriennale 2015

Pavla Petrová (CZ)	ředitelka
Sodja Zupanc Lotker (CZ)	umělecká ředitelka
Daniela Pařízková (CZ)	výkonná ředitelka
Alice Doleželová (CZ)	hlavní koordinátorka
Viktória Hozzová (CZ)	vedoucí produkce
Ondřej Kuhn (CZ)	Public Relations
Michaela Buriánková (CZ)	asistentka
Tomáš Svoboda, Zbyněk Baladrán (CZ)	architektonické a prostorové řešení
Martina a Jan Svobodovi (CZ)	PQ dětem

Kontakt pro dotazy a žádosti:

Alice Doleželová, hlavní koordinátorka, alice.dolezelova@pq.cz

Kontakt pro dotazy uměleckého a kurátorského zaměření, na koncepci a program:

Sodja Zupanc Lotker, umělecká ředitelka, sodja.lotker@pq.cz

Kontakt všechny dotazy:

Daniela Pařízková, výkonná ředitelka, daniela.parizkova@pq.cz

