

Pražské Quadriennale

9. mezinárodní výstava scénografie a divadelní architektury

7/6 - 27/6/1999

Výstaviště Praha

Průmyslový palác

Prague Quadrennial

9th International exhibition of stage design and theatre architecture

Quadriennale de Prague

9e exposition internationale de décors et d'architecture théâtraux



Pražské Quadriennale

**9. ročník světové výstavy
scénografie a divadelní architektury**
„Náš společný svět (svět, národy, jednotlivci)“

a doprovodné akce
„PQ všem“

Pod záštitou prezidenta České republiky a UNESCO

Výstaviště Praha - Průmyslový palác a venkovní prostory

7. 6. - 27. 6. 1999



PQ vyhlašuje **Ministerstvo kultury ČR**

Pořadatel – **Divadelní ústav** / Generální komisař – **Prof. Jaroslav Malina**

Spolupořadatel – **Hlavní město Praha a Výstaviště Praha**

Rada PQ – zástupci **Parlamentu ČR, Ministerstva kultury ČR, Ministerstva zahraničních věcí ČR, HI. města Prahy**

Le Campement ve spolupráci s **Ministerstvem zahr. věcí Francie** / Marketingová spolupráce: **Artinvest** / Produkce: **PP Production**

Pražské Quadriennale

Pražské Quadriennale bylo ustaveno v roce 1967 jako výraz uznání úspěchů československé scénografie na světových výstavách od 30tých let. Za dobu osmi ročníků svého trvání vytvořilo PQ prostor, v němž se setkávají státy všech světadílů. Více než tři desetiletí měli tuzemští návštěvníci možnost sledovat vývoj světového divadla a ocenit rozmanitost jeho podob: německou expresivitu, holandskou vynalézavost, americkou hravost i patos, polskou imaginaci, překvapivá spojení domácí a evropské tradice v asijských zemích. Na PQ 99 je dokonce přihlášeno rekordních 50 zemí.

Velké mezinárodní umělecké přehlídky tohoto typu jsou již řadu let unikátní příležitostí, která dává možnost porovnání vývoje v jednotlivých částech světa nejen odborníkům, ale především poskytují poučení a potěšení divákům. Po dobu svého trvání na sebe soustřeďují pozornost obyvatel města, stávají se poutním místem turistů a přitahují k sobě pozornost i přes hranice země.

Pražské Quadriennale představuje v současné době jedinou akci takového mezinárodního rozměru v celé České republice a jako značka kvality a kontinuity představuje kapitál, kterého by se dnes ráda ujala leckterá z evropských metropolí, která se něčím podobným nemůže pochlubit. Ačkoli je Quadriennale v tomto smyslu stejně prestižní událostí jako Biennale v Benátkách nebo Documenta v Kasselu, které k sobě přitahují pozornost statisíců návštěvníků, mělo ke svému rozvoji méně šťastné podmínky. Normalizační sedmdesátá a osmdesátá léta se značnou kulturní cenzurou redukovala ideu Quadriennale jako mnohvrstevnaté akce - slavnosti divadla - jen na samotnou výstavu. Přípravný tým PQ 99 se proto soustředil na návrat k původnímu záměru, jehož výsledkem je i koncepce doprovodných akcí k Pražskému Quadriennale, které v té či oné formě reflektují trendy a posuny, ke kterým došlo ve světě v chápání fenoménu divadla a jeho přístupnosti pro nejširší veřejnost.

PQ 99 bude sestávat ze dvou integrálních částí, tj. vlastní výstavy strukturované do čtyř sekcí s podtitulem „Náš společný svět (svět, národy, jednotlivci)“ a doprovodných akcí s podtitulem „PQ všem“.

Výstavní část

Náš společný svět (svět, národy, jednotlivci)

Průmyslový palác

9. přehlídka scénografické tvorby PQ 99 evokuje rokem svého konání poslední krůček k prolnutí do příštího tisíciletí. Tento významný mezník nabízí možnost zhodnotit, co dosud divadlo dalo světu. Naproti tomu technologický zlom, který zažíváme, nám naznačuje i výhled do časů nadcházejících. Globálně propojující se svět je současně charakterizován vzrůstající potřebou uchovat si v něm individualitu a osobitost. Proto je ústřední myšlenkou PQ 99 náš společný svět (svět, národy, jednotlivci).

Všechna díla vystavená na PQ v soutěžních sekcích budou posuzována a oceňována mezinárodní porotou. **Zlatá triga** - hlavní cena PQ - může být udělena expozici kterékoliv soutěžní sekce.



1/ národní sekce /soutěžní/

SCÉNOGRAFIE A KOSTÝMNÍ TVORBA



2/ tematická sekce /soutěžní/

„POCTA SCÉNOGRAFII“



3/ sekce architektury /soutěžní/

„DIVADELNÍ ARCHITEKTURA PRO TŘETÍ TISÍCILETÍ“



4/ sekce scénografických škol /nesoutěžní/





1/ národní sekce /soutěžní/

SCÉNOGRAFIE A KOSTÝMNÍ TVORBA

V této sekci prezentují jednotlivé země nejlepší scénografická a kostýmní díla realizovaná v uplynulých pěti letech. Sekce by měla zvýraznit nezaměnitelný přínos národů, který obohacuje svět a je svědectvím jeho rozmanitosti. Příslušníci jednotlivých národů jsou zároveň obyvatelé jednoho světa, který je jejich společným domovem. Proto by se expozice neměla uzavírat do sebe. Naopak. To je vize budoucího světa, kterou by PQ 99 chtělo podpořit.

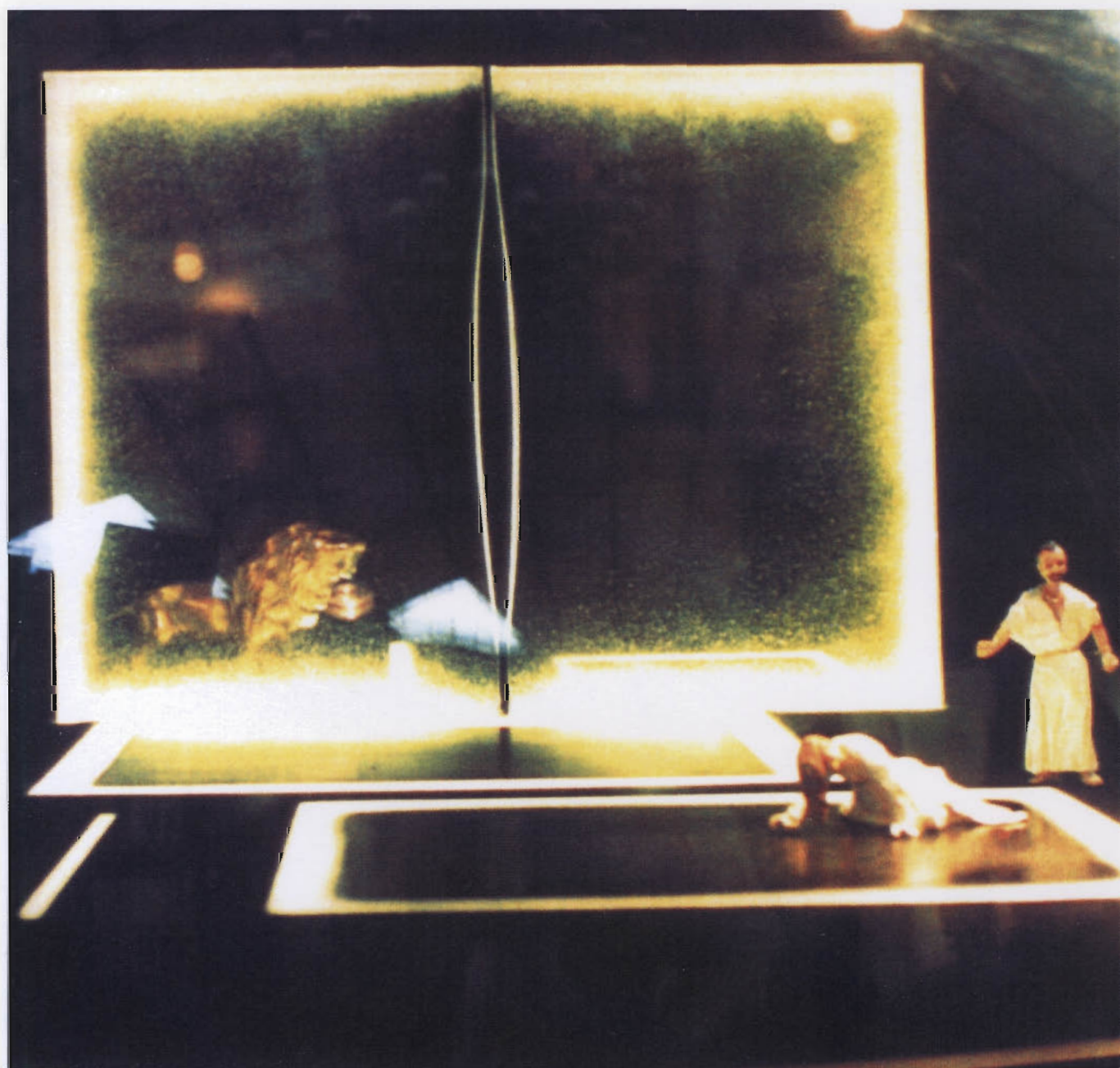


bq

2/ tematická sekce /soutěžní/

„POCTA SCÉNOGRAFII“

Sekce Pocta scénografii klade důraz na zlomové body ve vývoji scénografie, a tím poukazuje na přínos jednotlivců a nezaměnitelnost individuality. Tematická sekce dává příležitost jednotlivým státům představit nejvýznamnější osobnosti oboru, jejichž přínos k vývoji scénografie jim dnes připadá zvláště aktuální. Základním požadavkem kladeným na instalaci je schopnost nově zprostředkovat smysl díla těchto osobností; pojmenovat konkrétní dramatickou funkci scénografického řešení v rámci inscenace; ozřejmit přímé i nepřímé souvislosti, v nichž dílo vznikalo; nalézt jeho podstatu a místo v kontextu světového vývoje umění.

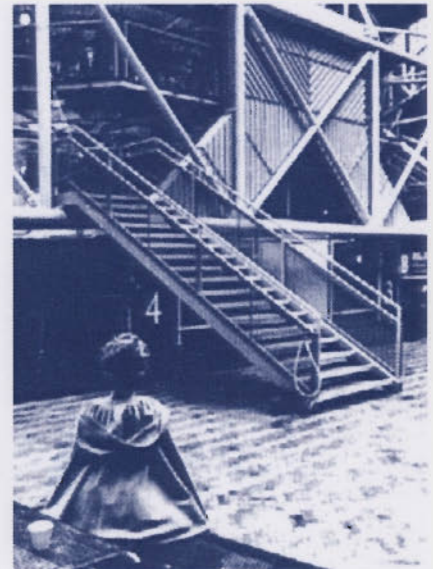
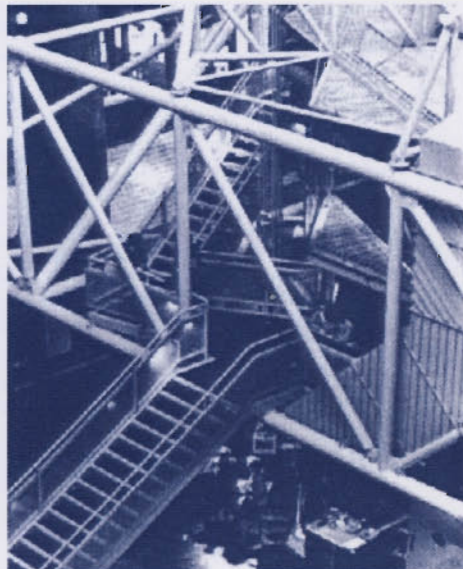
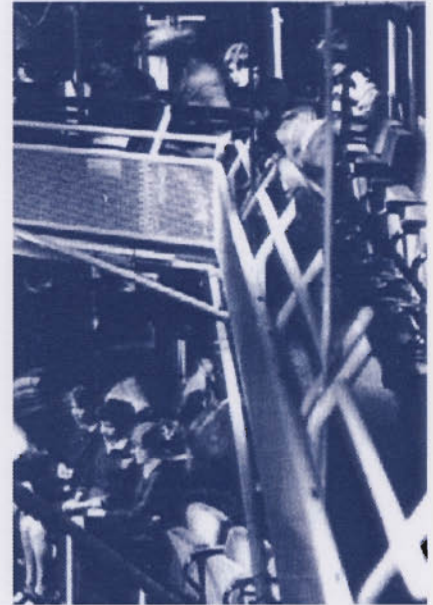
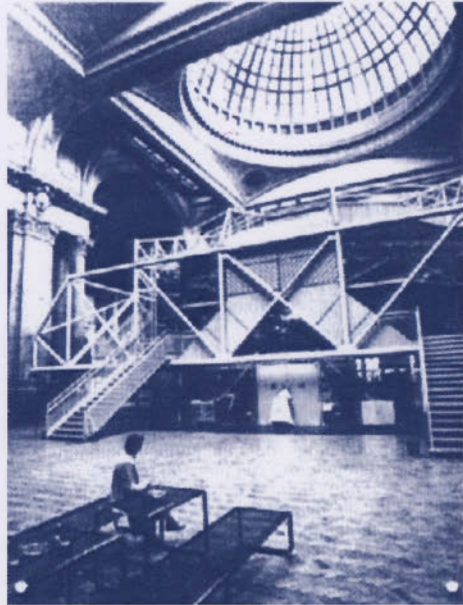
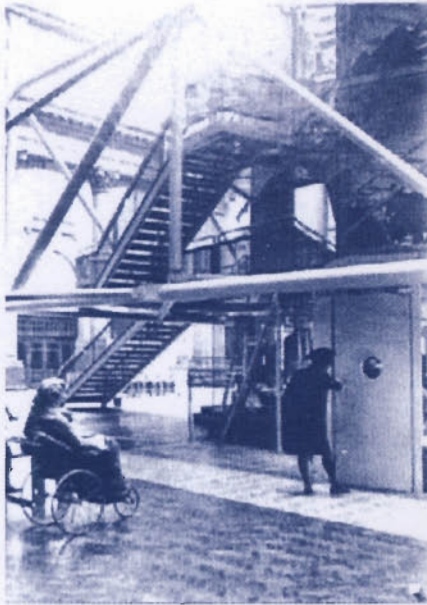




3/ sekce architektury /soutěžní/

„DIVADELNÍ ARCHITEKTURA PRO TŘETÍ TISÍCLETÍ“

Hlavním tématem této sekce se v souladu s otevřenou koncepcí PQ, jež usiluje o přímý výhled do dalšího tisíciletí, stává téma „Divadelní architektura pro třetí tisíciletí“. Z tohoto důvodu do ní budou zahrnuty nejen realizované projekty nových divadelních budov a adaptace vhodných míst, sálů a budov vhodných pro vytvoření divadelního prostoru, ale i ideální projekty a vize dosud nerealizované, které jejich autoři považují za obzvláště aktuální.



4/ sekce scénografických škol /nesoutěžní/

Sekce divadelních škol - která by měla být příležitostí ke konfrontaci pedagogické činnosti a jejích výsledků - se po vzájemné dohodě ujal exekutivní výbor OISTAT spolu s edukační komisí této organizace.

Seznam zemí přihlášených na PQ 99

ZEMĚ	KOMISAŘ	ZEMĚ	KOMISAŘ
1 Argentina	Mayenko Hlousek	26 Kuba	António Prades Hung
2 Austrálie	Peter Cooke	27 Kypr	Andreas Michaelides
3 Belgie	Dré Darden	28 Litva	Helmutas Šabasevičius
4 Bělorusko	Richard Smolsky	29 Lotyšsko	Bruno Roze
5 Bulharsko	Marina Raitchinova	30 Mexiko	Omar Valdés Hernández
6 Brazílie	José Carlos Serroni	31 Maďarsko	Nina Kirdly
7 Česká rep.	Simona Rybáková	32 Německo	Kurt Gerling
	Věra Ptáčková	33 Nizozemí	
8 Čína	Liu Yuansheng	34 Norsko	Karen Lyngholm
9 Dánsko	Anette Nissen	35 Nový Zéland	Alex Reedijk
10 Egypt	Ramzi Mostafa	36 Polsko	Jerzy Moskal
12 Estonsko	Kunstav-Agu Püüman	37 Portugalsko	José Manuel Castanheira
13 Finsko	Maija Pekkanen	38 Rakousko	H. Kappmüller
14 Francie	Rodolphe Fouano	39 Rusko	Vyacheslav Sokolov
15 Hong Kong - Čína	Rosie Lam Tung Pui-man	40 Rumunsko	Puiu Antemir
16 Chile	Edith del Campo	41 Řecko	Aliki Bacopoulou-Halls
17 Chorvatsko	Ruta Knežević	42 Slovensko	Ivan Lacika
18 Island	Hlín Guhharsdóttir	43 Slovinsko	Barbara Stupica
19 Itálie	Giorgio Capezzani	44 Spojené státy	Richard Durst
20 Izrael	Tali Itzhaki		Arden Weaver
21 Japonsko	Ichiro Takada	45 Sýrie	Hannouh Saïd
22 Jihoafrická rep.	Michael G. Maas	46 Španělsko	Isidre Bravo
23 Jugoslávie	Zoran Ristič	47 Švédsko	Kurt Blomquist
24 Kanada	Phillip Silver	48 Švýcarsko	Patrizia Crivelli
	Caroline Mercier	49 Velká Británie	Peter Ruthven Hall
25 Korea	In-Suk Suh	50 Venezuela	Nelly Garzón

Doprovodné akce

PQ všem

Venkovní prostory a Průmyslový palác

Doprovodné akce se stanou poprvé důležitou součástí světové výstavy a svým živým charakterem umožní zprostředkovat scénografii co nejširším vrstvám návštěvníků.

Je kladen důraz na takové projekty, které svou výtvarnou a vizuální složkou oživují a rozvíjí jednotlivé scénografické instalace. Všechny zmíněné projekty - **LE CAMPEMENT**, **SVĚTLABOR** i **PQ DĚTEM** - vycházejí ze stejného principu, a to dopřát nejširší veřejnosti zážitek z divadla, zrušit případné bariéry a učinit z diváka rovnocenného partnera. Jako takové navzájem spolupracují a jsou propojitelné.



1/ LE CAMPEMENT

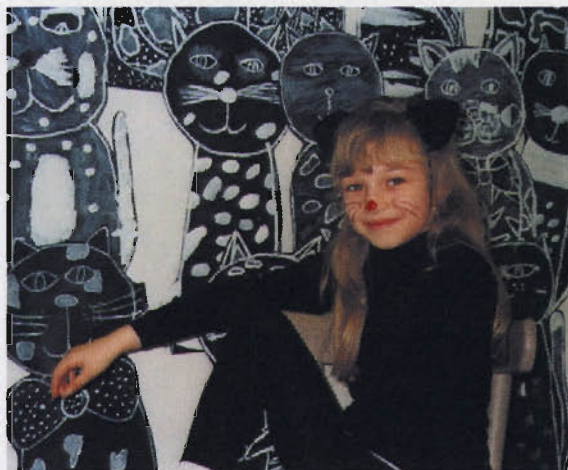
projekt Divadla Bratří Formanů (ČR),
Volière Dromesco a Teatre du Radeau (Francie)



2/ SVĚTELNÁ LABORATOŘ



3/ QUADRIENNALE PRO DĚTI



LE CAMPMENT

Cílem projektu **Le Campement** je představit domácímu publiku méně tradiční formu divadla, které není divadlem v pravém slova smyslu, spíše místem setkání a způsobem života - čímsi mezi divadlem, cirkusem, kavárnou, hospodou a kabaretem. V protíváze k samotné výstavě Pražského Quadriennale, na níž jsou představeny vrcholné výkony současné světové scénografie, představuje **La Campement** projekt, který se vrací ke kořenům veřejného divadla s jeho nahodilostí, schopností jít za divákem a momenty překvapení.

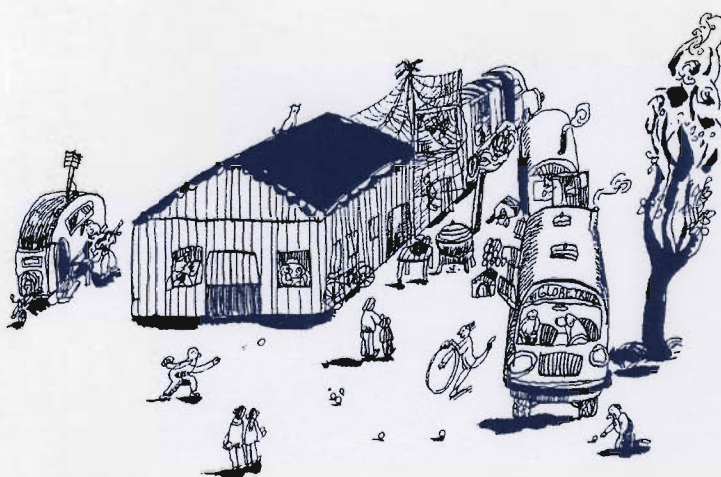
Hlavními protagonisty jsou zakladatelé slavného souboru **Volière Dromesco**, jenž v letech 1990-94 objel celou Evropu, a české **Divadlo bratří Formanů**. Mezinárodní divadelní projekt **Le Campement** navazuje již na předchozí spolupráci s Divadlem bratří Formanů - **La Baraque** (Bouda), která byla za velké pozornosti publika i tisku představena české veřejnosti loňský podzim. **Le Campement** je do slova a do písmene ohradou (o rozloze 600 - 700m² rozmístěnou před Průmyslovým palácem), v níž se návštěvník setká v rámci jednotlivých komponentů (**Bouda, Stan, Studna, Jurta, kantýna, dílna**) s prapůvodními formami divadla, výsostnou uměleckou kreativitou, ale i skvělou polívkou bratří Formanů.

Jednotlivé divadelní osobnosti a soubory, které na projektu participují, mají v Evropě vysoké umělecké renomé, o čemž svědčí mj. i intenzivní podpora ze strany francouzského ministerstva zahraničí: **AFAA podporuje účast Le Campement** jako oficiálního představitele francouzské divadelní kultury na PQ 99 i jeho následné turné po evropských městech.

Projekt **Le Campement** rozvíjí tuto spolupráci a na PQ 99 bude přizvána k účasti řada tuzemských souborů jako jsou **Divadlo Continuo, Divadlo Buchty a Loutky, Bohnická divadelní společnost, Teatro Tatro, František a Věra Říčařovi, Petr Nikl, Českomoravská hudební společnost** a další.



„La Baraque“ (Bouda)



„La Baraque“ (Bouda) – víno, polévka, hudba / **Volière Dromesco a Bratři Formani**



Celý koncept mobilního divadla souvisí se snahou znovu vytvářet v evropském městě veřejný prostor a jako takový si vynutil lehké mobilní konstrukce, které je možné složit do kamionu a postavit bez nároků, které vyžaduje stavba kamenného divadla.

Le Campement, který navazuje na předchozí projekty a rozvíjí je, tak využívá současné možnosti a zároveň se vrací do časů, kdy kočovní herci za svým publikem putovali, při svých produkcích se jimi obklopovali a nechali se ovlivňovat. Představení je postaveno na touze hledat společný prostor, který sdílejí diváci i účinkující. Jde o atmosféru a pocit, které činí představení každý večer znovu neopakovatelnými, opravdu výjimečná jsou i ve světovém měřítku. Mimoto, pro domácí publikum představuje projekt možnost znovuobjevit sounáležitost české a francouzské kultury a uvědomit si, že se ze spolupráce různých kultur rodí zcela unikátní divadelní situace.

Ideový střed projektu Le Campement

- **La Baraque** - se připravoval v průběhu první poloviny loňského roku ve francouzském Rennes, kde byla odehrána první představení v rámci festivalu Theatre National de Bretagne. Poté byl představen na turné, jehož součástí byla Praha a nakonec na jednom z největších divadelních festivalů ve francouzském **Avignonu**. V našich podmínkách má tento projekt připraveny mimořádně příznivé podmínky, jak o tom svědčí dosavadní ohlas, kterého se dostalo hostování Boudy na podzim loňského roku v Praze.

*Le Campement je v podstatě 6 různých divadelních atrakcí. Projekt je založen na programu dvou hlavních divadelních prostor - již zmíněném prostoru **La Baraque** / Bouda a prostoru **La Tente** / Stan. La Baraque je dřevěná bouda z kanadského cedru o velikosti 20m x 10 m, která slouží jako místo pro divadelní produkci souborů **Bratři Formani** a **Volière Dromesko**. Tříhodinové představení plné sólových hereckých a ekvilibristických výstupů za doprovodu živé hudby, zpestřené hrou loutek, vínem a polévkou může shlédnout 150 návštěvníků. Ovzduší je kočovné až cikánské, nevylučuje však náladu taneční veselice. **La Baraque** zároveň funguje jako kavárna - bar, která nabídne po skončení hlavního programu hudební koncerty českých umělců a vytvoří tak příjemný prostor pro setkání českých a zahraničních hostů výstavy PQ '99. Bratři Formani dále připraví v **La Baraque** speciální program pro děti, který bude sestaven z úspěšných loutkových představení souboru / Barokní opera, Sedlák, Čert a bába, Prodaná nevěsta/. **La Baraque** (Bouda) připomíná typickou dřevěnou stavbu, která tradičně patří k festivalům vína ve Francii.*



„L'Entresort“ (Studna)

malá jarmareční bouda jako jeden z komponentů Le Campement



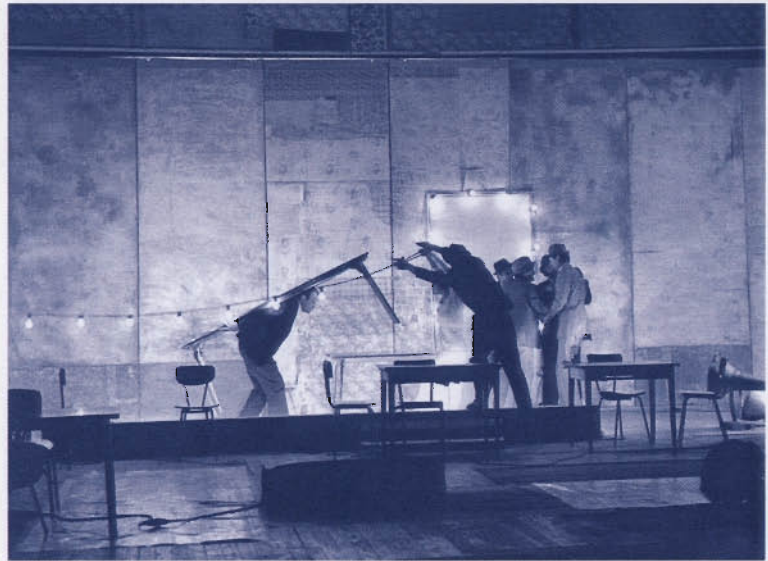
V prostoru „L'Entresort“ (Studna) se divák ocitá na kruhové lávce, která překlenuje jeviště a dole pod ním se odehrává představení

V divadle **Teatre du Radeau La Tente** / Stan má divák možnost vidět zcela výjimečnou produkci slavných **Teatre du Radeau** pod uměleckým vedením **Francoi Tanguy**. Tento režisér evropského formátu předkládá divákům divadelní obrazy v tak zvláštním světle, že se nám zdají být odlišné od všeho, co jsme až dosud mohli číst nebo slyšet. Představení **Teatre du Radeau** je plné živých obrazů s loutkami, hudbou, tancem a filmem. **La Tente** / Stan otevírá prostor i hostům „ohrady“ a plánují se zde divadelní a hudební produkce českých umělců a studentů zahraničních uměleckých škol.

Dále se může divák zastavit v **L'Entresort** / Studni - malé jarmareční boudě z plátna a železa, kde je představení divákovi předkládáno z ptáčích perspektivy, tedy z nového, ale vždy intimního pohledu a v přímém kontaktu s publikem. Divák se ocitá na kruhové lávce, která překlenuje jeviště. Dole pod ním se odehrává představení. Ve světě pohádek se návštěvník „ohrady“ ocitne v **La Yourte** / Jurta, malém plátněm stanu - mongolské jurtě, kde hraje herec Jean Rochereau představení pro děti. Součástí „ohrady“ je také vojenský stan jako „kantýna“ pro přichozí diváky, kteří mají možnost okusit nabídku jídel připravovaných členy divadelních souborů.

Svým pojetím se projekt **Le Campement** blíží duchu oblíbených Divadelních poutí na Střeleckém ostrově, které byly v závěrečné fázi komunistického režimu jednou z mála možností přirozeného a spontánního setkávání lidí. Kromě toho u nás působí řada souborů, jimž je blízké pojetí divadla, které putuje za svými diváky od města k městu, a které v publiku vypěstovala vztah ke kočovnosti a účtu ke komediantství. Svědčí to také o tom, že i po dvou stech letech, které uplynuly od doby, kdy měla Praha svou dřevěnou divadelní boudu, je tato forma divadla pro publikum stále stejně přitažlivá.

Plánovaný mezinárodní divadelní projekt Le Campement se stane svou uměleckou originalitou a netradičním řešením divadelního prostoru divácky nejatraktivnějším programem doprovodných akcí PQ 99. Vzhledem k výjimečnosti celého projektu bude tato událost probíhat po celou dobu konání PQ, bude určena všem věkovým generacím a denně nabídne program pro 400 diváků. Jeho součástí budou dvě hlavní divadelní produkce, odpolední a večerní představení jednotlivých členů Le Campement, dílny a setkání.



„La Tente“ (Stan)



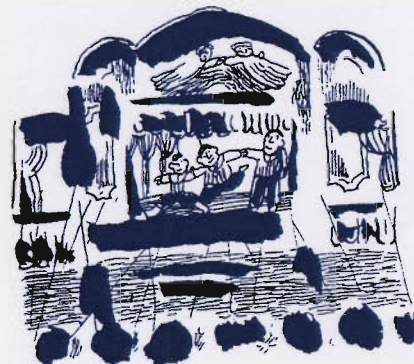
„La Tente“ (Stan)

plátněný stan divadla **Teatre du Radeau** - další z komponentů **Le Campement**



„La Yourte“ (Jurta)

mongolská jurta, ve které hraje Jean Rochereau představení pro děti



„Barokní opera“ divadla **Bíř Formanů**

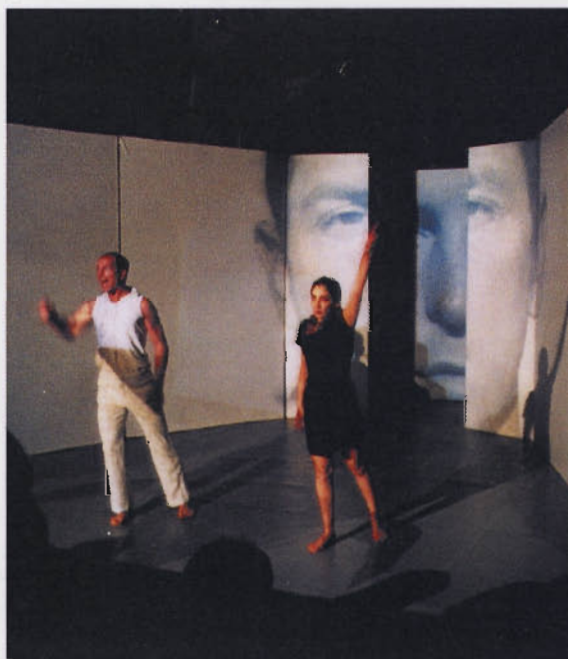
SVĚTELNÁ LABORATOŘ – SVĚTLABOR

Zatímco je projekt Le Campement situován jako doprovodná akce mimo samotné prostory výstavy PQ 99 a především i mimo výstavní hodiny, je **projekt Světlaboru** zamýšlen jako doprovodná akce na vlastní výstavě.

Záměrem projektu Světlaboru je představit u příležitosti Pražského Quadriennale **moderní mobilní vybavení světelné, projekční a zvukové technologie** jak zainteresované, tak laické veřejnosti a vytvořit prostor, v němž se budou setkávat v průběhu trvání celého PQ 99 jak studenti jednotlivých divadelních škol z různých zemí, tak studenti různých tuzemských uměleckých fakult. **Cílem projektu** je využít této příležitosti k iniciování a vzniku mobilního technologického studia (světelná, zvuková a projekční technika) pro účely **seminářů, workshopů a symposií**, jež by vytvořily otevřenou platformu pro rovnocenné spolupráce všech divadelních profesí (režie, herectví, light designér, scénografie..). A iniciovat tak vznik zároveň lehkého kompatibilního technického vybavení, uzpůsobeného pro snadný transport a sestavení v autentických neřivadelních prostorách (např. továrnách, klášterech, vodárnách a stodolách) k používání pro divadelní společnosti bez stálé scény. Nedílnou součástí projektu je též **podpora vývoje profese světelného designéra**.

Projekt Světelné laboratoře - Světlaboru (LightLab) vychází ze skutečnosti, že v České republice zatím není zařazeno vzdělávání světelných designérů mezi obory vysokoškolského studia. Vznik této profese úzce souvisí s trendem využívání netypických prostorů (industriální architektura, opuštěné památkové objekty) k divadelním představením, v nichž se vychází z atmosféry prostoru a která jsou vytvořena pro dané prostředí, a tudíž nepřenosná. Tyto **akce pro specifická místa (site specific)** představují svébytný přínos k uchování evropského kulturního dědictví a jako takové jsou součástí programů států EU. Současné podmínky pro světelný design a mobilní projekty v České republice zůstávají hluboko pod standardem, běžným v západní Evropě. V naší zemi uskutečnila první seznámení s projekty tohoto typu „Světlo pro východní Evropu“ v roce 1995 holandská nadace **MAPA (Moving Academy for Performing Arts)**, která uspořádala sérii workshopů k tématu světelného designu, technologického vybavení a jeho využívání pro různé divadelní aktivity.

Celý projekt předpokládá průběžnou roční přípravnou fázi před PQ. V tomto období budou probíhat konzultace s divadelními a technickými odborníky, mezinárodními výrobci divadelní techniky, divadelními agenturami a zástupci českých uměleckých škol. Samotné Pražské Quadriennale se jako příležitost pro první veřejné představení projektu Světlabor jeví jako ideální. Prestižní mezinárodní přehlídka světové scénografie umožní **aktivní využití technologického kabinetu** pro drobné projekty studentů z různých zemí světa. V tomto rámci se zároveň uskuteční **vzdělávací a procesuální workshopy, panelové diskuse, interdisciplinární setkání, happeningy, prezentace školních projektů, improvizace** apod. Mimo to Světlabor umožní přirozený kontakt mezi českým divadelním prostředím a výrobci technologií světelného designu. A návštěvníci výstavy budou mít možnost seznámit se s použitím této techniky v praxi při návštěvě některé z akcí projektu Le Campement.



8 PQ DĚTEM

Koncepce PQ 99, která vychází z otevřenosti a prostupnosti jednotlivých instalací, vytváří **ideální prostor pro zabydlení výstavy dětským divákem**. Západní muzea, galerie a výstavní přehlídky nabízejí zpravidla unikátní a velmi bohatou vzdělávací nebo tvořivou zkušenost, zcela odlišnou od školní. Děti - a nejenom ony - se rády učí prostřednictvím více smyslové zkušenosti a v tomto směru nabízí



Pražské Quadriennale velké možnosti. Tato zkušenost zcela závisí na vlastní aktivitě dítěte a neúspěšnější jsou ty formy, které jsou participativní nebo experimentální. Současné výzkumy poznání prokazují, že schopnost vnímat umění není výjimečným darem, ale získanou dovedností. **Projekt PQ dětem** je v tomto směru prvním široce pojatým pokusem nabídnout dětem, aby se staly **aktivními spoluúčastníky výstavního dění**. Oslovit školy a získat je pro myšlenku přenést učení i mimo školní třídu. A umožnit rodinám prožít společnou návštěvu akce, která obsahuje prvky poučení, vzdělání a zábavy.

Cílem projektu PQ dětem je právě idea, která stála u zrodu akce - „**přitáhnout diváka jakoby zadními vrátky k účasti na fascinujícím procesu tvorby**“. Vytvoření scény jako magického prostoru nebo alchymie spolupráce režiséra, dramaturga a mnoha dalších profesí vyvolává otázky a zvědavost nejen u dětí. Tajemnost kostýmů, rekvizit, masek představuje bohatý a nevyužitý inspirační zdroj pro dětskou výtvarnou a dramatickou představivost. Na rozdíl od samotných výtvarných přehlídek nabízí PQ také příležitost pro rozvoj prostorové představivosti v množství návrhů, maket a skutečných scénických objektů. Fenomén divadla se navíc prolíná většinou známé kulturní historie lidstva.

V tomto smyslu může být PQ laboratoří, která ukazuje průnik tradic, imaginace a odlišných kultur a vychovává tím k toleranci a hlubšímu pochopení souvislostí.

Projekt je určen dětem prvního a druhého stupně základních škol, studentům gymnázií, rodinám a návštěvníkům výstavy. Příprava na PQ 99 bude probíhat průběžně od počátku školního roku 1998/1999, využívá zároveň potenciál a kvalitu uměleckého školství v ČR. Děti budou motivovány k tvorbě **kostýmu, masky nebo rekvizity, nastudování představení, vytvoření scény do krabičky**. Výsledky budou prezentovány jako součást výstavy PQ 99. Završením bude návštěva Pražského Quadriennale, v jejímž rámci budou připraveny didaktické listy jako průvodce výstavou a rodinný průvodce - **interaktivní materiál jako trvalá upomínka, do níž je možno dokreslovat, vystřihovat z ní, vyzdobit jí pokojíček**.



Projekt PQ dětem se snaží získat děti pro divadlo a seznámit je s tím, co k divadlu patří. Mohl by přispět k tomu, aby jakákoliv jeho další návštěva byla pro ně zajímavější zkušeností, do níž vstupují jako poučenější diváci. Může zároveň sloužit jako příklad neformálního kontaktu se školou a dětmi mnoha dalším institucím.

Jeho součástí je záměr vytvořit sérii materiálů, které mohou sloužit jako zábavné, vtipné a chytré pracovní listy pro učitele i děti, které by mohly být experimentálně odzkoušeny ve školách v hodinách výtvarné a dramatické výchovy průběžně až do příštího quadriennale. A využít tak příležitost, která se konáním jediné mezinárodní přehlídky scénické tvorby na světě nabízí.

Základní informace o dosavadních osmi PQ

- pq 67** / První PQ se konalo v roce 1967 v Bruselském pavilonu Parku kultury a oddechu Julia Fučíka. Tématická sekce byla věnována operám W.A.Mozarta. PQ 67 se zúčastnilo celkem 19 zemí /Austrálie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Finsko, Francie, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Mexiko, NDR, Nizozemí, NSR, Polsko, Rakousko, SSSR, Švýcarsko, Tunis/. Zlatá triga PQ 67 byla udělena expozici Francie.
- pq 71** / Druhé PQ se konalo v roce 1971 opět v Bruselském pavilonu Parku kultury a oddechu Julia Fučíka. Tématická sekce byla věnována inscenacím dramát Williama Shakespeara. PQ 71 se zúčastnilo celkem 25 zemí /Belgie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Francie, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Kuba, Maďarsko, Mexiko, NDR, Nizozemí, Norsko, NSR, Polsko, Rakousko, SSSR, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Uruguay, Velká Británie, Venezuela/. Zlatá triga PQ 71 byla udělena expozici NDR.
- pq 76** / Třetí PQ se konalo koncem roku 1975 a začátkem roku 1976. Tématická sekce byla věnována práci scénografických škol. Počet účastníků se zvýšil na 28 /Belgie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Dánsko, Finsko, Francie, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Kuba, Maďarsko, Mexiko, NDR, Nizozemí, Norsko, NSR, Polsko, Rakousko, Rumunsko, SSSR, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Uruguay, USA, Velká Británie/. Zlatá triga PQ 76 byla udělena expozici SSSR.
- pq 79** / Čtvrté PQ bylo uspořádáno v roce 1979 opět v Bruselském pavilonu PKOJF. Protože se PQ konalo v průběhu Mezinárodního roku dítěte, tematická sekce byla věnována loutkám. PQ 79 se zúčastnilo celkem 23 zemí /Belgie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Dánsko, Finsko, Francie, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Maďarsko, NDR, Nizozemí, Norsko, NSR, Polsko, Rakousko, Rumunsko, SSSR, Švýcarsko, USA, Velká Británie/. Zlatá triga PQ 79 byla udělena Velké Británii.
- pq 83** / Páté PQ se konalo v roce 1983 v obou křídlech Sjezdového paláce PKOJF. Tématická sekce byla věnována operám českých a slovenských autorů. PQ 83 se zúčastnilo 28 zemí /Austrálie, Belgie, Bulharsko, Československo, Dánsko, Egypt, Filipíny, Finsko, Francie, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Kuba, Maďarsko, NDR, Nizozemí, Nový Zéland, NSR, Polsko, Rakousko, Rumunsko, SSSR, Švédsko, Švýcarsko, USA, Velká Británie, Vietnam/. Zlatá triga PQ 83 byla udělena NSR.
- pq 87** / Šesté PQ se konalo v roce 1987 v obou křídlech Sjezdového paláce PKOJF a tematická sekce byla věnována dílu A.P.Čechova. PQ 87 se zúčastnilo 30 zemí /Belgie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Čína, Dánsko, Finsko, Francie, Island, Itálie, Japonsko, Jugoslávie, Kambodža, Kanada, Kuba, Laos, Maďarsko, NDR, Nizozemí, Nový Zéland, NSR, Polsko, Rumunsko, SSSR, Španělsko, Katalánsko, Švédsko, Švýcarsko, USA, Velká Británie, Vietnam/. Zlatá triga PQ 87 byla udělena expozici USA.
- pq 91** / Sedmé PQ se uskutečnilo v roce 1991 v Paláci kultury. Tématická sekce byla opět věnována operním dílům W.A.Mozarta. PQ 91 se zúčastnilo 36 zemí /Austrálie, Belgie, Brazílie, Bulharsko, Československo, Čína, Dánsko, Egypt, Finsko, Francie, Hong Kong, Island, Itálie, Izrael, Japonsko, Jugoslávie, Kanada, Korea, Kypr, Maďarsko, Německo, Nizozemí, Norsko, Nový Zéland, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Řecko, SSSR, Sýrie, Španělsko-Katalánsko, Švédsko, Švýcarsko, USA, Velká Británie/. Zlatá triga PQ 91 byla udělena expozici Velké Británie.
- pq 95** / Osmé PQ se konalo v roce 1995 v Průmyslovém paláci pražského Výstaviště. PQ 95 se zúčastnilo 41 zemí /Argentina, Austrálie, Belgie, Bělorusko, Brazílie, Bulharsko, Česká republika, Čína, Dánsko, Egypt, Estonsko, Finsko, Hong Kong, Chile, Chorvatsko, Island, Izrael, Japonsko, Kanada, Korea, Kypr, Litevsko, Lotyšsko, Maďarsko, Mexiko, Německo, Nizozemí, Nový Zéland, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Sýrie, Španělsko-Katalánsko, Švédsko, Švýcarsko, USA, Velká Británie/. Zlatá triga PQ 95 byla udělena expozici Brazílie.