

DENMARK
PQ91

THE ASSOCIATION OF DANISH SCENOGRAPHERS

is a union which safeguards the professional and artistic interests of its members. The association makes professional agreements with the theatres, or theatre organizations, and with the Danish Broadcasting Corporation/ Television.

The Association of Danish Scenographers shares premises with the Danish Film workers' union and the Association of Danish Stage Directors, which enables us to act in a large professional context of culture policy.

To safeguard the interests of our members we have established internal committees, negotiating agreements, arranging additional education and training courses, are represented in various boards, a.o. Danish Artists' Advisory Council, Danish ITI/TU (International Theatre Institute and Theatre Union) and the Theatre Museum.

Last but not least, we handle problems of copy-right, f.inst. in cooperation with the copy-right organization COPY DAN, and in commissions handling problems of theatre policy.

The Association of Danish Scenographers is engaged in training- and additional education-policy, participating in cooperation committees with the National Theatre School in Copenhagen, Academy of Danish Design, and the School of Architecture.

Almost 100% of the active scenographers in Denmark are organized in the Association of Danish Scenographers.

The Association communicates information of professional and artistic contents, a.o. in a publication for members (Mini-Rap) and every second year issues a complete list of its members.



Association of Danish Stage Designers

Kongens Nytorv 21, 3 DK 1050 Copenhagen K Telephone 33 14 33 55 Telefax 33 14 33 03

S D S

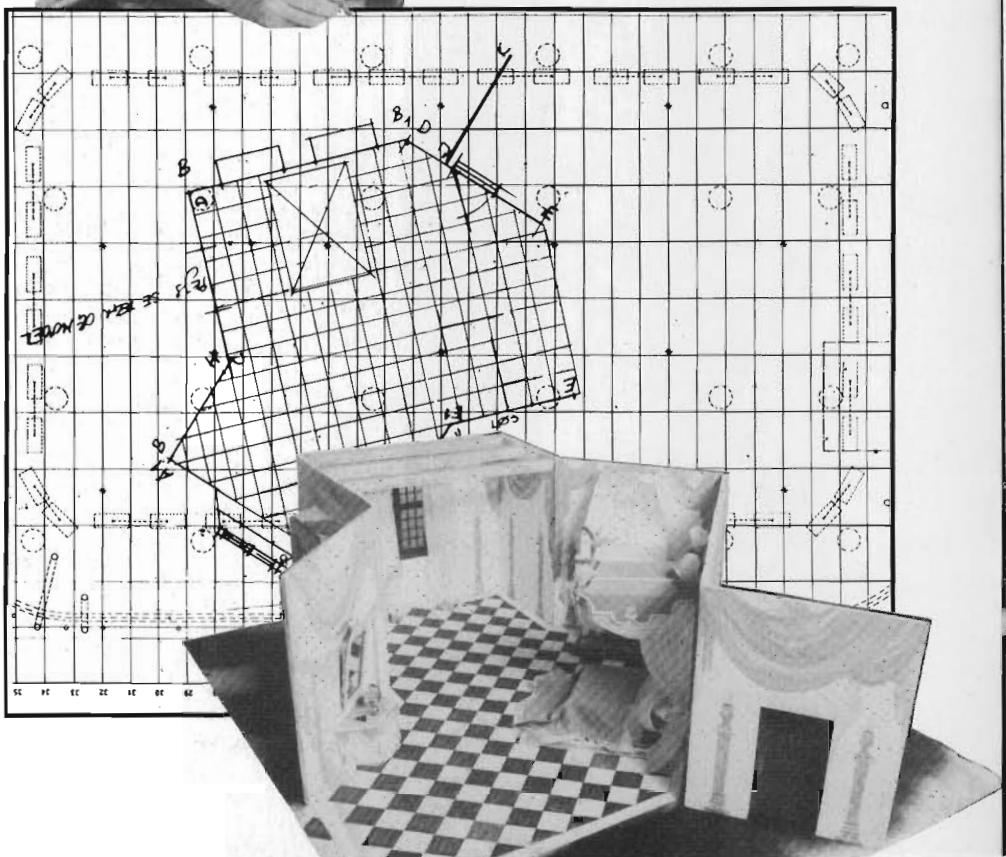


GYDA BERLING-RASMUSSEN
born in Copenhagen 1944

Interieur designer (1968)

Has been working as scenographer for the Danish Broadcasting Corporation/Television on different theatre and film productions since 1970.

Has as scenographer been charged with a most special and adventurous task in building the workshop of Santa Claus in Greenland – out of stone and turf – and in 40 degrees of cold (c).



LONE ERNST
born 1941

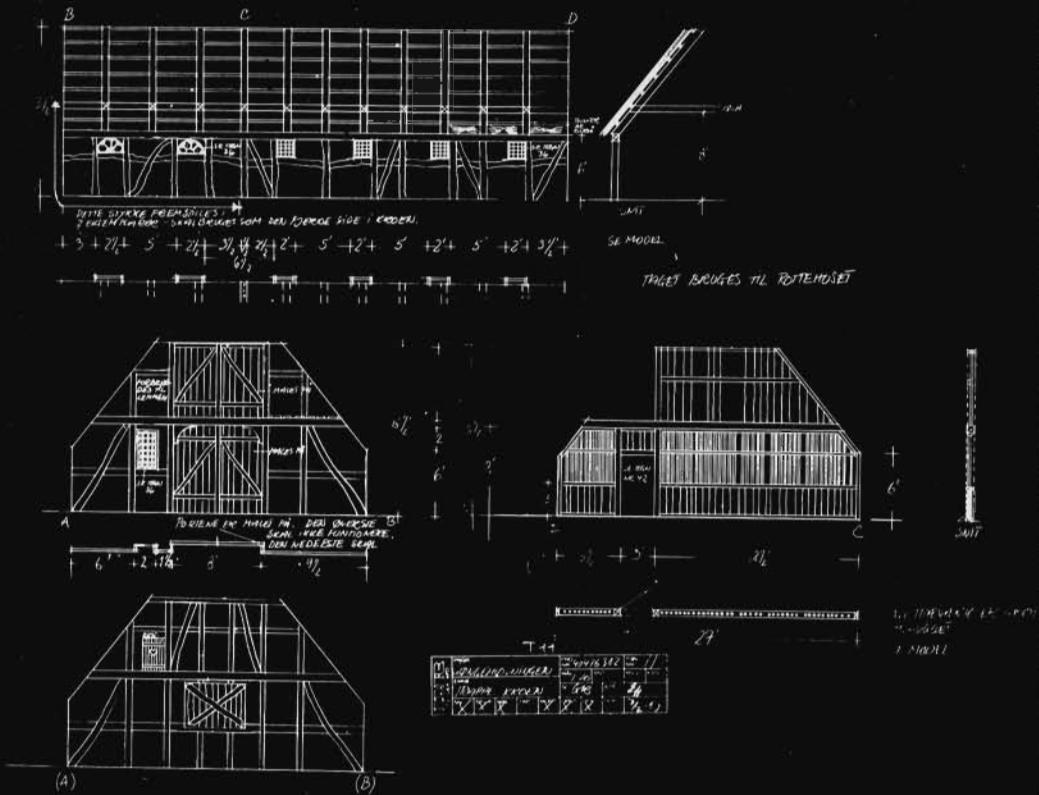
Educated at the Academy of Artistic Design, certificate 1964

Since 1965 employed by the Danish Broadcasting Corporation/Television as scenographer, with dress design as special subject.

Further worked as scenographer at various theatres in Copenhagen.

Subjects preferred:
Carl Nielsen: MASKERADE (fancy dress-ball)
Slawomir Mrozek:
DEN PUKKELRYGGEDE (the hunch-backed)





GØNGEHØVDINGEN

Script : Gert Henriksen & Bjarne Gooden Henriksen
 Direction: Peter Eszterhas
 Camera: Henrik Heger
 Executive Producer : Sven Clausen

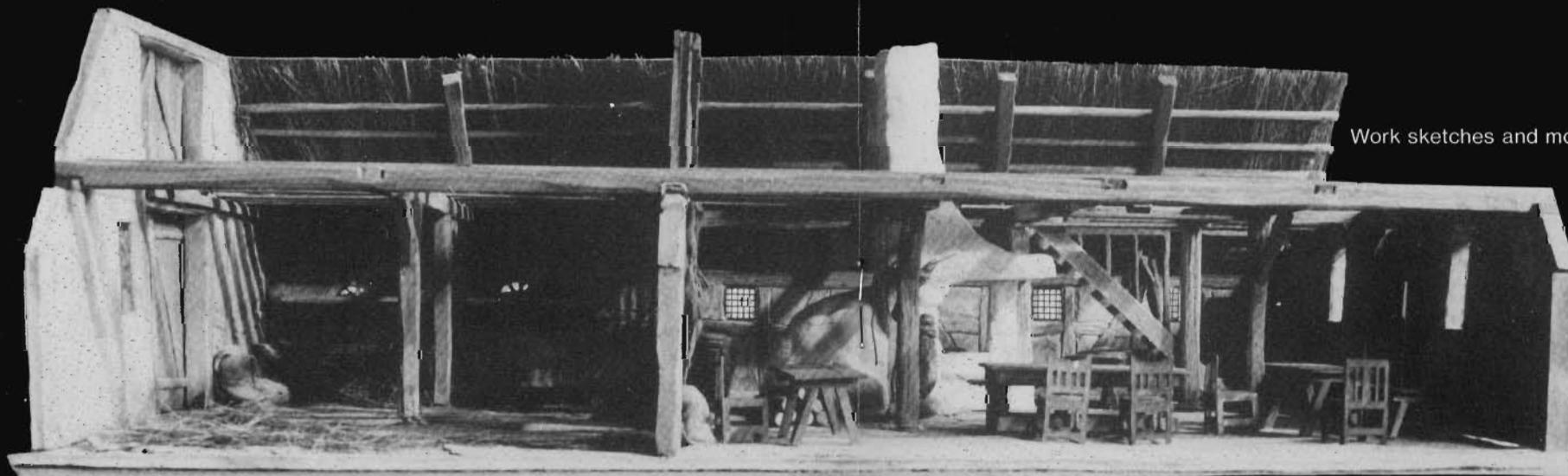
Comme le pendant danois de ROBIN HOOD, GØNGEHØVDINGEN a captivé le peuple danois depuis l'entrée du roman au milieu du dernier siècle. Exactement comme dans le pendant anglais, l'action dramatique se déroule à l'arrière-plan historique d'événements décisifs pour le pays, – à savoir la guerre entre la Suède et le Danemark en 1658, où le danois Svend Gønge, suivi de son compagnon fidèle, Ib, conduit l'insurrection contre le pouvoir d'occupation suédois.

Amour, intrigues, actes héroïques et ingénieux – le tout avec un clignement de l'œil – sont les ingrédients de la grande série TV, produite par la radio/télévision danoise.

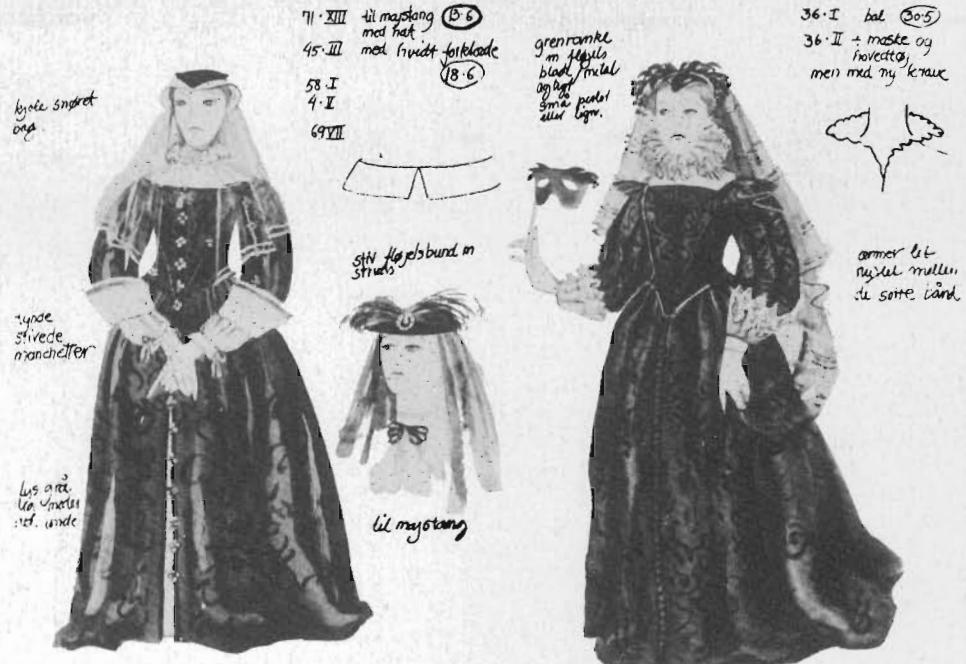
As the Danish match to ROBIN HOOD, GØNGEHØVDINGEN is standing high in favour with the Danish people, since the novel appeared in the middle of last century.

Exactly as in the English counterpart, the dramatic action takes place on the background of decisive events in the history of the country, – that is the war between Sweden and Denmark in 1658, when the Danish Svend Gønge, accompanied by his loyal follower, Ib, conducts the insurrection against the Swedish power of occupation.

Love, plots, heroic and ingenious acts – all with a twinkle of the eye – are the ingredients of a large series production by the Danish Broadcasting Corporation.



Work sketches and model of the inn.



GØNGEHØVDINGEN · ELSE PARLSBERG · ISE RANDE



L'ASSOCIATION DES SCÉNOGRAPHES DANOIS

est un syndicat qui veille aux intérêts professionnels et artistiques de ses membres. Le syndicat signe les accords professionnels avec les théâtres ou les groupements des spectacles ainsi qu'avec la radio-télévision danoise.

L'Association des Scénographes Danois partage ses locaux avec l'Association des Cinéastes et l'Association des Metteurs en scène Danois, ce qui nous permet de nous trouver dans un large contexte professionnel de politique culturelle.

Afin de sauvegarder les intérêts de nos membres, nous avons établi une série de comités internes, qui négocient les accords, qui organisent des cours et des séminaires d'éducation permanente, et qui sont représentés dans différents conseils d'administration, entre autre le Conseil des Artistes danois, la section danoise de l'ITI/TU (Institut international du Théâtre et Union théâtrale) et le Musée du théâtre.

Enfin nous nous occupons des problèmes de droit de propriété, ainsi au sein de l'Association du copy-right, du COPY-DAN (Payement pour photocopies) et de diverses commissions qui s'occupent de problèmes relatifs à la politique théâtrale.

L'Association des Scénographes Danois est engagée dans la politique de l'éducation, y compris l'éducation permanente, en faisant partie des comités de coopération avec le Conservatoire de théâtre de l'Etat, le Conservatoire des Arts et Métiers et l'Ecole d'architecture.

Près des 100% des scénographes actifs du Danemark sont membres de l'Association.

L'Association communique des renseignements d'ordre professionnel et artistique dans sa publication Mini-Rap, destinée aux membres, et dans sa liste biannuelle de ses membres..