

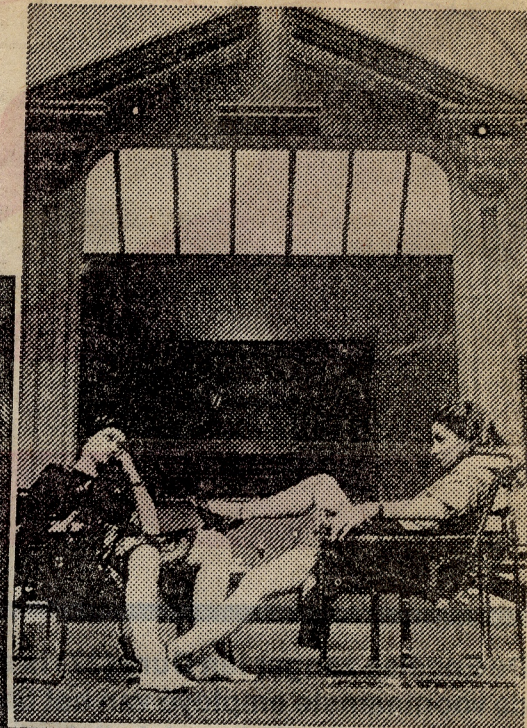
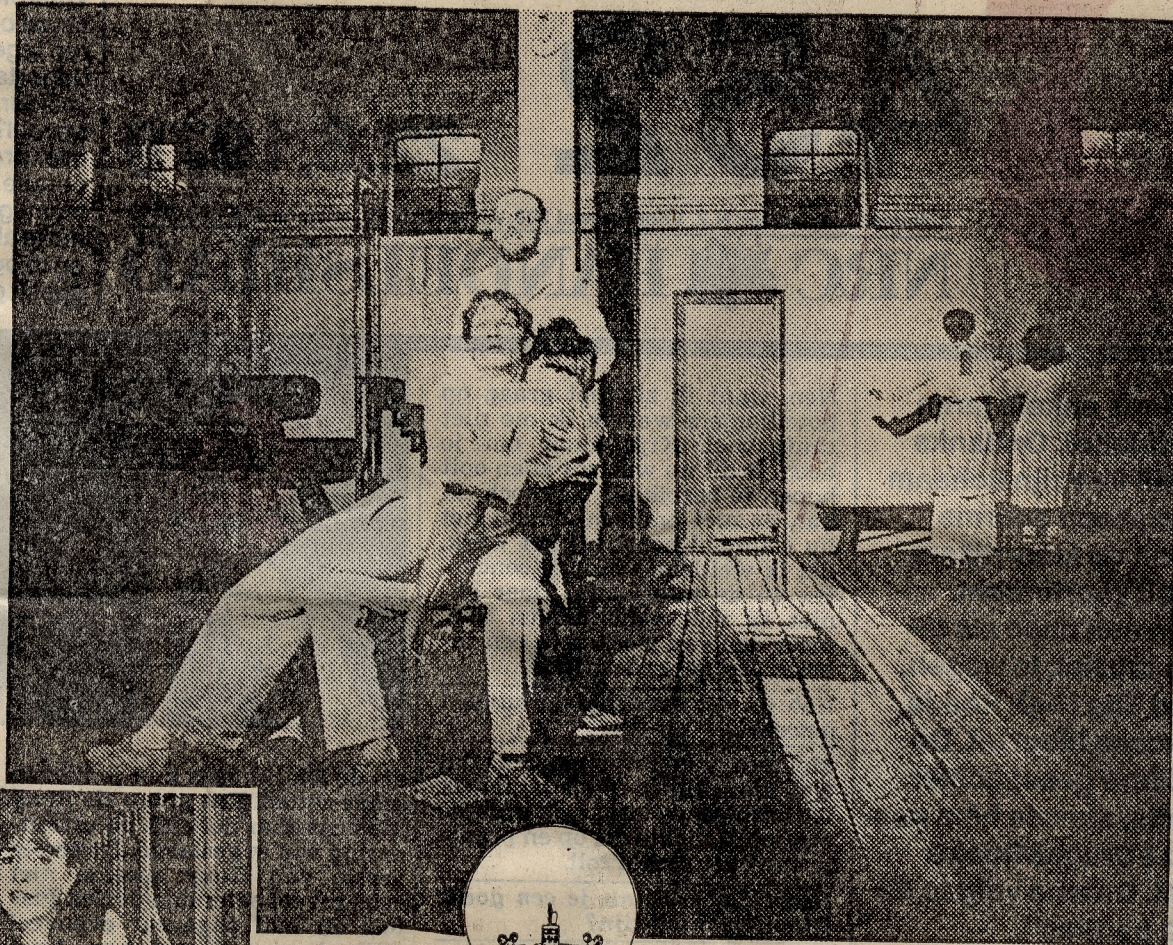
De emancipatie van het décor



DOKUMENTATIONS-SERVICE PRESSE, RADIO, TV
INTERNATIONALER ARGUS DER PRESSE AG
CH-8030 Zürich Telefon 01 34 49 37

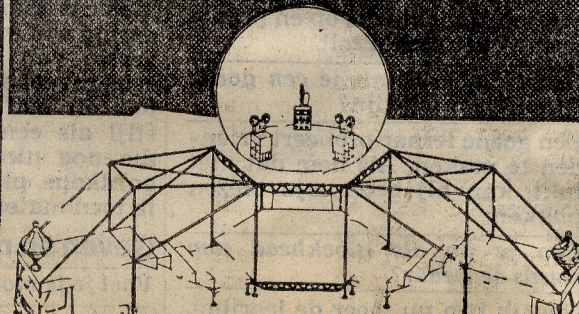
NRC-Handelsblad
Rotterdam (NL)
Circ. d. 110 927

22. Juni 1979



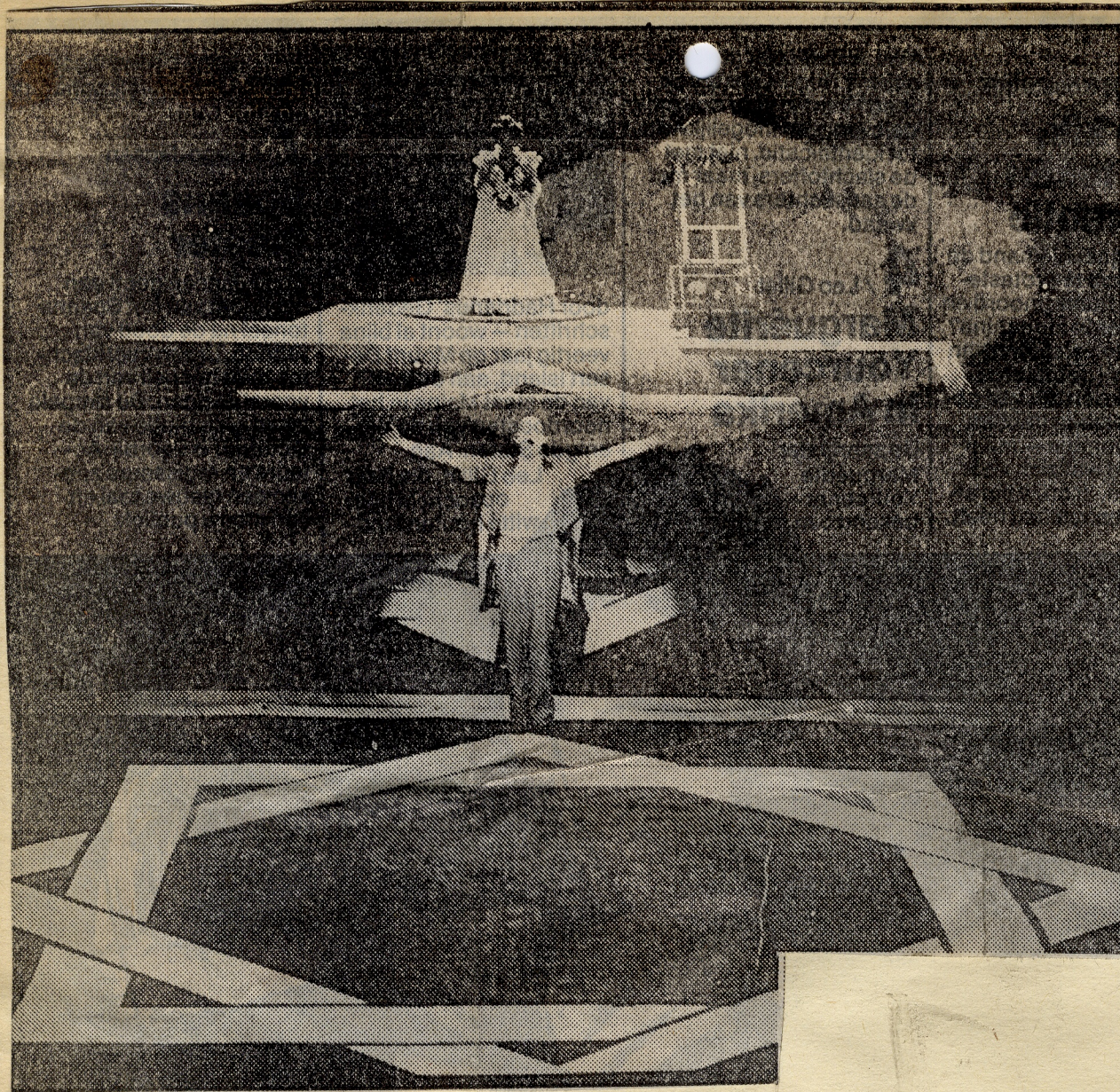
Trilogie van het weerzien

Floris Guntenaar en
Paul Gallis



Schreber





NRC-Handelsblad

Rotterdam(NL)

22.6.79

Nederlandse theatervormgevers in Praag bekroond

Op de recente Quadriennale voor theatervormgevers (tot 1 juli) in Praag is de Nederlandse inzending bekroond, zij het niet met goud zoals een ANP-bericht meldde. Dat was voor Engeland. Maar de presentatie van de Nederlanders was zo origineel dat de Oosteuropese jury besloot alsnog een onderscheiding in het leven te roepen. Bovendien kreeg een der Nederlanders, Paul van den Berg, een van de zilveren medailles. Waarschijnlijk voor zijn maquette van *De koele meren des doods*, het stuk van Ton Vortebosch naar het boek van Frederik van Eeden bij toneelgroep Centrum, maar helemaal zeker weet Van den Berg het niet omdat bij de prijsuitreiking het woord in het Tsjechisch gevoerd werd en er niemand was om dat te vertalen.

De Nederlandse inzending bestond uit werk van Paul Gallis, Paul van den Berg, Floris Guntenaar en Leonie Polak. Aanvankelijk zou ook het werk van de surrealistische poppenspeler Jan Hindrik de Groot vertegenwoordigd zijn, evenals het hele decor van het Onafhankelijk Toneel voor *Hedda Gabler* en de maquette voor het verplaatsbare theater *Metropool*. Door plaatsgebrek moest daarvan worden afgezien:

toonstelling. Dat is vooral spijtig voor het Onafhankelijk Toneel, omdat zijn constructivistische decors goed passen bij het werk van Van den Berg en Guntenaar.

door Jac Heijer

Bij de organisatie van de inzending door het Nederlands Theater Instituut is ontzettend veel misgelopen, wat wellicht symptomatisch is voor de promotie van Nederlandse kunst in het buitenland. De ambassade in Praag schijnt niet op de hoogte te zijn geweest, terwijl ambassadeurs van andere landen rijkelijk met cocktailparties strooiden. Op de prijsuitreiking ontbrak officiële Nederlandse belangstelling, al schijnt er een Haagse functionaris geweest te zijn die volgens Paul van den Berg niet eens een hand is komen schudden.

Hier past ook een schuldbekentenis van mijn zijde: ik zou een inleiding bij de Nederlandse catalogus schrijven. Door slordige afspraken, tijdgebrek en de onbereikbaarheid van een der inzenders is daar niets van gekomen. Dat de Nederlandse inzending toch een succes werd, is uitsluitend te danken aan vijf dagen keihard werken van het Nederlandse viertal, op staatskosten naar Praag gestuurd.