

## DIVADLO V RUKOU VÝTVARNÍKŮ

- pokračování -

### Zlatá za scénu do NDR

Celé patro patří NDR a je skutečně na co se dívat — od klasických loutek až po scénu ke Kouzelné flétně (E. Keienburg) nebo k Macbethovi (W. Bellach). Vystavuje zde nestor jevištního výtvarnictví, spolupracovník Brechta Karl von Appen i jeho žáci. Zlatou medaili za scénografii získal Horst Sagert (\*1934), absolvent Vysoké výtvarné školy v Berlíně-Weissensee. Na PQ není žádným nováčkem, vystavoval zde r. 67 a 71. Tentokrát přivezl scény pro dvě hry — Lope de Vegova Krále Bamba a Euripidovu Médeu. Vyznačuje se bohatou invencí, expresivností výrazu, vzdáleně připomíná vidění Chagallovo.

### Z PŘEHLEDKY JEVIŠTNÍHO VÝTVARNICTVÍ

## Ceny Pražského quadrienále

Praha (čtk) — V Praze byly včera předány ceny za vítězné kolekce vystavené v rámci „Pražského quadrienále“ — mezinárodní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Ceny, které dělí výbor PQ 1979 na návrh mezinárodní poroty, předal ministr kultury ČR M. Klusák.

Slavnostního aktu se zúčastnili představitelé ministerstva kultury socialistických zemí v čele s náměstkem ministra kultury SSSR G. Ivanovem, zástupci mezinárodních divadelních organizací a další hosté. Hlavní trofej — „Zlatá triga“ byla přiznána expozici Velké Británie.

Zlaté medaile získali za scénografii H. Sagert z NDR, za kostýmy T. Ninua z SSSR, za kostýmy v československé expozici M. Polónyová, dále v té-

matické sekci expozice loutek Polska a v sekci architektury Belgie.

Výbor Pražského quadrienále na návrh mezinárodní poroty ocenil účast a udělil stříbrné medaile za scénografii E. Kočerginovi ze SSSR, P. van den Bergovi z Nizozemí, J. Vančurovi a V. Suchánkovi z ČSSR, za kostýmy S. Vančkové z ČSSR, za loutky I. Kočoví z Maďarska a F. Vítkovi z ČSSR, za divadelní architekturu expozici NSR.

### Krátce o ostatních

Výtvarníci holandské expozice jsou všichni jedné generace — narození v letech 41—46. Reprezentují snahu vytvářet pohyblivé dekorace — vzdušné, snadno přestavitelné, v geometrických tvarech.

Finové nevystavují mnoho prací, ale rozhodně nejpřitažlivější jsou fotografie z baletu Jojo — cestovatel, v němž ožívá netradiční prostor — jakýsi průsvitný kužel — tanečnickou kreací. Rovněž tak Norsko nabízí rozsáhlé množství ukázek, ale vtaňuje nás do světa severského dramatu syrovým materiálem kostý-

mů, dřevěnými reáliemi, zvláštní pochmurnou atmosférou scén. Neméně přitažlivé jsou loutky z této kolekce.

Brazílii zastupuje scénograf, který studoval 2 roky u Jiřího Trnky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Germano Blum vystavuje výpravu pro hru Poslední vagón J. das Nevese, za niž dostal několik cen. Jde o stylizovanou místnost do vlakového vagónu.

V kanadské expozici vystavuje 5 výtvarníků a jejich díla rozhodně stojí za pozornost — jemností se vyznačuje vyjádření Snu noci svatojánské S. Bensonové, využitím dřeva scéna P. Camerona k Honu na čarodějnice.

Experiment, snaha po šokování měšťáka — to jsou devizy Spolkové republiky Německo.

Bulharská scénografie zaznamenala značný vzestup — nabízí — většínou v malbě — mnoho podnětných návrhů. Rozmanitě jsou ceny i kostýmy maďarské, z nichž za zmínku stojí především kostýmy J. Schäfferové (Král Lear) a L. Székelyho (Romeo a Julie).

Mimo soutěž vystavují Švýcaři inspirativní kolekci z díla významného scénografa Adolpha Appia (1862—1928), která umožňuje sledovat vývoj scénografie. Soutěže se rovněž nezúčastní USA, které tentokrát přivezly i práce starší 5 let, tedy nevyhovující regulím soutěže PQ. Zlatou medaili za divadelní architekturu získala Belgie.

Čtyři roky, které nás dělí od třetího PQ a které nás nutí srovnávat, nejsou tak dlouhá doba, aby se převratně změnila tendence ve světovém divadelnictví. Ale divadlo je nesmírně živý organismus, vyvíjející se velice rychle, a proto jsou 4 roky přece jen dost na to, abychom mohli sledovat, kam se v které zemi v oblasti divadla co hýbe. Ve stejném stylu, ale hodně vpřed se dostali Britové, Sověti trochu usnuli na vavřínech, stále zajímavější se jeví Japonci, Bulhaři a Maďaři, rozvíjí se Kanada. V ostatních zemích jako by se přešlapovalo na místě — samozřejmě s individuálními úspěchy. A proto si lze jen přát, aby se už dnes rodila díla, která obohatí Pražské quadrienále 1983.

Irena KRAUSOVÁ  
Snímky Drahomíra Srbová

Zemědělské noviny, 9.6.79

★ VYSTAVA amatérské scénografie u příležitosti čtvrtého pražského Quadrienále 79 byla v pátek zahájena ve vestibulu městské knihovny v Praze za přítomnosti představitelů Svazu českých divadelních ochotníků a Divadelního ústavu.

RUDÉ PRÁVO,  
23.6.79

## krátce z kultury

• Mezinárodní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury Pražského quadrienále 79 v Bruselském pavilónu Parku kul-