

## Ceny quadriennale

PRAHA (ČTK) — V Praze byly včera předány ceny za vítězné kolekce vystavené v rámci „Pražského quadriennale“ — mezinárodní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Ceny, které udělil výbor PQ 1979 na návrh mezinárodní poroty, odevzdal ministr kultury ČR M. Klusák. Hlavní trofej — „Zlatá triga“ byla přiznána expozici Velké Británie. Zlaté medaile získali za scénografii H. Sagert z NDR, za kostýmy T. Ninua ze SSSR, za kostýmy v řs. expozici M. Polónyová, dále v tematické sekci expozice loutek Polsko a v sekci architektury Belgie. Výbor quadriennale dále udělil stříbrné medaile a čestná uznání.

## Ceny Pražského quadrienále

### Zlatá triga přiznána expozici Velké Británie

PRAHA 8. června (ČTK) — V Praze byly v pátek předány ceny za vítězné kolekce vystavené v rámci Pražského quadrienále — mezinárodní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Ceny, které udělil výbor PQ 1979 na návrh mezinárodní poroty, předal ministr kultury ČR Milan Klusák.

Slavnostního aktu se zúčastnili představitelé ministerstev kultury socialistických zemí v čele s náměstem ministra kultury SSSR Georgijem Ivanovem, zástupci mezinárodních divadelních organizací a další hosté.

Hlavní trofej — Zlatá triga — byla přiznána expozici Velké Británie.

Zlaté medaile získali za scénografii Horst Sagert z NDR, za kostýmy Teimuraz Ninua z SSSR, za kostýmy v československé expozici Margita Polónyová, dále v tematické sekci expozice loutek Polsko a v sekci architektury Belgie.

Výbor Pražského quadrienále na návrh mezinárodní poroty ocenil účast a udělil stříbrné medaile za scénografii Eduardu Kočerginovi ze SSSR, Paulu van den Bergovi z Nizozemí, Janu Vančurovi a Vladimíru Suchánkovi z ČSSR, za kostýmy Stanislavě Vaníčkové z ČSSR, za loutky Ivanu Košovi z Maďarska a Františku Vítkovi z ČSSR, za divadelní architekturu expozici NSR.

Čestné uznání za soubor loutkářských plakátů získala Itálie, za soubor divadelních plakátů Belgie a čestným uznáním byla odměněna i expozice Nizozemí. Zvláštní uznání bylo přiznáno Švýcarsku za expozici Adolpha Appii jako pocta jeho památce.

SVOBODNÉ SLOVO, 9.6.79

### AKTUALNI ROZHOVOR O LOUTKÁŘSKÉM UMĚNÍ

Mezinárodní loutkářská unie (UNIMA) byla založena v Praze právě před padesáti lety a je tedy nejstarší světovou organizací divadelníků. A řádným členem UNESCO. Její současný prezident dr. HENRYK JURKOWSKI z Polska navštívil v minulých dnech Prahu, aby se zúčastnil práce poroty na Pražském quadrienále a aby navštívil alespoň několik představení I. federální přehlídky profesionálních loutkových divadel.

Mohl byste nejprve říci pár slov k loutkářským expozicím na Quadrienále?

Pozice a úroveň, jakou má loutkářství v jednotlivých zemích, se věrně odrazila ve vystavených souborech. To znamená, že expo-

světové špičky, a i další vaše soubory, které jsem měl možnost vidět, jsou velmi zajímavé. Pokud jde o vaši scénografii, obdivuji především způsob využití jevištního prostoru a variabilitu a víceúčelnost scénických konstrukcí.

## KOLÉBKAS VYSOKÝM KURSEM

zice socialistických států jsou bohatší, zajímavější a profesionálnější než západní. Některé kapitalistické státy také bohužel příliš upřednostnily činoherní scénografii a loutkám věnovaly jen malou pozornost, byť by měly co vystavovat — například Japonsko.

V kterých zemích je podle vašeho názoru loutkářství na nejvyšší úrovni?

Jak už jsem naznačil — v zemích socialistických, zejména u vás, v Maďarsku, v Bulharsku, v Sovětském svazu a v Polsku... Společným rysem všech je to, že promyšleně čerpají z národních kulturních tradic a navazují na ně. Z toho pak pochopitelně vyplývá i rozdílnost mezi nimi. Uvedu příklad třeba právě z loutkářského výtvarnictví — v Čechách se při traktování loutky vychází především z tradice lidové řezby, zatímco pro Polsko jsou typické kolorované loutky ovlivněné lidovou malbou.

Co soudíte o našem současném loutkovém divadle?

Československo je považováno za kolébkou evropského loutkářství a stále si udržuje vysoký kurs. Quadrienále i festival jsou toho přesvědčivým dokladem. Například hradecký Drak patří podle mého názoru k absolutní

Jak vypadá nyní polské loutkové divadlo?

To není otázka do krátkého rozhovoru. Ale budíž, aspoň zjednodušeně. Úroveň profesionálních souborů, kterých je šestadvacet, se v poslední době vyrovnala — nahoru. Dobré představení můžete dnes vidět jak v Lodži nebo v Poznani, tak třeba v Opole nebo Rzeszowě. Výrazněji se začínají prosazovat mladí tvůrci, především režiséři, kteří vystudovali v Leningradě. My totiž zatím máme jen dvě loutkářské katedry pro herce (ve Wroclawi a Bialystoku), obor loutkářské režie bude otevřen až v příštím roce.

Nakonec váš názor na to, zda je v loutkovém divadle oprávněná přítomnost „živých“ herců?

Loutkové divadlo podle mého mínění prochází ve všech vyspělých zemích obdobím jisté krize výrazových prostředků. Hledání nových už trvá dost dlouho... Dále si myslím, že je vůbec pochopné dělení divadel na loutkové a neloutkové. Je-li účast „živého“ herce funkční, je třeba s ní souhlasit. Je ale nutno brát také v úvahu, že ne každý dobrý loutkoherec je rovněž dobrým hercem.

Ptal se JAN PLACHETKA

RUDÉ PRAVO, 9.6.79

### Odborníkům i milovníkům divadla

Praha (ČTK) — Pod heslem „Divadlem za mír a porozumění mezi národy“ byla včera v Bruselském pavilónu Parku kultury v Praze zahájena zahraniční expozice soutěžní přehlídky současně světové scénografie, kostýmní tvorby a divadelní architektury — „Pražské quadrienále 1979“.

„Pražské quadrienále si za dvanáct let od svého vzniku získalo významné místo mezi světovými divadelními festivaly a přehlídkami.“ řekl mj. v zahajovacím projevu ministr kultury M. Klusák. „Je to akce ojedinělá, podávající výpověď o obrovském množství inscenací, vytvořených za poslední čtyři roky, čímž umožňuje odborníkům i milovníkům divadla navzájem konfrontovat jednotlivé divadelní kultury a jevištní tvůrce.“

ZEMĚDĚL. NOVINY,

7.6.79

MLADÁ FRONTA, 14.6.79