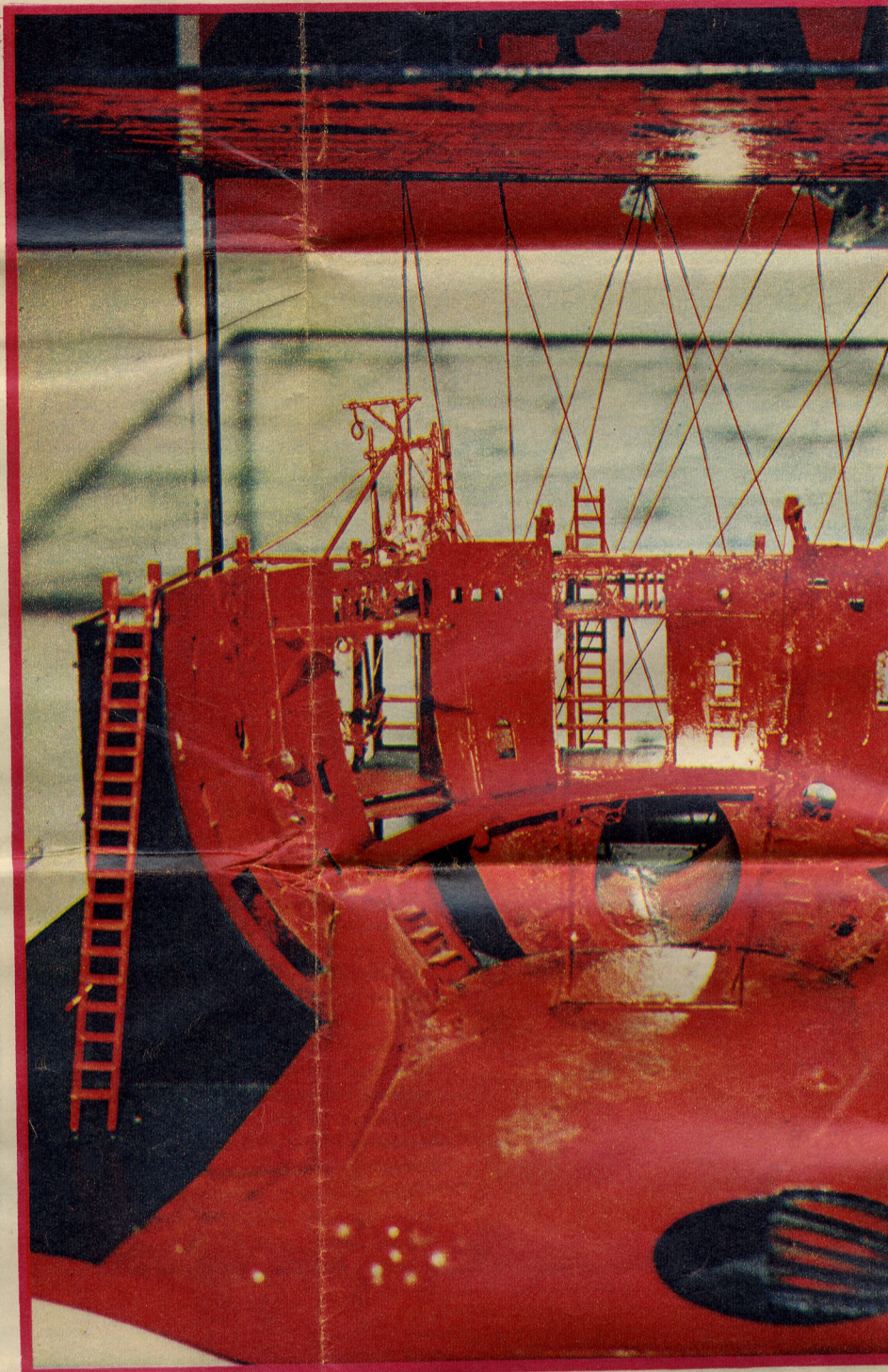


O „ZLATOU TRIGU“

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKA jevištního výtvarnictví je už ve světě známá pod názvem Pražské Quadrienále a konala se v naší metropoli už potřetí. Zúčastnilo se jí 28 zemí a přes 600 autorů. Tentokrát i Amerika, jejíž národní expozice zahrnovala celou šíři tvorby od New Yorku

až po Havaj. Poprvé přijeli i Holanďané, zastoupeni známým studiem Skarabeus. Diváci mohli obdivovat i scénografické kompozice a kostýmy k tradičnímu japonskému kabuki, barevnou výraznost kubánských a mexických tvůrců nebo „řeč divadla“ (jak nazývá inscenační koncepc



4
1/ V československé expozici bilancovalo výsledky našeho jevištního výtvarnictví 31 českých a 15 slovenských scénografů.

3
2/ Scéna Vladimíra Marenice k Shakespearovu Mackbethu v jugoslávské expozici.

3/ Scéna Jorga Carrozziniho ke hře A. Medize Obušek z expozice Uruguaye.

4/ Loutky J. C. Bemelse z belgické expozice ke hře Julián z Bruselu od J. Marxe.

Výstřižková služba PLS
Praha 2, K rotundě č. 3
tel. 20 73 78

Výstřižek z časopisu

Svět v obrazech

Praha 6. 11. 1976



6



7

architekt Jorge Carrozzino) z daleké Uruguaye. Zatímco scénografové přihlašovali do soutěže jenom práce realizované, architekti mohli vystavit také plány a makety budov, které se budou teprve stavět. O hlavní cenu Pražského Quadrienále Zlatou trigu (je to soška starověkého závodního dvoukolového vozu s trojspřežím koní, jakou můžeme vidět v originále na budově Národního divadla) soutěží vždycky jenom zahraniční účastníci. Bruselský pavilón se na 18 dní proměnil ve velké divadlo národů. Návštěvníci tu mohli vidět tisíce divadelních představení, jak je ve výtvarném pojetí scény a kostýmů zachytila ruka malíře. Z náčrtů, reprodukcí, maket a modelů, z promítaných diapozitivů, plakátů, ukázek kostýmů nebo fotografií mohli vyčíst myšlenku autora hry a tvůrčí rukopis režiséra. Urbanistické stu-

die a projekty ukazovaly výstavbu nových divadelních budov a moderních kulturních domů s víceúčelovými sály. Každá národní expozice se snažila zachytit bohatost scénografických forem své země a byla hlubokým pohledem do tvůrčí dílny architektů a výtvarníků, kteří se dnes odvracejí od strohých neměnných dekorací k mobilním dynamickým formám (je to snaha o dynamický vztah mezi jevištěm a obecnostem) a dá se říci — od architektury spíše k malířství. Pečlivě vybrané exponáty tvořily barevně rozmanitý celek pohádkového kouzla dětství a tajuplného světa divadelní imaginace a ve svém souhrnu byly neobvyklou atraktivní výstavou, která ukázala různé tradiční scénografické systémy, prvky a kompozice i nové koncepce estetických možností materiálu, barvy, osvětlení, akus-

tiky a sestavení předmětů na scéně. Každý návštěvník mezinárodní přehlídky si mohl udělat představu o tom, jak se ve světě hraje divadlo a také kteří autoři se nejvíce hrají — je to Shakespeare, Bertold Brecht, Anton Pavlovič Čechov a Maxim Gorkij. Převládají tedy pokrokové tendence a poznání, že divadlo je dialog s divákem o aktuálních problémech a musí proto odrážet současný život. Jedenáctičlenná mezinárodní porota navrhla, aby hlavní cenu Pražského Quadrienále Zlatou trigu (triga z prvního quadrienále putovala do Francie a druhá do NDR) za nejlepší celkové uspořádání, obsahovou náplň, za uměleckou hodnotu exponátů a architektonické zpracování scénografické expozice obdržel Sovětský svaz. Zlatou medaili za kostýmy Sigeeo Kavanori si z Prahy odvezli Japonci a zlatou medaili za scénografii získali společně John Bury, Ralph Koltai, Timothy O'Brien a Tazeeene Firthová z Velké Británie. Zlatou medaili za architekturu dostala francouzská expozice. Součástí Pražského Quadrienále byla i československá expozice ve Valdštejnské jízdárně, kde byli zlatou medailí odměněni za scénografii Jan Ciller a za kostýmy Jarmila Konečná. Práce našich nejlepších scénografů, národního umělce Josefa Svobody a Ladislava Vychodila si mohli návštěvníci prohlédnout v samostatné expozici v Bruselském pavilónu. Nesoutěžní charakter měla výstava scénografických škol, ve výstavní síni ULUV, která přinesla přehled o metodice výuky. Pražské Quadrienále je osvědčenou formou mezinárodní spolupráce na úseku kultury, jak o ní hovoří helsinská konference. Také to letošní, v pořadí třetí, obohatilo všechny účastníky a návštěvníky přehlídky vzájemnou konfrontací a novými poznatky.

Text: IRENA ERBENOVA

**Snímky: ROBERT WITTMAN
A BEDŘICH KOCEK**

5/ Figurína policajta D. Houdarta z Pařížské komuny z francouzské expozice.

6/ Scéna Borise Messerera k Haškově hře Osudy dobrého vojáka Švejka v Dramatickém divadle A. S. Puškina v Moskvě ve scénografické expozici SSSR.

7/ Návrhy kostýmů bulharské výtvarnice Evgenie Raevy ke hře Sázká od V. Dakovské.