

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VYSTRIZKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VYSTRIZEK Z ČASOPISU

Večerní Praha

19. I. 1976

Jedno velké divadelní umění

O Pražském quadrienále hovoříme s prof. Josefem Svobodou

Na výstavě Pražské quadrienále 75 jsme zastihli našeho předního scénografa národního umělce J. Svobodu, generálního tajemníka OISTT — Mezinárodní organizace scénografů, architektů a divadelních techniků, který se současně zúčastnil kongresu této instituce.

• Jak se vám líbí výstava?
»Je to ohromná práce a příležitost ke konfrontaci scénografické úrovně osmadvaceti států. A nejen to. Takováto výstava vede k uvědomění toho, že národní kultury mají své odlišnosti, jiný životní rytmus, a tudíž i jiné pří-

stupy k jednotlivým inscenacím. Současně však taková široká konfrontace posunuje dopředu určité světové normy v divadelnictví, zkušenosti volají po modernizaci. Ne že by stvořily okamžitě divadelní revoluci, ale já osobně jsem moc rád, když se

díky třeba takové příležitosti, jako je quadrienále, posune ta divadelní kára o dva metry dopředu.«

• Letošní mezinárodní kongres OISTT se — stejně jako před čtyřmi lety — konal v době zahájení quadrienále, ve 2. lednovém týdnu. Jako generální tajemník této organizace nám můžete říci, proč tomu tak je...

»Především je to velmi ekonomické. Ušetří se cesty, vytvoří řada příležitostí, lidé se potkají a mohou si sdělovat své poznatky hned na místě. Je to výhodné pro oba partnery. Právě členové OISTT mají možnost vidět a konfrontovat problémy na příkladech. Vždyť úlohou OISTT je na mezinárodní bázi zlepšovat divadelní život. A nejde tu jen o scénografy, ale i o celou divadelní techniku. Taková příležitost umožňuje, aby se i všichni příslušníci technických divadelních profesí cítili jednou a toutéž divadelní rodinou — součástí velkého divadelního umění.«

leh

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VYSTRIZKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VYSTRIZEK Z ČASOPISU

Svobodné slovo, Praha

13. I. 1976

ze dne

SVÁTEK scénografů

ROZHOVOR S V. A. MAKUŠEVSKÝM, HLAVNÍM VÝTVARNÍKEM SOVĚTSKÉ EXPOZICE NA PRAŽSKÉM QUADRIENALE

Jaký význam pro vás má PQ?
Pražské quadrienále je prostě svátkem scénografů. Seznámit se v takovém měřítku s prací scénografů celého světa je nedocenitelné a je opravdu těžké vyjádřit slovy význam této obrovské výstavy.

Která z národních expozicí vás nejvíce zaujala?
Myslím, že nejhodnotnější a nejzajímavější byla expozice anglická. Zejména proto, že neukazuje soubor jednotlivých výstředních návrhů, ale snaží se postihnout celkový směr, kterým se jejich scénografie ubírá. Angličané, kteří zde vystavují, jsou velmi ta-

lentovaní a mají velmi podobné smýšlení a názory jako my.

Co říkáte samostatné československé expozici?
Československá scénografie mne vždy velice uchvacovala. Zejména J. Svoboda. Teď jsem měl možnost seznámit se s ní přímo a uvědomil jsem si, kolik se toho musím ještě učit, abych dosáhl té vynikající úrovně, kterou vaše scénografie ve svých špičkách dosahuje.

Chtěl bych ještě vyjádřit dík a uznání všem, kteří tuto překrásnou výstavu zorganizovali a uskutečnili. Je to obrovský zážitek a, jak už jsem řekl, svátek.

urb