

Mladá fronta
23.12.75

QUADRIENNALE 75 ZAHÁJENO

Praha [jas]. — Za přítomnosti ministra kultury ČSR dr. M. Klusáka, předsedkyně Svazu českých dramatických umělců zasloužilá umělkyně J. Švorcové a dalších představitelů našeho veřejného a kulturního života byla včera ve Valdštejské jízdárně v Praze zahájena výstava Pražské quadriennale jevištního výtvarnictví a diva-

delní architektury. Obsahuje díla 32 českých a 15 slovenských autorů. Současně byla otevřena i další část této expozice ve Výstavní síni ÚLUV, kde jsou umístěny školní práce studentů uměleckých škol z 13 zemí.

Sedmého ledna 1976 bude v Bruselském pavilónu v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka zahájena mezinárodní výstava Pražské quadriennale, která shromáždí samostatné expozice 27 států. Výbor Pražského quadriennale udělí na návrh mezinárodní poroty hlavní cenu — Zlatou trigu jedné zahraniční expozici za nejlepší celkové uspořádání, obsahovou náplň i za uměleckou hodnotu exponátů. Rovněž bude udělena i zlatá medaile nejlepšímu zahraničnímu scénografovi a kostymérovi.

Československá expozice ve Valdštejské jízdárně má charakter celostátní soutěžní přehlídky. I tady bude nejvýše oceněnému sboru prací jednoho scénického a jednoho kostýmního výtvarníka udělena zlatá medaile. Výsledky soutěže budou vyhlášeny 9. ledna.

Zemědělské noviny
5.1.76

Přehledka naší scénografie

Již třetí týden je otevřena brána Valdštejské jízdárny, v níž si návštěvníci mohou prohlédnout rozsáhlou výstavu **Pražské kvadriennale 1975**. Je to expozice nesmírně zajímavá — soustřeďuje výtvarné umění, které se dalo do služeb divadla — tedy scénickou a kostýmní tvorbu československých jevištních výtvarníků, která je součástí celé rozsáhlé výstavy PQ, již se kromě našich umělců zúčastní i několik desítek výtvarníků z 27 států.

Československá expozice, kterou připravili naši výtvarníci k 30. výročí osvobození, je vlastně bilancí možností i cílů scénografie, jež u nás měla za posledních třicet let, i vkladů jimiž obohatila naše scénické umění. Generální komisař výstavy dr. Eva Soukupová mi při zahájení odpověděla na několik otázek týkajících se nejen členění této rozsáhlé expozice, ale i významu naší scénografie pro světové divadelnictví.

„Bezesporu naše scénografie v minulých třiceti letech získala ve světě špičkové postavení. Naši umělci jsou zváni do za-

hraničí, národní umělec Josef Svoboda, národní umělec Ladislav Vychodil, Vladimír Nýpl — ocenění získávají i naši mladší umělci. Pražské kvadriennale je svého druhu výstavou ojedinelou — nejen u nás, ale i ve světě — jejím protipólem může být pouze Biennale v Sao Paulu, z něhož si naši umělci obvykle odvázejí mnoho medailí a ocenění.

Letošní Pražské kvadriennale — československá expozice — soustřeďuje kromě prací známých uměleckých osobností i řadu děl mladé scénografické generace ...

Chtěli jsme ukázat celou šíři zájmů tohoto scénického umění, a navíc jsme přesvědčeni, že tato konfrontace je nejen obrazem možností naší scénografie, ale může přinést i cenné podněty k jejímu dalšímu rozvoji. Přesto však se zdá, že celou tuto novou „generační šíři“ spojuje jedno: středem zájmu výtvarníků není scéna sama o sobě, ale nový člověk, jeho konkrétní neopakovatelnost a osobitost — což je ostatně — či mělo by být středem zájmu celého divadla.

Pražské kvadriennale je kromě Valdštejské jízdárny soustředěno ještě ve Výstavní síni ÚLUV a v Bruselském pavilónu Parku kultury a oddechu Julia Fučíka. Stává se středem zájmu nejen divadelních pracovníků našich, ale přijíždějí i ze zahraničí. Je to expozice důstojná — její náplň stvrzuje šíři možností, které otevírá pro umění socialistický stát. (cim)

2N 5.1.76

Zemědělské noviny
8.1.76

Quadriennale mezinárodně

[čtk]: Již potřetí propůjčil Bruselský pavilón v Praze své výstavní prostory mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, nazvané Pražské quadriennale 1975. O zlatou trigu za nejlepší uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu exponátů a architektonický dojem expozice soutěží od včerejšího dne v Praze 28 zemí a přes 600 autorů. ČSSR v této sekci nesoutěží. Informativně nás zastupují scénické návrhy národního umělce prof. J. Svobody a prof. L. Vychodila. Dalších 32 scénografií a kostýmních návrhářů se představuje na současné výstavě ve Valdštejské jízdárně. Scénografické školy, naše i zahraniční ze 12 zemí, jsou svými nesoutěžními pracemi soustředěny ve výstavní síni ÚLUV. Ministr kultury ČSR M. Klusák ve svém projevu na zahájení zdůraznil, že heslo této soutěžní přehlídky „Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok“ odpovídá dnešním snahám lidstva, formulovaným v usnesení helsinské konference. Scénografická tvorba je jedním z nejtrvalejších dokladů o divadelním představení, které žije a pomíjí s časem jemu vyhrazeným. Ukazuje jednoznačné zaměření dramaturgie a repertoáru divadel různých zemí. Letošní přehledka ukazuje více než 3000 inscenací, které měly premiéru v posledních čtyřech, pěti letech. Slavnostní vernisáže se dále zúčastnil náměstek ministra kultury SSSR K. V. Voronkov, který je hostem ministra kultury ČSR, a představitel pražského diplomatického sboru. Přehledka potrvá do 25. ledna. V jejím průběhu se uskuteční odborné semináře, zaměřené k závažným problémům současného divadla, zvláště scénografie a divadelní architektury.

Lidová demokracie
8.1.76

Pražské quadriennale potřetí

Praha [čtk] — Již potřetí propůjčil Bruselský pavilón PKOJF v Praze své výstavní prostory mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, nazvané Pražské quadriennale

1975. O Zlatou trigu za nejlepší uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu exponátů a architektonický dojem expozice soutěží od včerejšího dne do 25. ledna v Praze 28 zemí a přes 600 autorů. Československo v této sekci nesoutěží. Informativně nás zastupují scénické návrhy národních umělců prof. J. Svobody a prof. L. Vychodila. Dalších 32 scénografií a kostýmních návrhářů se představuje na současné výstavě ve Valdštejské jízdárně. Scénografické školy, naše i zahraniční ze 12 zemí, jsou svými nesoutěžními pracemi soustředěny ve Výstavní síni ÚLUV.

Ministr kultury ČSR M. Klusák ve svém zahajovacím projevu zdůraznil, že heslo této soutěžní přehlídky „Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok“ odpovídá dnešním snahám lidstva, formulovaným v usnesení helsinské konference.

2N 5.1.76