

## Pražské quadriennale

Již 27 zemí se doposud přihlásilo k účasti na soutěžní přehlídce světové scénografické a kostýmní tvorby a divadelní architektury, která pod názvem „Pražské quadriennale 1975“ bude zahájena 7. ledna 1976 v Bruselském pavilónu v PKOJF v Praze, kde potrvá tři týdny.

Již po svém prvním uvedení v roce 1967 se tato akce zařadila mezi světové kulturní události. K její proslulosti přispěly zejména četné úspěchy čs. jevištních výtvarníků, kteří jsou pravidelně zvaní ke spolupráci na inscenacích na světových jevištích. Přihlášené státy budou soutěžit jak v národních expozicích, tak i mezi jednotlivci v oboru scénografie a kostýmní tvorby.

Čeští a slovenští jevištní výtvarníci a návrháři kostýmů se účastní zvláštní soutěže pracemi z posledních pěti let. Pražská veřejnost si je bude moci prohlédnout od 22. prosince 1975 ve Valdštejnské jízdárně. (8)

Zemědělské noviny  
2.9.75

## Pražské Quadriennale

PRAHA (čtk) — Již potřetí propůjčil Bruselský pavilón PKOJF v Praze své výstavní prostory mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, nazvané Pražské Quadriennale 1975. Tato významná akce světového divadelnictví vznikla z potřeby poskytnout evropským divadelním odborníkům konfrontaci uměleckých a pracovních postupů při jejich tvorbě a dopomoci jim ujasnit si směry dalšího vývoje. Od roku 1967 se přehlídka koná střídavě v brazilském Sao Paulu a v Praze, vždy po dvou letech za obdobných soutěžních podmínek. O Zlatou trigu za nejlepší uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu exponátů a architektonický dojem expozice soutěží od včerejšího dne v Praze 28 zemí a přes 600 autorů.

Ministr kultury ČSR M. Klusák ve svém projevu, jímž včera v PKOJF Pražské Quadriennale zahájil, zdůraznil, že heslo této soutěžní přehlídky „Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok“ odpovídá dnešním snahám lidstva, formulovaným v usnesení helsinské konference.

Práce 8.1.76

## O ZLATOU TRIGU

Praha (jas). — Za přítomnosti ministra kultury ČSR dr. M. Klusáka, náměštky ministra kultury SSSR K. V. Voronkova a dalších představitelů našeho veřejného a kulturního života byla včera v Bruselském pavilónu Parku kultury a oddechu Julia Fučíka v Praze slavnostně zahájena mezinárodní výstava Pražské quadriennale jevištního výtvarnictví a divadelní architektury.

Tato soutěžní přehlídka se letos účastní 28 států se samostatnými expozicemi, z nichž nejlepší bude mezinárodní porotou odměněna Zlatou trigou. Zároveň bude udělena i zlatá medaile nejlepšímu zahraničnímu scénografovi a kostymérovi za soubor vystavených prací.

Součástí Pražského quadriennale je i samostatná výstava našich dvou scénografů, národních umělců J. Svobody a Z. Vychodila; dále československé expozice instalovaná ve Valdštejnské jízdárně — ta má charakter celostátní soutěžní přehlídky — a tematická mezinárodní expozice v pražské výstavní síni ULUV, věnovaná scénografickým školám.

Mladá fronta  
8.1.76

## Na závěr kongresu

Dnes je poslední den trvání pětidenního kongresu OISTT — Mezinárodní organizace scénografů, architektů a divadelních techniků. Sešel se v Ústředním klubu školství a vědy v Praze na Příkopě. A protože tak rozsáhlá scénografická akce, jako je pražské quadriennale, je vítanou příležitostí k výměně zkušeností, koná se každý druhý kongres OISTT v našem hlavním městě.

Prezidentem této organizace je americký scénograf, který se zabývá především divadelní světelnou technikou a je místopředsdou Institutu divadelní technologie USA v New Yorku, pan Joël Rubin.

★ Jak byste, pane prezidente, letošní kongres charakterizoval?

»Když se OISTT zakládala, začínali jsme s málem. Letos se kongresu v Praze zúčastnilo na 600 hostů z 25 států. Podařilo se nám stát se skutečně mezinárodní organizací, která členům něco dává, naše činnost podporuje, užitečnou výměnu zkušeností

Večerní Praha  
9.1.76

Tři pražské výstavní síně žijí v současné době jevištním výtvarnictvím — Pražské quadriennale je mohutnou přehlídkou nejnovějších tendencí v oblasti divadla. Soutěže, jejíž vítězové byli vyhlášeni v pátek, se zúčastnilo přes 600 autorů z 28 zemí. V československé sekci soutěžilo 32 scénografů a kostýmních návrhářů a nesoutěžně se na výstavách PQ podílí scénografické školy z 12 zemí. V minulém týdnu zasedal zároveň 4. kongres Mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků.

Pražské quadriennale není jen pozoruhodnou výstavou návrhů scén a kostýmů z různých koutů světa, ale zároveň je příležitostí k výměně názorů

## PRAŽSKÉ quadriennale

a zkušeností nejen mezi jevištními výtvarníky, ale mezi divadelníky vůbec. V expozici se také neodráží jen výtvarné citění, ale tendence celkového vývoje divadla. Je pravda, že z maket či kreseb nelze usuzovat na úroveň jednotlivých inscenací, ale směr, kterým se divadlo v té které zemi ubírá, můžeme rozšiřovat snadno. A vycházíme-li z teze, že to nejhlavnější na jevišti je herec, pak nejlepší cesta k uskutečnění této myšlenky je použít co nejušpurnějších výrazových prostředků bez zbytečného zatěžování scény samoúčelnými jevištními mechanismy. Je mnoho cest, kterými se divadlo může ubírat, ale soudě podle exponátů na Pražském quadriennale, zdá se, že se tvůrci především pokoušejí o interpretaci vztahů člověka a prostředí. Zdá se, že většina jevištních výtvarníků nejde zdaleka o výtvarno samo, o scénu samu, ale o posílení jádra dramatu, to znamená o svého člověka vůbec.

Pražské quadriennale je jedním z pohledů na divadlo. Není zdaleka záležitostí jen divadelníků a výtvarníků. PQ je nesmírně poučné, poutavé a zajímavé pro nás všechny. Protože divadlo je umění veskrze lidové. irk

Svobodné slovo  
13.1.76

mezi jednotlivými zeměmi a současně se snaží přispět k mezinárodnímu dorozumění.«

★ A téma kongresu?

»To nejdůležitější — výchova. Mladých i dospělých. Ale kdybychom pouze teoretizovali sami pro sebe — praktici i pedagogové — nesplnilo by to účel zcela. Většina delegátů si proto přizvala své studenty, aby mohli hovořit i druhá strana.«

★ Ještě k celkovému dojmu...

»Zvlášť jednání tohoto posledního kongresu ukázalo, jak šťastné je, že sekretariát OISTT je v Praze, v Československu, v zemi s tak dobrou a hlubokou divadelní tradicí. A díky péči ministerstva kultury, Divadelního ústavu a všech ostatních spolupracovníků se opět pražský kongres setkal se zdarem a úspěchem.«

Zaznamenala L. HRUŠKOVÁ