

SVĚTEM KULTURY

★ PRAŽSKÉ QUADRIENNALE 1975 — mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury — v neděli skončilo. Přes 600 umělců ukázalo na více než 3000 inscenacích, které měly premiéru v posledních pěti letech, zaměření dramaturgie a repertoáru světových divadel. Expozice jednotlivých států si prohlédlo na 2000 návštěvníků.

Rudé právo
26.1.76

Skončilo PQ

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE 75 — mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury — skončilo v neděli. Expozice jednotlivých států v PKOJF si od 7. ledna prohlédlo na 20 000 návštěvníků. Samostatná čs. výstava, umístěná ve Valdštejnské jízdárně, přilákala téměř stejný počet návštěvníků. Nemenší zájem získala i tematická expozice scénografických škol 12 zemí, kterou navštívilo přes 10 tisíc lidí.

Svobodné slovo
27.1.76

Quadriennale skončilo

Praha [čtk] — Pražské Quadriennale 1975 — mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury — včera skončilo. Tato významná konfrontace nejlepších scénografických a architektonických děl a kostýmních návrhů z celého světa, která přispívá k posílení společenské funkce divadelního umění, se uskutečnila již potřetí. Expozice jednotlivých států v PKOJF si od 7. ledna prohlédlo na 20 000 návštěvníků. Samostatná čs. výstava, umístěná ve Valdštejnské jízdárně, přilákala téměř stejný počet návštěvníků. Nemenší zájem získala i tematická expozice scénografických škol 12 zemí, kterou navštívilo přes 10 tisíc lidí.

Zemědělské noviny
26.1.76

Pražské quadriennale 75

[čtk]: Čeští a slovenští jevištní výtvarníci připravili jako svůj příspěvek k oslavám 30. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou v rámci již tradiční mezinárodní soutěžní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury — Pražského quadriennale 75 — výstavu svých prací, která byla včera otevřena ve Valdštejnské jízdárně v Praze. Expozice ukazuje v celé komplexnosti výsledky práce našich divadel za poslední období. Ukazuje, čím dnešní divadlo žije i zaměřením jeho dramaturgie a repertoáru. Slavnostní vernisáže se zúčastnil ministr kultury ČSR M. Klusák.

Lidová demokracie
23.12.75

Zlatá triga do SSSR

[čtk]: V Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze byly včera vyhlášeny výsledky soutěže Pražského quadriennale 1975. Mezinárodní porota udělila Zlatou trigu scénografické expozici SSSR. Zlaté medaile za scénografii získali společně J. Bury, R. Koltai, T. O'Brien a T. Firthová z Velké Británie, Zlatou medaili za kostýmy Š. Kavamori z Japonska, za architekturu francouzská expozice a za kritiku a teorii scénografie D. Bablet z Francie. V čs. expozici byli odměněni zlatou medailí ze scénografie J. Ciller a za kostýmy J. Konečná. Slavnostního předání cen se zúčastnil ministr kultury ČSR M. Klusák. U příležitosti Pražského quadriennale a 4. kongresu Mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků přijal včera ministr kultury M. Klusák náměstka ministra kultury SSSR K. V. Voronkova, předsedu Mezinárodního divadelního ústavu R. Belgana z RSR, předsedu Mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků J. E. Rubina z USA a generálního tajemníka Mezinárodního divadelního ústavu J. Darcanta z Francie.

Lidová demokracie
10.1.76

Ceny Pražského quadriennale 1975

PRAHA [čtk] — V Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze byly včera slavnostně vyhlášeny výsledky soutěže Pražského quadriennale 1975, které se zúčastnilo 28 států a více než 600 jednotlivců.

Odborná mezinárodní porota udělila Zlatou trigu scénografické expozici SSSR s přihlédnutím k pracím Kočerginovým, Borovského, Leventala, Stenberga, Sumbatašvilho a Makušenka. Zlaté medaile za scénografii získali společně John Bury, Ralph Koltai, Timothy O'Brien a Tazeene Firthová z Velké Británie. Zlatou medaili za kostýmy Šigeo Kavamori z Japonska, zlatou medaili za ar-

chitekturu francouzská expozice a zlatou medaili za kritiku a teorii v oboru scénografie Denis Bablet z Francie. V čs. expozici byli odměněni zlatou medailí za scénografii J. Ciller a zlatou medailí za kostýmy J. Konečná. Dále bylo uděleno deset stříbrných medailí.

Slavnostního předání cen se zúčastnil ministr kultury ČSR M. Klusák se svým náměstkem O. Holanem, zástupci ÚV KSČ a uměleckých svazů. Přítomen byl rovněž náměstek ministra kultury SSSR K. V. Voronkov a představitel pražského diplomatického sboru.

Práce 10.1.76

Práce 16.1.76

Tak jako dva předešlé ročníky mezinárodní soutěžní výstavy scénického výtvarnictví a divadelní architektury Pražské Quadriennale, tak i letošní ročník (od 7. 1.—28. 1. 1976) představuje pro divadelní svět něco zcela výjimečného. Letos snad o to víc, že se soutěže zúčastnil největší počet zemí v dosavadní historii Quadriennale (28), že počet umělců zúčastněných na přehlídce je mimořádný (800) a že jen na vernisáži přijelo více než 800 zahraničních výtvarníků, kritiků a divadelníků. Svědčí to o přitažlivosti výstavy, ale jistě i o přitažlivosti pražského prostředí a trvajícím povědomí o vysoké úrovni naší domácí tvorby v této oblasti. Socialistická země je zejména pro západní hosty a umělce zajímavá tím, že zde má divadlo stabilní místo v životě společnosti — soubory jsou angažovány nikoli krátkodobě, ale pro soustavnou, mnohaletou tvorivou práci.

Všechna tato fakta je třeba si uvědomit, máme-li se alespoň zmínit o konkrétních dílech, která můžeme vidět jednak v Bruselském pavilónu Parku J. Fučíka (hlavní část výstavy), jednak ve výstavní síni ÚLUV na Národní třídě (expoziční výtvarných škol) a konečně ve Valdštejnské jízdárně na Malé Straně (česká expozice). Exponátů je mnoho, jsou různorodé, je to pestrá mozaika nápadů, barev, divadelních stylů a názorů. Je velice obtížné ve zkratce shrnout

základní vývojové tendence. Zastavme se proto alespoň u některých konkrétních děl. Porota již vynesla verdikt a zcela právem postavila do popředí expozici SSSR (Zlatá triga). Zahnuje širokou škálu stylů, od živého realistického projevu až ke stylizovaným metaforám, s ně-

SVĚTOVÁ UDÁLOST

kolika mimořádně působivými návrhy, jako jsou Kočerginův návrh výpravy Borise Godunova v Pskově nebo vynikající — zcela odlišné — Leventalovy návrhy na Višňový sad v divadle Na Tagance a Ženítku v divadle Na Malé Bronně. Velmi mě zaujala také anglická expozice, komponovaná v tmavé černé dekoraci (porota ocenila hned čtyři britské umělce Zlatou medailí). Nejvíce mě upoutal John Bury, tvůrce návrhů Pinterovy hry Země nikoho, znamenitého Hamleta v Old Vicu aj. Makety jsou zajímavé, perfektně provedené, stylově laděné. Zvláštní atmosfé-

ru má polská expozice, komponovaná z děl malíře-výtvarníka M. Kolodzieje, který se světově proslavil na jevišti gdaňského divadla. Polská expozice prozrazuje domácí tendence scénického výtvarnictví, zdůrazňující hlavně malířský přístup a použití textilních materiálů ve vysoce stylizované kompozici. Zvláště zajímavá je režijně výtvarná kompozice nedávno zemřelého K. Swinarského, autora působivé inscenace Mickiewiczových Dziadů. Mohu-li se jen zmínit o zcela nepatrné části exponátů, upozorňuji na pozoruhodný, již realizovaný projekt pařížského divadla režisérky A. Mnouchkinové Théâtre du Soleil, secensně laděnou budovu Barraultova Théâtre D'Orsay, holandský projekt experimentální skupiny Theater Scarabee, a norskou scénu k Peer Gyntovi (Cafe Theatre, Oslo). Rád bych se ještě zmínil o zajímavé kostýmní práci Japonce Š. Kawamoriho (Gorkého Na dně) a skvělém projektu londýnského ND — otevření divadla se uskutečnil letos.

Pokud jde o naši účast, vrátíme se k ní samostatně. Letošní Quadriennale, jak řekl na zahájení prezident mezinárodní divadelní organizace ITI D. Belgan, je „skvělým výrazem aktu víry v divadlo“. To je na výstavě nejcennější, tím vzrušuje a podněcuje, stává se konkrétním příspěvkem ke sblížení tvůrců v duchu závěrů nedávné konference v Helsinkách. ALEŠ FUCHS