

Scéna k Pucciniho Bohém navržená V. Makušenkem a O. Tvardovskou — Akademické hudební divadlo K. S. Stanislavského a Vl. I. Němiroviče-Dančenka, Moskva 1973.

musí pramenit z funkční nezbytnosti.

Japonské sochy

Jako dvě sochy z pískovce vypadají návrhy kostýmů S. Kawamoriho z Japonska ke hře Ch. Tanahy Vlak jménem čas. Na fotografiích poznáváme kostýmy ke Gorkého Na dně. Díla S. Kawamoriho jsou charakteristická tím, že k jejich ztvárnění používán tradičních materiálů, včetně ručního papíru. Získal za své kostýmní návrhy Zlatou medaili a nepleťme si ho s jeho krajanem Kanamörim, který vystavuje návrhy scén — z nejzajímavějších — k muzikálu Jesus Christ Superstar.

Holandané bez dřeváků

Představitelem holandského divadelnictví je Studio Scarabee. Členové tohoto studia se snaží vytvářet „totální“ divadlo — spojit výtvarné umění s ostatními dramatickými výrazovými prostředky, jako je hudba, gesto, slovo a film. Na výstavě máme možnost sledovat dokonce i barevné filmové pokusy v televizi, kromě ukázek kostýmů, scén a akcí na fotografiích a kresbách. Podle toho, co tito tvůrci ve své expozici ukazují, jde především o reakci na konzumní společnost a burcování, šokování spokojeného měšťáka. Bohužel, zdá se, že v prezentaci myšlenek se ztrácí divadlo. Přesto si tato cesta zaslouží pozornosti a snad proto byla oceněna stříbrnou medailí v oblasti scénografie.

Co zaujalo a žádá si alespoň zmínky

Polská expozice. Poláci přivezli do Prahy kromě maket i reálné scény i jejich částí a rozprostřeli je do jednoho kouta Bruselského pavilónu. Jsou tu ukázky výprav M. Kolo-dzeje, figuríny K. Mikulského, režijní výtvarná kompozice Mickiewiczových Dziadů od K. Swinarského. Expozice jen potvrzuje dobrou pověst polského divadla, kterou si v poslední době získalo.

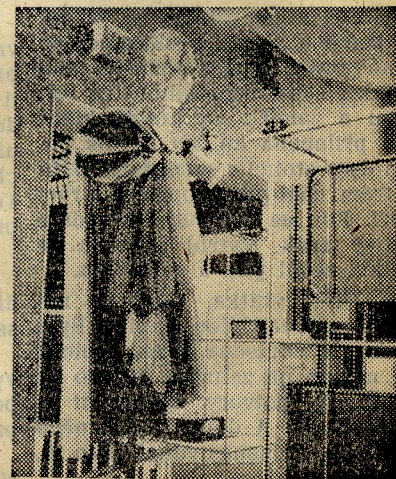
Z francouzské expozice zaujaly fotografie z představení v divadle A. Mnouchkinové Théâtre du Soleil. V kanadské expozici návrhy kostýmů i jejich realizace, v italské historická část, kostýmy a zajímavá scéna R. Francii k Shakespearově Hamletu. Zaujalo i nápadité a nevtřavé využití výstavní plochy výtvarníky z NDR. V této části rozhodně stojí za pozornost ukázky z práce E. Schlessa pro Berliner Ensemble, především k Wedekindovu Proclitnu-

ti jara. A bez zajímavosti nejsou ani scény, které ukazují Mexičani.

V části Divadelní architektury získala Zlatou medaili Francie, stříbrnou Sovětský svaz a rozhodně zaslouženě.

Sen a z něj pramenící katarze

Do maket vstupují malinkatí herci, ožívají postavy v kostýmech, opouštějí svá místa na panelech a víří v bláznivém reji po výstavních prostorách Bruselského pavilónu. Představa, že Hamlet z londýnského Old Vicu přemítá o životě na scéně italského Teatro Comunale di Bolzano či japonští řemeslníci ze Snu no-



Záběr z belgické expozice, které byla udělena Stříbrná medaile za scénografii.

ci svatojánské chystají divadlo ve finských kostýmech, se zdá na této výstavě docela dobře možné. Protože v divadle lze všechno. Divadlo je odraz světa. A náš svět, ve kterém žijeme, je divadlo. A najednou z toho divadelního snu proudí myšlenky oživlých postav, jejich životy, problémy, dramata, která jsou stále živá.

Vracím se zasněženým parkem, o kterém byla řeč na počátku a má myšlenky? Nejde o to, jak bude vypadat zasněžený park na jevišti, jde o to, jak lidé, které napíše nějaký autor, budou na jevišti žít. Nejde o cesty scénografie, ale o divadlo vůbec, jde o naši realitu přetvořenou v uměleckou pravdu. A otázka kam kráčíš, jevištní divadelnictví, je otázkou kam kráčíš, světe?

Irena KRAUSOVÁ
Fotografie: K. Venušová

Rolnické noviny, Bratislava

15. VII 1975

ze dne

▲ PRAŽSKÉ KVADRIENÁLE. Soutěžná prehliadka súčasnej svetovej scénografickej a kostýmovej tvorby a divadelnej architektúry — Pražské kvadriennale, začne sa 7. januára 1976 v Prahe.

Tribuna, Praha

12. XI. 1975

ze dne

stručně z domova

Již 27 ZEMÍ se doposud přihlásilo k účasti na soutěžní prehliadce světové scénografické a kostýmní tvorby a divadelní architektury, která pod názvem Pražské kvadriennale 1976 bude zahájena 7. ledna 1976 v bruselském pavilónu v PKOJF v Praze, kde potrvá tři týdny. Přihlášené státy budou soutěžit jak v národních expozicích, tak i mezi jednotlivci v oboru scénografie a kostýmní tvorby. V rámci Quadriennale se uskuteční symposium o aktuálních praktických i teoretických otázkách jevištního výtvarnictví a mj. národní dny, které seznámí veřejnost s historií a současným stavem divadelního umění jednotlivých zemí.