

LUD, Bratislava
20. I. 1976

DIVADELNÍ VÝTVARNÍCI ZSSR

Najvyššie ocenenie v tohtoročnej súťaži javiskového výtvarníctva na Prážskom kvadriennale — Zlatú trigu — získali divadelní výtvarníci ZSSR.

O svojej tvorivej činnosti besedovali s pražskými novinármi v Dome sovietskej vedy a kultúry pred otvorením výstavy Prác sovietskych divadelných výtvarníkov vystavujúci umelci na čele s tajomníkom Zväzu výtvarníkov ZSSR, národným umelcom RFSFR Alexandrom Pavlovičom Vasilievom.

Expozícia podáva divákovi stručný prehľad o súčasnom divadelnom živote v ZSSR a predvádza úroveň umeleckej koncepcie javiskových výtvarníkov i snahy študentov tohto odboru.

Významnou pomocou pre prácu scénografov sú práve osobitné umelecké školy, ktoré vznikli vo všetkých zväzových republikách. Len v Moskve sú štyri. Diela javiskových výtvarníkov sú zastúpené na väčšine výtvarných výstav. Začalo sa i s organizáciou tradičných medzirepublikových scénografických trienále. V súčasnosti sa v Sovietskom zväze vžila nová koncepcia scény ako javiska otvoreného k divákovi. Dôraz sa kladie na nové materiály, osvetľovanie a zostavovanie predmetov na scéne.

A. P. Vasiliev, ktorý sa venuje nielen javiskovému výtvarníctvu, ale je i maliarom, grafikom a priemyselným návrhárom, vytvoril scény ku viac ako 200 inscenáciám v rôznych mestách v ZSSR. Podieľal sa na tvorbe sovietskeho pavilónu na Svetovej výstave v Bruseli v roku 1958 a na EXPO '70 v Osake. Na Prážskom kvadriennale sa zúčastnil už v roku 1937 a 1971.

„Československo je centrom svetovej scénografie. Prispeli k tomu vynikajúce diela vašich scénografov, najmä národných umelcov Svobodu a Vychodila“, povedal o. i. sovietsky hosť. „Prážské kvadriennale má obrovský význam — sústreďuje svetové skúsenosti v scénografii. Jeho najlepšie exponáty naznačujú budúcnosť tohto umeleckého odboru. Výstava v PKOJE má vysokú umeleckú úroveň a je usporiadaná s veľkým vkusom.“

Prehliadka javiskových prác sovietskych divadelných výtvarníkov v Dome sovietskej vedy a kultúry, na otvorení ktorej sa zúčastnili predstavitelia Ministerstva kultúry ČSR, ZČSSP, Divadelného ústavu a umeleckých zväzov, patrvá do konca januára.

(C)

L'ud Bratislava

Obaly, Praha

10. I. 1976

ze dne

Ceny pražského kvadriennale

Úspech čs. expozície

Praha (česk) — Vo Valdštejskom paláci v Prahe včera vyhlásili výsledky súťaže Prážského kvadriennale 1976, na ktorom sa zúčastnilo 28 štátov a vyše 600 jednotlivcov.

Odborná porota, ktorej predsedala sovietska teoretička scénografie M. N. Požarská, udelila Zlatú trigu scénografickej expozícii ZSSR s prihladením na prácu Kočerginova, Borovského, Leventala, Stenberga, Sumbatašvilho a Makušenka.

Zlaté medaily získali spoločne za scénografiu John Bury, Ralph Koltai, Timothy O'Brien a Tazzena Firthová z Veľkej Británie.

Zlatú medailu za kostýmy Šigeo Kavamori z Japonska, za architektúru francúzska expozícia a za kritiku a teóriu v odbore scénografie Denis Babet z Francúzska.

V čs. expozícii odmenili zlatou medailou za scénografiu J. Cillera a za kostýmy J. Konečnú.

Dalej udelili desať strieborných medailí: z našich dostali K.

Bubeník za scénografiu a za kostýmy S. Vaníčková. Traja účastníci si odniesli čestné uznanie.

Na slávnostnom odovzdaní cien sa zúčastnili minister kultúry M. Klusák, zástupcovia ÚV KSC a umeleckých zväzov. Prítomný bol aj námestník ministra kultúry ZSSR K. V. Voronkov a predstavitelia pražského diplomatického zboru.

PMENA, BRATISLAVA

19. I. 1976

Ukážka obdivuhodnej scénografie

KULTÚRA
CEZ
VÍKEND

Pražské výstavné stene sa po Novom roku opäť naplňujú divákmi. Veď všade v týchto priestoroch sa otvárajú nové a nové výstavy. Zatiaľ čo v Bruselskom pavilóne PKOJE prebieha Prážské kvadriennale, vo výstavných priestoroch Domu sovietskej vedy a techniky otvorili výstavu sovietskej scénografie. Je to akási časť výstavy, ktorá je inštalovaná v Bruselskom pavilóne, ale pre malý priestor sa už exponáty sem nemohli vtisnúť, preto sú vystavované v Dome sovietskej vedy a techniky. Azda je to aj dobre, pretože táto expozícia, ktorá predstavuje umelcov z Ukrajiny, Gruzínska, Azerbajdžanu a Lotyšska dáva i laickému divákovi možnosť, aby nad jednotlivými

návrhmi kostýmov, scén, jednotlivých komponovaných opón zostal stáť a trochu sa aj zamyslel nad prácou divadelných výtvarníkov. V nedeľu prišlo sem mnoho mladých ľudí. Zaujímali sa najmä o divadelnú hru, ktorá má blízko k našej haškovej histórii — totiž inscenácia Josef Švejk proti Františkovi Jozefovi inscenovaná v Čejlabinsku má zaujímavé riešenie scény, ktorú navrhla T. Salvinská. Návštevníci debatujú práve pred exponátmi týchto návrhov,

ale za nimi nezostávajú ani niektoré makety scén z Kráľova Leara, či Sna noci svätého Jánskej. Sovietska expozícia získala na 3. pražskom kvadriennale najvyššie vyznamenanie Zlatú trigu. Tí, čo si mohli pozrieť vystúpenie baletu Veľkého divadla počas Dní sovietskej kultúry, potvrdia obdivuhodnú divadelnú architektúru všetkých scén baletu Gissele, Ivan Hrozný, ktoré skutočne dokreslili ohromné úspechy divadelnej architektúry v ZSSR.

K. BUCEK

L'ud Bratislava

16. VII. 1975

Pražské kvadriennale

Súťažná prehliadka súčasnej svetovej scénografickej a kostýmovej tvorby a divadelnej architektúry — Prážské kvadriennale 1975, ktoré po svojom prvom uvedení v roku 1967 získalo medzi európskou odbornou verejnosťou povest svetovej kultúrnej udalosti, začne sa 7. januára 1976 v Bruselskom pavilóne PKO Júlia Fučíka v Prahe, kde potrvá tri týždne.

Doterajšie prihlášky 28 krajín kvadriennale uskutoční sa i sympózne potvrdzujú záujem o prehliadku, usporiadanú na podklade i teoretických otázkach javiskového výtvarníctva, III. kongres Mezdinárodnej organizácie scénografův a divadelných technikův (OISTT) a Národné dni, ktoré oboznámia verejnosť s históriou a súčasným stavom divadelného umenia jednotlivých krajín. (č)