

Svobodné slovo
10.1.76

Ceny quadriennale

Ss 10.1.76

PRAHA (čtk) — V Praze byly slavnostně vyhlášeny výsledky soutěže Pražského quadriennale 1975, které se zúčastnilo 28 států a více než 600 jednotlivců. Odborná mezinárodní porota, které předsedala sovětská teoretická scénografie M. N. Požarská, udělila Zlatou trigu scénografické expozici SSSR s přihlédnutím k pracím Kočerginovým, Borovského, Leventala, Stenberga, Sumbašviliho a Makušenka. Zlaté medaile za scénografii získali společně J. Bury, R. Koltai, T. O'Brien a T. Firthová z Velké Británie, zlatou medaili za kostýmy Š. Kavamori z Japonska, za architekturu francouzská expozice a za kritiku a teorii v oboru scénografie D. Babet z Francie. V čs. expozici byli odměněni zlatou medailí za scénografii J. Ciller a zlatou medailí za kostýmy J. Konečná. Dále bylo uděleno deset stříbrných medailí. Slavnostního udělování cen se zúčastnil ministr kultury ČSR M. Klusák s náměstkem O. Holanem.

U PŘÍLEŽITOSTI pražského quadriennale a 4. kongresu mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků v Praze přijal ministr M. Klusák předsedu Mezinárodního divadelního ústavu národního umělce RSR R. Belgana, předsedu Mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků J. E. Rubina z USA a generálního tajemníka Mezinárodního divadelního ústavu J. Darcanta z Francie.

Lidová demokracie
21.1.76

Přehlídka scénografických škol

(18): Součástí Pražského quadriennale, světové přehlídky scénografické tvorby, je i rozsahem nevelká, ale zajímavá výstava prací žáků scénografických škol. Umístěna byla do výstavní sítě ŮLUV na Národní třídě. Zaujme ve dvou směrech. Především svědectvím o tom, k čemu mladí tíhnou, jaké umělecké názory vyznávají. Každé mládí se rádo pouští do experimentů, rozvažuje fantazii, rádo neguje to, co vytvořily generace předchozí, ale vedeno právě jimi, je usměrňováno menší či větší měrou k vyznání svých učitelů. Ti pochopitelně trvají i na tom, aby se mladí naučili poznávat materiály i prostor a uměli s nimi pracovat. A v tom je druhé poučení, totiž v metodice, již jednotlivé školy své žáky vedou při zvládnutí základů kreslení, modelování, architektonického řešení scény, při práci na kostýmu (samozřejmě vedle teorie a dějin divadla a všech jeho složek). Škoda, že právě na informace tohoto druhu jsou expozice skoupé a katalogy po celých čtrnáct dní dosavadního trvání výstavy byly nedostupné. A práce z nejdůležitějších posláních výstavy je konfrontace učebních systémů, studijních programů atd. Stačila by stručná informace, jakou třeba dává expozice slovenská rozmanitým materiálem. Tato expozice je i nejnázornější v ukázkách, jak se žáci učí ovládat materiál od samých počátků po hotové výtvarné návrhy. V českém oddělení zaujmou především kostýmní návrhy s řadou jmen nových talentů. Bohatě jsou obě německé expozice, ze sovětské vycítíme, jaký důraz se tam klade na grafickou průpravu.

Lo 21.1.76

Svobodné slovo
18.12.75

Pražské quadriennale

KONCEM ROKU a začátkem roku příštího bude uspořádáno v Praze III. quadriennale — mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Myšlenka na její uskutečnění vznikla z potřeby poskytnout evropským divadelním odborníkům možnost zhlédnout přehlídku práce světového divadelního dění. Pražského quadriennale se zúčastní 27 států, které budou soutěžit o Zlatou trigu. Československá expozice bude otevřena v pondělí 22. prosince ve Valdštejské jízdárně a mezinárodní expozice 7. ledna v Bruselském pavilónu. Výstava potrvá tři týdny a jeho součástí bude i mezinárodní expozice scénografických škol. Mezinárodní organizace OISTT využije quadriennale k uspořádání svého 4. kongresu

Ss 18.12.75 px

Pražské quadriennale

JIŽ POTŘETÍ propůjčil Bruselský pavilón PKOJF v Praze své výstavní prostory mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, nazvané Pražské quadriennale.

O ZLATOU TRIGU za nejlepší uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu exponátů a architektonický dojem expozice soutěží od večerejška v Praze 28 zemí a přes 600 autorů. Československo v této sekci nesoutěží. Informativně

nás zastupují scénické návrhy národních umělců prof. Josefa Svobody a prof. Ladislava Vychodila. Další 32 scénografií a kostýmních návrhů se představuje na současné výstavě ve Valdštejské jízdárně. Scénografické školy, naše i zahraniční ze 12 zemí, jsou svými nesoutěžními pracemi soustředěny ve výstavní síni ŮLUV.

Svobodné slovo
8. 1. 76

Mladá fronta
18.12.75

Pražské quadriennale 75

Praha [rah]. — V pražském Klubu novinářů se včera konala tisková beseda k výstavě Pražské quadriennale 1975. Tuto mezinárodní soutěžní přehlídku jevištního výtvarnictví a divadelní architektury zahájí vernisáž čs. expozice v pondělí 22. prosince ve Valdštejské jízdárně v Praze. Zúčastní se jí 27 zemí.

Mezinárodní soutěžní přehlídka, umístěná v Bruselském pavilónu PKOJF, přivítá návštěvníky 7. ledna příštího roku, a tematická expozice, vyhrazená scénografickým školám, bude instalována ve výstavní síni ŮLUV, na Národní třídě.

Pražské quadriennale bude trvat tři týdny a v jeho rámci budou uspořádány odborné semináře. Přehlídku ukončí 9. ledna 1976 slavnostní udělení cen.

Práce 30.12.75

Dr. EVA SOUKUPOVÁ, ředitelka Divadelního ústavu, Praha:

Pokud jde o naši současnou hru, nejvíce mne zaujala Hra na Otóna členů libereckého divadla Bílka a Róna. Je to po delší době opět opravdové drama se závažnou myšlenkou. Bohužel na svou plnohodnotnou inscenaci stále ještě čeká z inscenační tvorby to bylo brněnské představení Pluhařovy hry jeden stříbrný. Konečně opět po delší době inscenace naší současné hry, která je silnější a působivější než sám dramatický text.

Závěrem tohoto roku slavných výročí, které mělo speciálně pro naši divadelní kulturu tak základní význam, mě nesmírně zaujala soutěž našich mladých tanečních talentů Vysoké technická výspělost a zdatnost nastupující generace našich baletních souborů mě až překvapila. Na konec to byla československá expozice Pražského quadriennale. Je to krásná přehlídka vynikající úrovně, kultivovanosti a divadelnosti našeho jevištního výtvarnictví, kde především u kostýmní tvorby jsem si uvědomila, že kostým je dnes už nejen nepostradatelnou vnější charakteristikou dramatické postavy, ale že je přímo její součástí a často je schopen vypovědět o hře víc než sama scéna. PR 30.12.

MINISTR KULTURY ČSR Milan Klusák ve svém projevu, jímž v PKOJF Pražské quadriennale zahájil, zdůraznil, že heslo této soutěžní přehlídky „Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok“ odpovídá dnešním snahám lidstva, formulovaným v usnesení helsinské konference. „Socialistické Československo usilovalo a usiluje o soustavný a harmonický rozvoj své kultury a velkou pozornost věnuje divadelnímu umění, které v naší vlasti má mimořádnou tradici i oblibu,“ řekl dále ministr kultury. „Naše dnešní divadlo slouží všemu pracujícímu lidu a základním myšlenkám naší doby, i snahám, o jejichž realizaci naše národy usilují. A právě v této službě společnosti a člověku je vyjádřena hlavní idea našeho divadelního umění, idea pokroku, míru a humanismu.“

SLAVNOSTNÍ VERNISÁŽE se dále zúčastnil zástupce vedoucího oddělení ŮV KSČ J. Semín, náměstek ministra kultury ČSR O. Holan, náměstek primátora hlavního města Prahy J. Kilián, zástupci ministerstva zahraničních věcí ČSSR a uměleckých svazů, a další čestní hosté.

Práce 23.12.75

Jevištní výtvarníci se představují

Pr 23.12.

PRAHA (čtk) — Čeští a slovenští jevištní výtvarníci připravili v rámci již tradiční mezinárodní soutěžní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury — Pražského Quadriennale 75 — výstavu svých prací, která byla včera otevřena ve Valdštejské jízdárně v Praze. Výstavu zahájil náměstek ministra kultury ČSR O. Holan.

Slavnostní vernisáže se zúčastnili ministr kultury ČSR M. Klusák, předsedkyně Čs. výboru svazů dramatických umělců zasloužilá umělkyně J. Švorcová, zástupci ŮV KSČ a kulturních institucí. Přítomni byli i členové pražského diplomatického sboru.

Medaile scénografům

Praha (čtk) — Ve Valdštejském paláci v Praze byly včera slavnostně vyhlášeny výsledky soutěže třetího Pražského quadriennale 1975, které se zúčastnilo 28 států a více než 600 jednotlivců. Odborná mezinárodní porota, které předsedala sovětská teoretická scénografie Milica Nikolajevna Požarská, udělila Zlatou trigu scénografické expozici SSSR s přihlédnutím k pracím Kočerginovým, Borovského, Leventala, Stenberga, Sumbašviliho a Makušenka.

V čs. expozici byli odměněni zlatou medailí za scénografii Jozefi Ciller a zlatou medailí za kostýmy Jarmila Konečná.

Slavnostního předání cen se zúčastnil ministr kultury ČSR M. Klusák se svým náměstkem O. Holanem, zástupci ŮV KSČ a uměleckých svazů.

Zemědělské noviny
10.1.76