

Večerní Praha
22.12.75

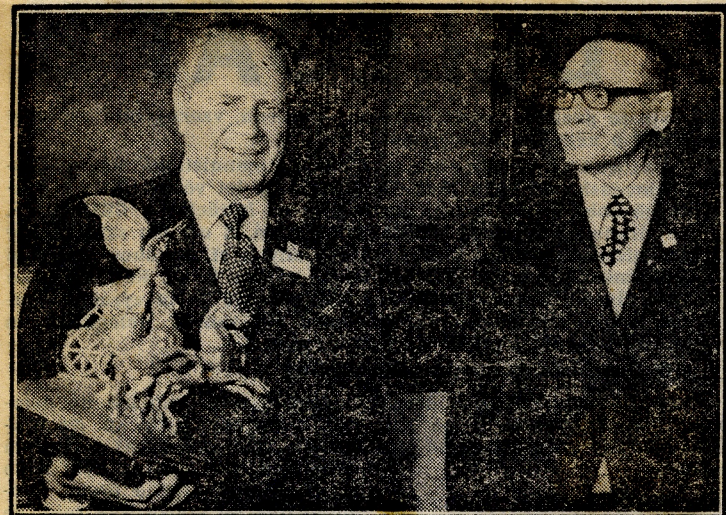
Pražské quadriennale

Praha (id). Dnes dopoledne byla slavnostně zahájena ve Valdštejské jízdárně Československá expozice jevištního výtvarnictví a kostymérství. Ukazuje naše úspěchy v tomto oboru a je určena široké veřejnosti. Výstava je pod záštitou ministerstva kultury ČSR a SSR a Svazu dramatických umělců.

7. ledna bude v Bruselském pavilónu otevřena i zahraniční expozice a zájemci budou moci posoudit kvality našeho jevištního výtvarnictví a kostymérství.

Obě expozice budou přístupny do konce ledna.

VA 22.12.75



↑ Zlatou trigu,

hlavní cenu Pražského quadriennale — mezinárodní soutěžní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, udělila odborná mezinárodní porota scénografické expozici SSSR s přihlédnutím k pracím F. Kočergina (na snímku vlevo), D. Borovského a dalších sovětských scénografů. Výsledky soutěže Pražského quadriennale byly slavnostně vyhlášeny v pátek 9. ledna v rytířském sále Valdštejského paláce.

Snímek: ČTK — M. Kalina

mikrointerview

Nejdůležitější je rozmanitost

Na Pražském quadriennale 1971 nejvyšší trofej — Zlatou trigu — získala národní expozice NDR. I letos přijeli umělci z NDR se zajímavou expozicí. O krátký rozhovor jsme požádali jejího generálního komisaře Güntera Riegela:

● Co je pro vaši expozici na letošním PQ charakteristické?

Snažíme se poskytnout široký, ale i dostatečně hluboký pohled na tvůrčí metody našich scénografů. Vedle osvědčených umělců jsme dali příležitost mnoha mladým, kteří si ale již získali úspěchy na domácích jevištích. Celkem je v naší expozici zastoupeno 22 divadel a 47 autorů.

● To znamená, že vaši tvorbu ne-reprezentují jen divadla velkých měst?

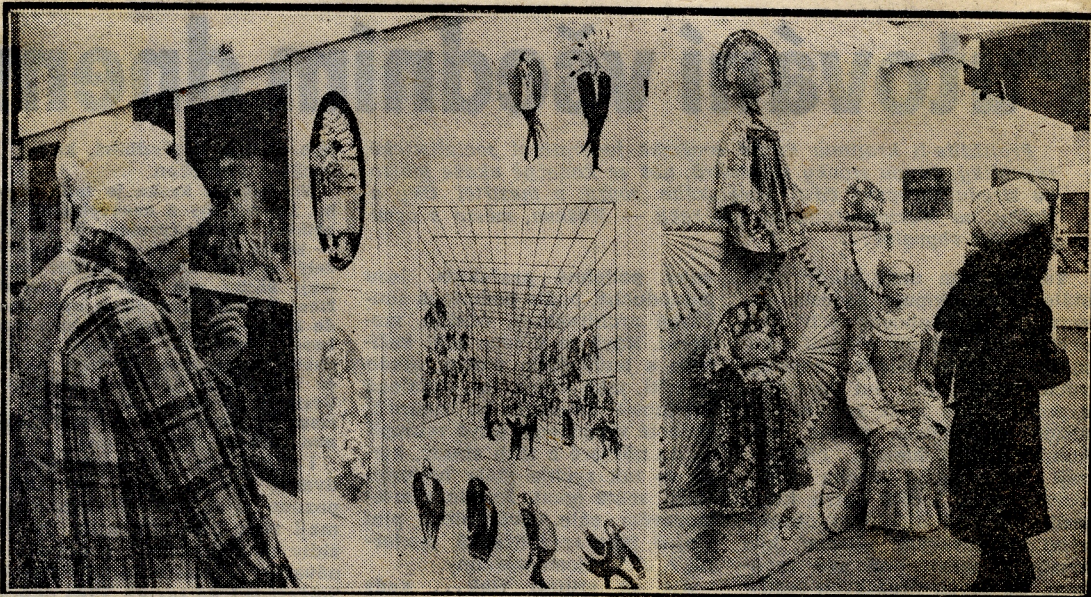
Ano, nejen v divadlech velkých měst, ale i v malých divadlech např. v městě Rudolstadt nebo Metzingen máme nadané a schopné tvůrce. Naše expozice je skutečně průřezem tvorby celé naší země.

● Co pokládáte na PQ za nejdůležitější?

Je to jedinečná příležitost informovat svět, co se děje na jevištích celého světa nového.

id

Večerní Praha
12. 1. 76



Včera

byly v Praze otevřeny dvě výstavy věnované divadelní scénografii a architektuře. Bruselský pavilón hostí mezinárodní výstavu Pražské quadriennale, ve výstavní síni ŮLUV na Národní třídě je umístěna expozice dvanácti scénografických škol. Na snímku vlevo je pohled na expozici pražské DAMU (výstavní síň ŮLUV), vpravo je zachycena scénografická práce Mariny Sokolovové ze SSSR (Bruselský pavilón).

Večerní Praha
8.1.76

Praha scénografická

Pražské quadriennale vítá své návštěvníky

● 3000 inscenací od 600 umělců z 28 zemí světa

Včera byla v Bruselském pavilónu PKOJF slavnostně zahájena mezinárodní část pražského quadriennale — soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Jeho ústřední heslo — Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok — odpovídá, jak zdůraznil v zahajovacím proslovu ministr kultury ČSR Milan Klusák, dnešním snahám lidstva formulovaným usnesením hel-sinské konference.

● V Bruselském pavilónu, Valdštejské jízdárně a výstavní síni ŮLUV jsou připraveny návrhy scén a kostýmů umělců z 28 zemí světa. Bruselský pavilón je skutečně nabitý exponáty — můžeme vidět scény a kostýmy z více než 3000 inscenací od 600 umělců.

● Ukazuje se, že nejúspěšnějšími autory na všech světových jevištích jsou Shakespeare, Brecht, Gorkij a Čechov.

● Zvláštní čestnou síň mají v Bruselském pavilónu dva naši národní umělci — prof. Josef Svoboda a prof. Ladislav Vychodil.

● Výbor quadriennale udělí na návrh mezinárodní poroty v čele s významnou teoretičkou M. N. Požárskou z SSSR hlavní cenu Zlatou trigu — zahraniční expozici za celkové uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu a architektonické zpracování celé expozice. Z minulých let vlastní tuto cenu již Francie a NDR. Zlaté medaile jsou pak uděleny našemu a zahraničnímu scénografovi a kostymérovi za soubor vystavených prací. Poprvé bude zlatá medaile udělena i za významné teoretické dílo z tohoto oboru.

● Přehlídka potrvá do 25. ledna. Během ní se uskuteční odborné semináře.

id