

Ještě o Pražském quadriennale

ROZHOVOR SE ČLENY SOVĚTSKÉ DELEGACE

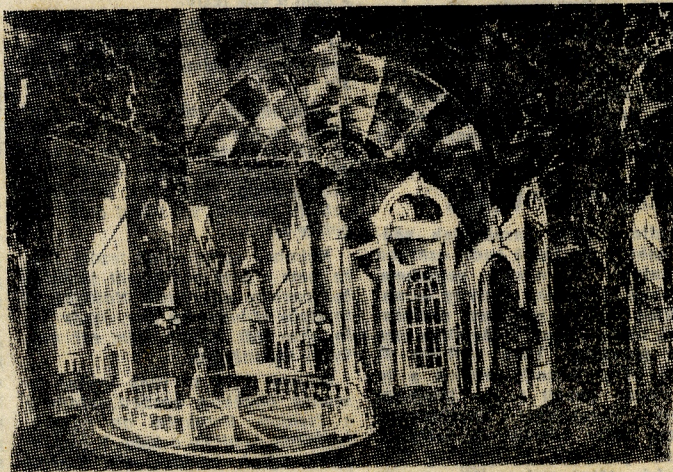
Mezi téměř tisícem výtvarníků a divadelníků z celého světa, kteří přijeli do Prahy, aby se zúčastnili jediné světové přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, Pražského quadriennale '75, bylo také devadesát hostů ze Sovětského svazu. Malou součástí této sovětské skupiny byla také oficiální delegace ministerstva kultury SSSR, jejíž dva členy jsme ještě před skončením přehlídky požádali o názor. A tak hovoří náměstek ředitele správy divadel ministerstva kultury Sovětského svazu Michail Konstantinovič Davydov [někdejší herec a režisér] a šéf výpravy (nejmladší v tak velkém sovětském divadle — teprve osmatřicetiletý) Běloruského státního akademického dramatického divadla Janka Kupaly v Minsku Boris Fedosejevič Gerlovan:

■ Jsme velice šťastní, že naše sovětská scénografie byla mezinárodní porotou Pražského quadriennale '75 vyznamenána tou nejvyšší možnou poctou, Zlatou trigou jako patrioti našeho jevištního výtvarnictví, našeho divadla, jsme samozřejmě na tuto poctu hrdí. Ale uvědomujeme si, že každý takový úspěch, úspěch na takovém fóru je především a hlavně záva-

žek. Jistě, pobídka jít dál, ale také závazek být nadále také tak zajímavý a podnětný jako dosud. To je ostatně povinnost nejen každého vítěze, ale každého umění, a zvláště pak umění socialistického, umění našeho, ovětského.

■ Velice nás potěšilo, že zrcující většina vystavených návrhů scén

a kostýmů, ať byly odkudkoliv, hovořila o širokém realistickém proudu v soudobém divadle. Není to ostatně poznatek nejnovější, není to ani záležitost jenom divadla. Také literatura, výtvarné umění a hudba se v hlavním proudu vrací k přesvědčivé sdělnosti, přičemž experiment je ponechán



Návrh scény V. Leventala k Prokofjevovu Hráči

FOTO: ARCHIV

jaksi na pozici vývojových pracovišť. Je to zřejmě obecný rys poloviny sedmdesátých let vůbec, ale je potěšující to znovu zaznamenat. Před časem jsme se trochu o srozumitelnost a sdělnost v umění báli, ale je vidět, že zbytečně, protože realismus je historicky prověřený, nejšívotnější a nesmrtebný.

■ Tím samozřejmě nijak neodmítáme to, co jsme viděli na výstavě scénografických škol, která vynikajícím způsobem rozšířila paletu Pražského quadriennale. Byla to sympatická přehlídka hledání, hledání na pravém místě.

■ Jsme šťastní, že jsme se mohli setkat s vynikající českou a slovenskou scénografií, která znovu potvrzuje svoji světovou úroveň. Obdivovali jsme se v ateliéru národního umělce Josefa Svobody jeho novým návrhům, jeho geniálním inženýrským schopnostem a zároveň ohromnému estetickému citění, jeho lásce, možná až posedlosti k divadlu, jeho upřímnosti a otevřenosti, s níž nás seznamoval se svou prací a problémy.

Zaznamenal (by)



ČTVRTEK

29. 1. 76



Pražské quadriennale

Mezinárodní soutěžní přehlídka jevištního výtvarnictví a divadelní architektury začala v Bruselském pavilónu PKOJF

PRAHA 7. ledna (ČTK) — Již potřetí propůjčil Bruselský pavilón PKOJF v Praze své výstavní prostory mezinárodní soutěžní přehlídce jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, nazvané Pražské quadriennale.

Tato významná akce světového divadelnictví vznikla z potřeby poskytnout evropským divadelním odborníkům konfrontaci uměleckých a pracovních postupů při jejich tvorbě a dopomoci jim ujasnit si směry dalšího vývoje.

O Zlatou trigu za nejlepší uspořádání, obsahovou náplň, uměleckou hodnotu exponátů a architektonický dojem expozice soutěží 28 zemí a přes 600 autorů. Československo v této sekci nesoutěží. Informativně nás zastupují scénické návrhy národních umělců prof. Josefa Svobody a prof. Ladislava Vychodila.

Dalších 32 scénografií a kostýmních návrhů se představuje na současné výstavě ve Valdštejské jízdárně. Scénografické školy naše i zahraniční z 12 zemí jsou svými nesoutěžními pracemi soustředěny ve výstavní síni ULUV.

Ministr kultury ČSR Milan Klusák ve svém projevu, jímž ve středu Pražského quadriennale zahájil, zdůraznil, že heslo této soutěžní přehlídky — Současné divadlo je úsilí o mír a pokrok — odpovídá dnešním snahám lidstva formulovaným v usnesení helsinské konference.

Slavnostní vernisáže se dále zúčastnili představitelé politického, kulturního a veřejného života.

Přítomen byl rovněž náměstek ministra kultury SSSR Konstantin Voronkov, který je hostem ministra kultury ČSR, a představitel pražského diplomatického sboru.

Přehlídka potrvá do 25. ledna. V jejím průběhu se uskuteční odborné semináře zaměřené k závažným problémům současného divadla, zvláště scénografie a divadelní architektury.

Lidová demokracie 19. 12. 75

Kdo získá Zlatou trigu?

LD 19. 12. 75

[vl]: Ještě před vánočními svátky stojíme na prahu velké mezinárodní události, která se koná každá čtyři léta v Praze Divadelní ústav se stal iniciátorem Pražského quadriennale, mezinárodní soutěžní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury, které proběhne již potřetí v ČSSR. Vedle brazilského Sao Paula je to jedna z největších světových přehlídek v oblasti divadelního dění, která ovlivňuje ve své oblasti trend celého příštího vývoje. Pražské quadriennale se koná od r. 1967. Tato pravidelná přehlídka vykazuje pokaždé větší počet účastníků; letos se sejdou v Praze jevištní tvůrci a odborníci z 27 zemí. Přivezou stovky ukázek toho, co bylo v uplynulých pěti letech v jevištním výtvarnictví a architektuře vykonáno. Přehlídka poskytne možnost k zajímavé konfrontaci 32 českých a 15 slovenských divadelních výtvarníků, jejichž expozice bude zahájena v pondělí 22. prosince ve Valdštejské jízdárně. Zahraniční přehlídka bude na to navazovat od 7. ledna 1976 v Bruselském pavilónu Parku J. Fučíka. Zároveň budou hodnoceni nejlepší umělci, z nichž jeden obdrží nejvyšší trofej Quadriennale — Zlatou trigu. Minulými nositeli této ceny byli Francouzi a NDR. Pražské quadriennale bude zároveň příležitostí k mezinárodnímu sjezdu divadelních techniků a scénografií, pojednávajících na pražském sympoziu o výchově mladého dorostu v divadelní architektuře a scénografií. K dvěma velkým expozicím se připojí ještě monografické přehlídky umění J. Svobody a L. Vychodila a posmrtná výstava Tomkova a Hložkova v Divadle na Vinohradech. Mladým talentům bude vyhrazena výstavní síň ULUV. Na Pražské quadriennale se sejdou významní odborníci a početné delegace z celého světa.

2 • RUDÉ PRAVO
Ve čtvrtek 8. ledna 1976