

Přehlídka českého jevištního výtvarnictví

Roku 1967 se zrodilo první Pražské quadriennale, které se spojuje s mezinárodní soutěží jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Od té doby se střídá ve dvouletých intervalech s obdobnou expozicí a soutěží v Sao Paulu.

Před vánočními svátky byla u nás zahájena soutěžní přehlídka československé jevištní tvorby ve Valdštejnské jízdárně a následovat budou v první polovině ledna vernisáže v Bruselském pavilónu, kde je umístěno dílo národních umělců Josefa Svobody a Ladislava Vychodila a ukázky tvorby zahraničních účastníků. Třetí část výstavy bude umístěna ve výstavní síni ÚLUV na Národní třídě. Vrátime se k nim ještě samostatným referátem.

Teď jen připomínáme, že ve Valdštejnské jízdárně na Klárově v Praze se seznamujeme se současnou činností československých jevištních výtvarníků. Je tu například soubor prací Vladimíra Nývltů, který působí v Divadle E. F. Buriana, jenž získal r. 1969 v Sao Paulu zlatou medaili. V. Nývlt se v poslední době uplatnil ve spolupráci s režisérem J. Grossmanem v Arnhemu a inscenoval Čechovova Racka ve Vídni. Obdobně získal zlatou medaili v Sao Paulu (1973) a v Praze Oldřich Šimáček. Vystavuje nyní především své návrhy na inscenace Wagnerových oper pro Národní divadlo. Výstava nás také seznamuje s prací hlavního výtvarníka Divadla na Vinohradech Zbyňka Koláře, který 1967 získal 1. cenu Moskevského divadelního jara, r. 1970 rakouskou divadelní medaili J. Kainze a r. 1971 medaili H. Teirlincka v Belgii. Ale je tu celá řada dalších prací známých umělců, kteří se uplatňují také ve filmu a televizi. Například Adolfa Weniga, šéfa výpravy Městských divadel pražských, který je nositelem stříbrné medaile Pražského quadriennale r. 1971, nebo bratislavského umělce Vladimíra Suchánka, který získal rovněž stříbrnou

medaili r. 1967, jakou je také vyznamenán Zdeněk Seydl, jehož známe nejen jako tvůrce návrhů na divadelní kostýmy, ale také jako jednoho z našich nejúspěšnějších ilustrátorů a spolupracovníka s loutkovým a kresleným filmem.

Je třeba ještě alespoň jmeny uvést Ludmilu Purkyňovou, která působí v Bratislavě, které byla r. 1967 udělena zlatá medaile za kostýmní návrhy, stejně úspěšnou Helenu Bezákovou, držitelku dvou zlatých medailí za kostýmní návrhy tvořené hlavně pro Slovenské národní divadlo v Bratislavě, Květoslava Bubeníka působícího v Národním divadle v Praze, jehož práce pronikla do řady zahraničních scén, především v Itálii, Řecku a v NSR, Jiřího Procházku, který pracuje v Olomouci a uplatnil se také při známých inscenacích Komické opery v Berlíně a v Bayreuthu, Vladimíra Synka, stálého výtvarníka Divadla S. K. Neumana v Praze, jenž také spolupracoval s řadou divadel v SSSR, NDR, Polsku, Belgii, Rakousku a Maďarsku, a Jarmilu Konečnou, která nedávno ve spolupráci s Přemyslem Kočím se uplatnila při inscenaci Dvořákovy opery Čert a Káča v sovětském Doněcku. (Id)

Pražské quadriennale mezinárodně

Dnes odpoledne bude slavnostně otevřena mezinárodní expozice jevištního výtvarnictví a kostymérství. Pražským návštěvníkům i mezinárodní porotě se představí na 600 umělců z 28 zemí v ucelených národních expozicích. Zároveň byla ve výstavní síni ÚLUV otevřena výstava prací 200 studentů scénografických škol z 12 zemí.

Národní expozice bojují už potřetí o Zlatou trigu a jednotliví umělci o 5 zlatých medailí — z nichž 2 budou uděleny umělcům z naší republiky a tři umělcům ze zemí ostatních.

Mezinárodní výstava v Bruselském pavilónu i naše expozice ve Valdštejnské jízdárně jsou pro zájemce přístupny do 25. ledna.

Večerní Praha
7.1.77

Lidová demokracie
6.1.76

Rudé právo
22.8.75

KVADRIENÁLE 75

Naše jevištní výtvarnictví patří ke světové špičce. Svědčí o tom jak nejvyšší uznání z výtvarných bienále v Sao Paulu, tak časté hostování československých jevištních výtvar-

níků na světových divadelních scénách, kde navrhují výtvarné řešení k významným inscenacím. Vysoká úroveň naší scénografie se projevila i na první soutěžní přehlídce současné světové scénografické a kostýmní tvorby a divadelní architektury, Pražském kvadriennale 1967, které si získalo rychle světovou pověst. V první dneh ledna příštího roku bude v Bruselském pavilónu pražského Parku kultury a oddechu Julia Fučíka otevřen druhý ročník, Pražské kvadriennale 1975.

O tom, že připravovaná soutěžní přehlídka má mimořádný ohlas i v divadelním světě, svědčí přihlášky z téměř tří desítek zemí. Soutěž má dva obory, jednak národní expozice, jednak scénické návrhy jednotlivých tvůrců. V rámci kvadriennale budou jevištní výtvarníci diskutovat na sympoziu o aktuálních praktických i teoretických problémech své tvorby. Dále se uskuteční v Praze třetí kongres Mezinárodní organizace scénografů i divadelních techniků (OISTT) a národní dny zúčastněných států. Naše veřejnost se tak od 7. ledna bude moci seznámit s historií i současným stavem scénografie v jednotlivých soutěžících zemích. V tematické sekci, věnované výrazným a osobitým scénografickým školám, se představí přední světoví a naši divadelní výtvarníci.

Kvadriennale se tak stane jedinečným světovým setkáním i konfrontací a ukázkou současného stavu jevištního výtvarnictví.

Lidová demokracie
7.10.75

Zájem o pražské kvadriennale

(Č): Soutěžní přehlídka současné světové scénografické a kostýmní tvorby a divadelní architektury — Pražské kvadriennale 1975 — jež po svém prvním uvedení v roce 1967 získalo mezi evropskou odbornou veřejností pověst světové kulturní události, bude zahájeno začátkem příštího roku v Bruselském pavilónu v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka v Praze, kde potrvá tři týdny. Dosavadní přihlášky 26 zemí plně potvrzují zájem o přehlídku, pořádanou na podkladě úspěchů čs. jevištních výtvarníků, kteří jsou pravidelně zvaní ke spolupráci na inscenacích do všech zemí s vyspělou divadelní kulturou. Nejvyšší vyznamenání získávají zejména na výtvarných bienále v Sao Paulu. Přihlášené státy budou soutěžit jak v národních expozicích, tak i mezi jednotlivci v oboru scénografie a kostýmní tvorby. Čeští a slovenští jevištní výtvarníci a návrháři kostýmů se zúčastní zvláštní soutěže pracemi, které nejsou starší pěti let. Pražská veřejnost si je bude moci prohlédnout koncem prosince t. r. ve Valdštejnské jízdárně. V rámci kvadriennale se uskuteční sympozium o aktuálních praktických a teoretických otázkách jevištního výtvarnictví, III. kongres mezinárodní organizace scénografů a divadelních techniků a Národní dny, které seznámí veřejnost s historií a současným stavem divadelního umění jednotlivých zemí.

LD 7.10.75

Rudé právo
23.12.75

★ PRAŽSKÉ KVADRIENNALE — výstavu prací — které bylo v pondělí otevřeno ve Valdštejnské jízdárně v Praze, připravili čeští a slovenští jevištní výtvarníci jako svůj příspěvek k 30. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou v rámci již tradiční mezinárodní soutěžní přehlídky jevištního výtvarnictví a divadelní architektury. Výstavu zahájil náměstek ministra kultury ČSR Otakar Holan. Slavnostní vernisáže se dále zúčastnili ministr kultury ČSR Milan Klusák, předsedkyně Čs. výboru svazů dramatických umělců zasloužilá umělkyně Jirina Švorcová, zástupci ÚV KSČ a další hosté.

Večerní Praha
9.1.76

VP 9.1.76

Platforma k výměně zkušeností ...

Soupeření o to nejlepší, co je v divadelní technice i ve scénografii a architektuře — to je jen malá část ideového záměru pražského kvadriennale, nejrozsáhlejší výstavy tohoto žánru na světě. Divadlo mluví k lidem nejen ústy herců, ale celou atmosférou, již spoluvytváří celý divadelní kolektiv. Bez jednotlivců by nebylo kolektivu a jen herci by nevytořili divadlo s tak velkou myšlenkovou úderností. »Není na světě místo, kde by to jinde bylo možné. A je báječné, že tuto ohromnou platformu k výměně zkušeností umožňuje právě Československo — země s tak bohatou divadelní tradicí, země, kde divadlo je majetkem všech lidí a všem lidem také předává své kulturní poselství.« říká jeden z návštěvníků kvadriennale, sovětský profesor B. G. Kuobloch. »Jste země s bohatou scénografickou tradicí, proto ji dovedete také dobře prezentovat. Prošel jsem expozice všech osmadvaceti států, které tu předvedly nejlepší z nejlepších. A musím přiznat, že nejvíc se mi líbila vaše, československá, která byla mimo soutěž instalována ve Valdštejnském paláci. A to nejen samotnými nápady, ale též jejich představením, výběrem a uceleností kompozice. Odtud člověk skutečně odchází obohacen.«

leh