

Mahtava Prahan Quadriennale — lavastustaiteen suurkatselmus

Suuri kansainvälinen lavastustaiteen ja teatteriarkkitehtuurin katselmus on parhaillaan esillä Prahassa. Suomi osallistuu tapahtumaan omalla osastollaan, jossa on 15 lavastusmallia sekä kuutisenkymmentä luonnosta ja valokuvia. Kaikkiaan on töitä esillä kymmeneltä lavastajaltamme.

Osaston järjestelyistä vastaa Suomen Teatterilavastajien liitto ja sen on toteuttanut työryhmä, johon kuuluvat lavastajat Tove Ahlbäck, Pekka Heiskanen sekä pääkomissaarina Juha Lukala.

Suomen osasto on herättänyt kansainvälistä kiinnostusta ja sitä onkin jo tiedusteltu Saksan Demokraattiseen Tasavaltaan, kertoi Lukala palatuaan Prahasta.

Prahan Quadriennale järjestetään joka neljäs vuosi, nyt on vuorossa kolmas kerta. Tapahtumasta on kehittynyt suurin ja merkittävin

lavastustaiteen katselmus maailmassa. Osallistujamaita oli tällä kertaa 28 ja alan ammattilaisia koontui eri puolilta maailmaa peräti 800 keskustelemaan alan kysymyksistä, kertoi Lukala.

— Katselmuksen räjähdysmäistä kasvua osoittaa hyvin se, että järjestäjät odottivat paikalle alle sataa osallistujaa, mutta paikalle tulikin sitten 800. Hyvin järjestäjät odottamattomasta ruuhkasta kulkenkin selviytyivät. Tshekkoslovakian suhtautuminen on jokaisessa Quadriennalessa ollut suuremoista, he ovat todella uhranneet aikaa ja rahaa tapahtumaan, kiittää Juha Lukala.

Katselmuksen puitteet ovat mahtavat. Kansainvälisen näyttelyosaston suuruus on 6 000 neliometriä ja Tshekkoslovakian oman osaston 600 neliometriä. Lavastus-



Suurlähettiläs Joel Toivola (vas.) kävi tutustumassa näyttelyyn ja oli tyytyväinen Suomen osastoon. Hän kävi kiittämässä Pekka Heiskasta ja Juha Lukalaa ja kertoi toivomuksenaan olevan, että Prahassa nähtäisiin myös suomalaista teatteria.

koulujen näyttelyjä varten on lisäksi varattu 450 neliötä.

Näyttelyihin käy päivittäin tutustumassa satoja ihmisiä. Tapahtumaa on Tshekkoslovakiassa mainostettu laajasti ja sinne tehdään tutustumisretkiä joka puolelta maata.

Uutuutena esittäytyivät ensimmäistä kertaa lavastuskoulut työnäytteineen. Näissä löytyi jo useita korkean tason ammattilaisia. Huomiota saivat lavastusten valmiudella mm. DDR, Münchenin lavastus-

koulu sekä belgialainen Serge Creuzin lavastuskoulu. Koulutus oli niinkään keskeisenä aiheena skenografien ja teatteritekniikoiden työntekijöiden kongressissa.

Pyrkimys aitoihin materiaaleihin on tällä hetkellä etusijalla lavastustaiteessa. Puun käyttö on huijussaan myös muualla maailmassa, kertoi myös Prahasta palannut lavastaja Pekka Heiskanen. Kansalliset piirteet erottuvat myös selkeästi. Esimerkkinä Heiskanen mainitsi Englannin hienostuneet,

tosin hieman kovat lavasteet. Neuvostoliittolaiset lavastajat puolestaan suhtautuvat työhönsä runollisemmin. Valo on niinkään tärkeä elementti lavasteissa.

Katselmuksessa ensimmäinen palkinto myönnettiin Kultainen triega Neuvostoliiton näyttelyosastolle. Skenografian kultamitali myönnettiin puolestaan englantilaiselle lavastajaryhmälle. Pukusuunnittelun kultamitali meni Japaniin ja teatteriarkkitehtuurin kultamitalin vei Ranskan osasto.



Turun kaupunginteatterin lavastaja Juha Lukala kävi yhdessä Tove Ahlbäckin ja Pekka Heiskasen kanssa pysyttämässä Suomen osaston.